پرکھ پرچول

(ایک تحقیقی تہ تنقیدی مطالعہ)



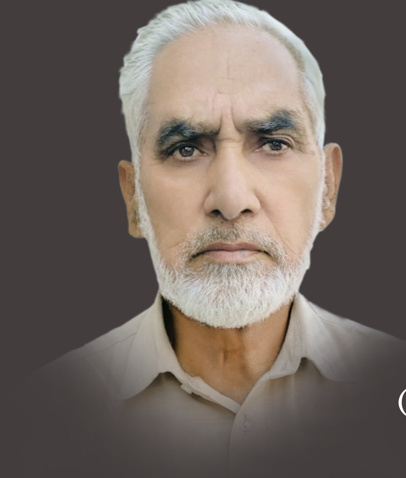
نثار حسین راہی

پرکھ پرچول
(ایک تحقیقی تہ تنقیدی مطالعہ)
نثار حسین راہی

PARKH PARCHOL

Research Papers (Pahari)

By: Nisar Hussain Rahi



مصنف نِیّاں دیگر تصنیفات:

1۔ تُہنّد (افسانوی مجموعہ' پہاڑی)
2۔ ورق ورق (شعری مجموعہ' پہاڑی)
3۔ سبز جزیرے (سفرنامے' اُردو)
4۔ حرفِ تمنا (شعری مجموعہ' اُردو)
5۔ روشن دماغ (''Ignited Minds'' نا پہاڑی ترجمہ)
6۔ ''کشمیر اِن سَن' لائٹ اینڈ شیڈس'' نا پہاڑی ترجمہ

ایوارڈ تہ اعزازت:

1۔ بیسٹ بُک ایوارڈ' جموں و کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ' کلچر اینڈ لینگو یجز
2۔ بیسٹ ٹیچر ایوارڈ 1995' حکومت جموں و کشمیر
3۔ اعزاز پوشی' جموں و کشمیر اکیڈیمی آف آرٹ' کلچر اینڈ لینگو یجز

Rahi Publications, Dodasan Bala, Rajouri

پرکھ پرچول

تحقیقی تہ تنقیدی مقالے (پہاڑی)

نثار حسین راہیؔ

راہی پبلی کیشنز 'مونٹ ابو 'دوداسن بالا۔ راجوری

(C) سبھے حق لکھاری نے:

کتاب ناناں:	پرکھ پرچول
نوعیت:	تحقیقی تہ تنقیدی مقالے (پہاڑی)
لکھاری:	نثار حسین
قلمی ناں:	نثار راہی
سنِ اشاعت:	۲۰۲۲ء
ترتیب وانتخاب:	عبدالواحد منہاس
کمپوزنگ تزئین:	عبدالواحد منہاس
سرورق:	عمر فرحت
سرورق عمل:	فرزاد گرافکس۔دبئ
گِنتی:	پانچ سو (۵۰۰)
مُل:	۴۵۰ روپے
چھاپہ خانہ:	ایجوکیشنل پبلشنگ ہاؤس، چاندنی چوک۔دِلّی

PARKH PARCHOL

Research Papers(Pahari)

By: Nisar Hussain Rahi

Year of Edition: 2022

Price: Rs.450/-

R/o Mount Abbu, Dodasan Bala Rajouri

Contact No: 7889882217, 9419170907

ناں لائی:

اُنہاں نے ناں جنہاں اِس پہاڑی بولی کی جیندا رکھیا اے تہ بڑے فخر نال ہر ویلے بولنے ہین۔

فہرست



اپنی گل

کسے وی زبان نچ اوہکھا کم تخلیقی تہ تحقیقی رمزاں کی جاننا' پہچاننا یا دریافت کرنا اے۔ ایہہ نثری اسلوب نے حوالے نال سمجھیا تہ برتیا جاناا اے۔ اج توڑیں پہاڑی زبان تہ ادب نے حوالے نال چوکھا سارا کم ہویا اے۔ اِس نچ ہر صنف نا استعمال کیتا گیا اے۔ میں اِس گل نا وی قائل آں جے زبان نی خدمت نچ سب توں متا اوہکھا کم تخلیقی عمل ہوناا اے۔ شاعری نچ ہر کوئی پنج ست شعر آکھی کے شامل ہو جاناا اے' پر کُجھ اک پرسئے نثر لِکھنے ویلے کڈھنا پینا اے تہ نثر لِکھنے ویلے متی ساری محنت وی درکار ہونی اے۔

تخلیق کار یا تحقیق کرن آلے کی متی ساری دوڑ دھوپ وی کرنی پینی اے۔ متی ساری خاک چھاننی پینی اے' فر کدھرے جا کے کوئی لعل ہتھ جائی چڑھناا اے۔

میں وی اپنے ادبی سفر نی بسم اللہ شاعری توں ہی کیتی' پر ماہڑی نظر نثر نے بخیئے ادھیڑنے نچ لگی ہوئی سی تہ اس طراں نثری انداز نچ پہاڑی افسانے ''دُھُند'' نی تخلیق ہوئی۔ پر شروع توں میں ایہہ سوچنا ساں کہ پہاڑی زبان جیہڑی اجاں دُدھ پینے آلے بچے ہاروں نویں نویں اے تہ اس کی کُجھ اک وجود دتا جائے تاں جے ایہہ اپنی وراثت تہ شجرہ نسب نی پشیان ہو سکے تہ ادب نا طالب علم کی ایہہ پتہ چل سکے کہ ایہہ زبان کس نے بطنوں پیدا ہوئی تہ کسراں اس نا اسقاطِ حمل ہویا۔ اس نیاں ماسیاں' سنگناں' تہ اس نی دادی اماں نی وی اس کی سناخت دتی جا سکے۔

پہاڑی زبان بچ لکھنے پڑھنے نا بیڑا جموں وکشمیر اکیڈیمی آف آرٹ، کلچر اینڈ لینگویجز نے چاہیا تہ اس زبان نے فرزنداں کی اکھٹا کر کے اک تہذیب دتی تہ ہر اک کی کم لایا۔ شروع شروع بچ تخلیقی کم نے حوالے بڑیاں دِقتاں آئیاں، کیاں جے اس زبان نا مُنڈھ، ٹاہل تہ پھانٹاں پتر جاننے بچ بڑی مُشکل آئی، پر ہمت نہ چھوڑی تہ بلیں بلیں تحقیق نا تیشہ تہ فرہاد نے ہتھ متواتر کم لگے رہے۔ اسراں نال ایہہ سفر جاری رہیا۔

اَج ایہہ گل بڑی حوصلہ مندی تہ دلیری نال آکھی جاسکنی اے جے کوئی دو درجن نے لگ بھگ مقالیاں نی تولید ہوئی تہ ایہہ کتابی شکل بچ ''پرکھ پرچول'' ناں نال اَج تُساں ساریاں پہاڑی زبان وادب نے نال پیار ومحبت کرن والیاں واسطے اک نِکا جیہا دِیّا بال شوڑیا اے تہ اِس نی لوءَ آن والے وقت بچ پہاڑی زبان نی تحقیق کرن آلے طالب علماں واسطے اک سَلک نی نشاندہی ہونی رہوے، جس پُر تحقیق نا تھم ٹھوکیا جاسی۔

اَج مِگی اِس گل نی بہُوں متی خوشی ہوئی اے جے علاقائی زباناں کی نصابی حیثیت مِلی اے۔ اِس ضمن بچ اعلیٰ تعلیم حاصل کرن آلیاں کی اپنے پتھر اِسے نہیں ورہی رکھ کے علم ودانش نا کوئی سلسلہ اگے بدھانا ہوسی۔

ہُن وقت بیہڑے بچ کھل کے پہاڑی زبان بولنے آلیاں کی بُلا رہیا اے کہ آوَ اِس نی قدر کرو تہ اِس نی خدمت بچ اپنا اپنا حِصّہ ادا کرو۔ مِگی ایہہ اطمینان اے جے میں شعری روُپ بچ ''ورق ورق''، ہور نثری روُپ بچ افسانوی مجموعہ ''تُھند'' دینے توں بعد تحقیقی تہ تنقیدی مقالیاں ور مشتمل ''پرکھ پرچول'' تُساں نے اَگے پیش کر رہیاں آں۔ اِس مَیُد نال جے تُس اس کی حرفِ آخر نہ منسوء سگوں منڈھ ناپتھر سمجھ کے اپنی ذہنی دریافت نی کوئی اِٹ اس نے نال جوڑ کے اپنا اپنا حِصّہ ادا کرسو۔

نثار راہی



جان پشیان

اِیاں تہ ساہڑیاں ساریاں مقامی زباناں نال ایہہ مسئلہ جُڑیا ہویا اے جے تحقیق آلی بکھی بہُوں کہٹ لوک اشنے ہین، خاص طور ور پہاڑی زبان نے حوالے نال تہ صورتِ حال کُجھ متی ای تشویش ناک قرار دِتی جاسکنی اے، کِیاّں جے متے سارے محقق تہ نقاد دریا نے کنڈے بہہ کے لہراں گِننے کی ای تحقیق سمجھنے ہین تہ کسے کتاب نے ورقے پرتے بغیر سونگھ کے ہی اخباری طرز نا تبصرہ لِکھ کے اپنے آپ کی محقق آکھوان نچ فخر محسوس کرنے ہین۔ تحقیق نے اصولاں نے مطالعے تھیں مُنڈھوں عاری اِنہاں بچاریاں کی کہہ پتہ جے دریا نچ غوطہ لان والے نال کہہ بیتنی اے تہ جیہڑے اوہ موتی پانی نی تہہ بچوں کڈھی تہ آننا اے، اُنہاں نی کہہ قیمت اے۔

چنانچہ اِس اہم وراوکھے کم کی راہؔی صاحب ہتھو ہتھ کہِن کے پہاڑی زبان وادب نے متھے وراک ہورتارے ناباہدا کیتا اے۔ ایہہ کم اِس گلوں وی اوکھا سی جے اساں کول اِس نوعیت نا کم پہلاں تھیں موجود نیہہ سی، جس کی نمونہ سمجھی تہ مقالے تحریر کیتے جانے۔ چنانچہ راہؔی صاحب کی ڈاہڈی محنت تہ جستجو نال اپنے رَستے آپ بنانے پئے ہین۔ موضوع نال لگن، ڈوہنگا مطالعہ تہ تحقیق نی جستجو سُن انہاں نے اوکھے سفر کی اَسان بنادِتا۔

اَساں واسطے ایہہ بہُوں ڈاہڈی خوشی نی گل اے جے راہؔی صاحب موضوع نے ڈوہنگے مطالعے مگروں تحقیق نے مروجہ اصولاں نی لوۂ نچ اپنا مقالے لِکھے ہین۔ دوئی اہم گل ایہہ اے جے اساہڑا متا سارا تحقیقی کم کُجھاں رسالیاں یا کہُر نیاں الماریاں نی زینت بنیا رہنا اے تہ کتابی شکل نچ بہُوں کہٹ چھپ کے باندے اشنا اے، جس نی وجہ تھیں بہت ای کہٹ قاری اس تھیں استفادہ حاصل کرنے ہین۔

راہی صاحب ہور مبارکباد نے حق دار ہین جے انہاں اپنے تحقیقی تہ تنقیدی مقالیاں جتھاں نی تعداد لگ بھگ چالی نے نیڑ مان اے، بچوں ۲۵ چنام مقالیاں کی کتابی صورت بچ ''پرکھ پرچول'' ناں رکھ کے اساہڑے باندے آنن نا ہاڑا کیتا اے۔ اپنی اِس کامیاب کوشش وراوہ اِس واسطے وی مبارکباد نے حقدار ہین جے آن والے وقت بچ پہاڑی زبان وادب نے حوالے نال کم کرن والے طالب علماں واسطے انہاں نی ایہہ کتاب اک انسائیکلوپیڈیائی حیثیت رکھسی گی ہور اوہ کدے وی اِس کی اپنیاں نظراں تھیں او ہلے نیہہ کرن لگے۔

عبدالواحد منہاس
ریسرچ اسسٹنٹ، شعبہ (پہاڑی)
کلچرل اکادمی۔ سرینگر



پہاڑی لوک بولی تھیں زبان نا سفر

مشہور ماہرِ لسانیات ''گریرسن'' ۱۹۱۴ء بچ اپنی کتاب ''لسانی جائزہ ہند'' بچ لِکھنے ہین کہ انبالہ تھیں مغرب نی طرف کوئی بِیِّ ۲۰ بولیاں ہین ہور انہاں نا کوئی وی لکھیا ہویا سرمایہ نیہہ ہور اوہ بولیاں مغالطہ نے طور پُر گریرسن' ڈاکٹر زور تہ ڈاکٹر مسعود حسن ہوراں وی اپنی کتاب ''تاریخ زبانِ اُردو'' بچ کنی کنی بولیاں نی شکل بچ دہسیاں ہین۔ اس گل نی حقیقت اُپروں اجاں توڑی پردہ نہیں چایا گیا کہ کِیاّں انہاں تھیں ایہہ تاریخی غلطی ہوئی تہ کِیاّں ایہہ بولیاں کنی کنی شمار ہون لگیاں۔

ایہہ گل قرین قیاس ہے کہ اُس وقت نِکے نِکے راجواڑے ہونے سن تہ جتھے انہاں نے سیاسی اقتدار نی حد ہونی سی' اُتھے تک بد قسمتی نال زبان نا وی جغرافیہ ہونا سی ۔ غرض (Geographical unit) کی (Linguistic unit) وی تصور کیتا گیا ہے۔ اس وجہ تھیں اک ہی زبان نے بکھ بکھ حصے بکھرے ہوئے ہور ہر جگہ نی بولی نی حد کنی کنی مقرر ہوئی ۔ اس گل نی تصدیق اِتھوں وی ہونی ہے کہ جدوں پونچھ نی ریاست بچ بسنے اک منے پڑمنے نے شاعر سائیں قادر بخشؒ ہوراں پُر پونچھ نا راجہ ناراض ہوئی گیا تہ اس کی ریاست پونچھ تھیں باہر کڈھی چھوڑیا ہور بِھمبر گلی راجوری نے علاقے بچ پہنچ دِتا۔ اسے طراں لسانی حصے کی سیاسی حصے نے نال جوڑ کے اک عظیم غلطی ہوئی تہ اک ہی پہاڑی زبان جیہڑی کہ راجستھان تھیں نکل کے پشاچی قبیلیاں نال مل کے اک نویں نویلی زبان نی شکل بچ پہاڑاں نیاں کنگریاں' ندیاں نالیاں تہ اُچیاں اُچیاں چھماں ہور سوہنیاں سوہنیاں ماہلیاں پُر اپنا رنگ جمان لگی ۔ ایہہ میدانی علاقے پنجاب تھیں لئی کے ملتان تہ فیصل آباد اسلام آباد' ضلع ہزارہ' کنڈی کرناہ' اوڑی تہ انت ناگ نیاں گُجھاں حصیاں بچ تہ اُتھوں ٹپ کے ضلع پلوامہ نے جنوب ہور جنوب مغربی علاقے تہ فِر شملہ تک اپنا جغرافیہ بنا سکی۔ اس سارے علاقے بچ بولی جان والی زبان پہاڑی سی حالاں کہ بغیر تردید نے ڈر تھیں ایہہ آکھی

سکناہاں کہ پنجابی زبان میداناں نی پہاڑی زبان ہے۔ کِیّاں جے انہاں میداناں نی پہاڑی کی مدھیہ پردیش نیاں بولیاں تہ کھڑی ہور ہریانی بولیاں نے نال جوڑ مِلنے تھیں بعد ذرا لہجے نچ معمولی جیاۓ فرق پیدا ہویا ہے۔ اس تھیں علاوہ فرق صرف کسے جگہ ضمیر نے استعمال نچ مِلسی گا۔

ایہہ خورے سیاسی چال سی یا کوئی ہور منصوبہ کہ پہاڑی زبان نال ہمیشہ ایہہ مذاق رہیا۔ ۱۹۳۱ء نی مردم شماری نے موقعہ پُر پونچھی، پوٹھواری، میر پوری، کرناہی، مظفر آبادی کئی کئی بولیاں تصور کیتیاں گیاں، حالانکہ ایہہ اک پہاڑی زبان نیاں شاخاں ہویان۔ میں اپنے مقالے کی اگلے صفحیاں پر ترواں کئی کئی حصیاں نچ تقسیم کرناہاں۔ پہلاں حصہ ماہڑے مقالے نال پہاڑی زبان تہ اُس نی ابتدا (۲) پہاڑی بولیاں تہ دورِ قدیم (۳) پہاڑی زبان نا اِرتقا تہ دورِ جدید۔

پہاڑی زبان تہ اس نی اِبتداء:

کوئی وی بولی تدوں توڑی ترقی نے رَستے نیہہ عبور کرسکنی جدوں تک اُس نے ادبی سرماۓ نچ شعری لباس نہ ہووے تہ نال ہی نثری روپ وی۔ اس نے نال ہی ہر دو حالتاں نچ اس زبان نا لِکھیا ہویا مواد موجود نہ ہووے۔ پرانے زمانے نچ کسی بولی یا زبان نا کمال صرف سی حرفیاں نی شکل نچ تصور کیتا جاناسی یا کسے طراں نال کوئی پنجاہ شعر آ کھی کے بار ماہ نے کپڑے نچ شاعر ہوراں نے اپنا چوغہ بنائی لیا۔

ہُن انہاں پنجاہ شعراں یا اک سو شعراں نی تُک بندی نے بعد لِکھنے والا پکا شاعر بن جانا سی۔ نثر لکھنا تہ ہور مشکل سی، کِیّاں جے شعر زبانی یاد وی رکھے جاسکنے سن، جدوں کہ نثر نچ کوئی بڑا اکم نیہہ سی ہونا۔ البتہ پہاڑی زبان نا سرمایہ دُوّیاں بولیاں نے مقابلے نچ کسی طور وی کم نیہہ ہور ایہہ زبان ہر لحاظ نال تہ ہر صنف شاعری تہ نثری خوبی تھیں مالا مال ہے۔

اِس زبان نی اِبتداء نے بارے نچ بہت سارے نظریۓ بن گئے نے ہین۔ کدے ایہہ زبان شاردا یونیورسٹی نے نال جُڑی ہوئی لبھنی ہے تہ کدے اِس کی آرین قوم نے بسترے نچ بند زبان ہونے نا اعزاز مِلیا۔ بہرحال گریرسن تھیں شروع کر کے ایہہ تکیا گیا ہے کہ ایہہ زبان غزنوی ہور غوری نے حملے نے نال چوہان راجہ اجمیر نے شکست ہوئی تہ لوک اُتھوں ڈر ہور خوف نے

مارے اِدھر اُدھر نسی گئے' جیہڑے مُلتان نی طرف نٹھے ہور اَج وی ملتانی بولنے ہین' جیہڑی بالکل پہاڑی زبان ہے ہور جیہڑے اُتھوں نیپال نی طرف گئے' اُتھے وی نیپالی پہاڑی بولنے ہین۔ اِتھے وی نیپالی پہاڑی زبان سی' اِدھر دریا راوی نے اس پار تہ انبالہ ہور رویلکھنڈ نے اس پار جس زبان نا جنم بقول ڈاکٹر زوؔر ہویا اوہ غلطی نال پنجابی (مغربی) تصور کرنے ہین۔ جیہڑا اجے بالکل غلط ہے تہ پنجابی لوک سیف الملوک کی پنجابی زبان نا سرمایہ تصور کرنے ہین۔ جدوں کہ پہاڑی زبان نی سنگ میل نال تصور سیف الملوک میاں محمد بخشؒ نی لکھی مثنوی ہوئی کی سمجھیا جانا ہے ہور اس نا سارا ماحول' لب ولہجہ' وضع ہور ڈھنگ پہاڑی ہے ہور اِسنا پس منظر وی پہاڑی ہے۔ کوہ قاف نا ذِکر ہور پریاں نے ٹھکانے' دیواں نیاں بستیاں' دریا' نکے' ماہلیاں ایہہ سب پہاڑی زبان نی دلیل دینے ہین۔

اک ایہہ نظریہ وی قابل توجہ ہے کہ موجودہ نسل انسانی نا جیہڑا قافلہ کوہ ہندوکش تھیں نکل کے ہندوستان نا رُخ کر رہیا سی' اوہ قافلہ پوٹھور نے علاقے بچ ڈیرہ جمائی کے فِر اَگے سفر جا نچی کے نکلنے رہے۔ اس وجہ تھیں پوٹھوار علاقے تھیں پہاڑی زبان نا جنم تھوڑی ملنی جُلنی گل ہے۔ اگر اَسیں' کردا' مردا' وغیرہ پنجابی نے مصدر ہین تہ فِر اسی طراں نے مصدر کرنا ہی ہور ہندکو بچ وی ہین تہ اوہ پنجابی نیہہ ہین ہور انہاں کی پنجابی آکھنا حقیقت نال دُشمنی کرنے نے برابر ہے۔ بہر حال آریاں نے آنے نے نال ایہہ زبان وی جُڑی ہوئی ہووے یا آریہ لوکاں نے آباد قافلیاں نے فِر اُجڑنے نے نال اس نا تعلق ہووے یا ہندکو ہی ہووے۔ اس زبان نا جغرافیہ تہ اس نی خاندانی وراثت موجودہ متحد پنجاب تھیں شروع ہو کے دریائے سندھ نالے مشرقی حصے تہ دریا راوی نے مغربی (لہندے پاسے) حصے نے دوران ہی ہے۔ میاں والی نے علاقے بچ بولی جانے والی زبان نا لہجہ مینڈھر نے کُجھ علاقے بچ بولی جانے والی پہاڑی نال ملنا ہے۔ اسیں آخر کر چٹرجی ہوراں نے نظریئے نے نال چل کے فِر گریرسؔن ہوراں نیاں مغالطیاں تھیں نظر ہٹائی کے پروفیسر سیوا سنگھ نی کتاب نیاں تاریخی مغالطیاں کی پُھلی کے اس نتیجے پر پُجھنے ہاں کہ ایہہ زبان ہند آرین خاندان نال تعلق رکھنی ہے۔

پہاڑی بولیاں تہ دورِقدیم:

اَسیں کُجھ اک اس اُپر بیان کیتے گئے تاریخی مغالطیاں تھیں شروع کرنے ہاں کہ پہاڑی زبان نے حصے سیاسی حصیاں نے نال جُڑے' حالانکہ زبان نی کوئی وی انسانی مقرر کیتیاں گیاں سرحداں نیہہ ہین۔ جس طراں بنگالی' بنگلہ دیش ہور ہندوستانی علاقہ کلکتہ مغربی بنگال نی مشترکہ زبان ہے۔ اسی طراں مغربی پنجاب (پاکستان) ہور مشرقی پنجاب (ہندوستان) بچ اک ہی زبان بولی جانی ہے۔ پہاویں جیاں اک فارسی لپی بچ ہور تہ دُوئی گورمکھی بچ۔ اسے طراں پہاڑی زبان پہاویں اوہ مظفرآباد' ضلع ہزارے بچ بولی جانے والی ہووے یا کہ اِدھر ہندوستان نے کسی علاقے بچ ہووے' زبان علاقائی تہ جغرافیائی تعصّباں تھیں اُپر ہونی ہے۔ اسیں اس غلطی نال پیدا کیتیاں گیاں بولیاں نیاں علاقیاں بچ چلنے ہاں جیہڑیاں علاقائی مناسبت نے نال کئی کئی بولیاں نی شکل بچ شمار کیتیاں گیاں۔

ا۔مشرقی پہاڑی:

ایہہ بولی شملہ ہور اس نے آس پاس بچ بولی جانی ہے۔ اِسنا لب ولہجہ بالکل پہاڑی ہے۔ اس جگہ ضمیراں نا استعمال چھکی چھکی کے ہونا ہے۔ ایہہ بولی شملہ نے لہندے پاسے ٹھاٹھری' کشتواڑ نے علاقے بچ کشمیری تھیں بعد بولی جانی ہے۔ اس نا لکھیا ہویا سرمایہ خاطرخواہ نیہہ۔

۲۔ پہاڑی:

ایہہ بولی راجوری ضلعے بچ بولی جانی ہے۔ لہجے نے اعتبار نال دواں بچ ذرا لہجہ مختلف ہے۔ جدوں کہ منجاکوٹ نے علاقے بچ ایہہ زبان ہور لہجے نال بولی جانی ہے۔ اس علاقے بچ شعری ادب نی کافی چھاپ رہئی ہے۔ ایہہ علاقہ علمی مرکز وی رہیا ہور قدیمی نصاب فارسی تھیں اخلاقی تعلیم پُر کافی زور دِتا گیا ہے۔ شعری میدان بچ مفتی ولایت شاہ ہوراں نا عارفانہ ہور Symbolic کلام' سید حیدر شاہ صاحب مرحوم نی رمزیہ عشقیہ شاعری' سائیں قادر بخش المعروف قادر یار نی عشقیہ تہ صوفیانہ شاعری' مولوی عبداللہ صاحب کوٹ ڈہڑوی نی شاعری ہور مولوی مہر دین قمرؔ راجوروی مرحوم نا عاشقانہ ہور صوفیانہ کلام کافی اہمیت نا مقام رکھنا ہے۔ ایہہ علاقہ مردم خیز رہیا ہور ایہہ شاعری نے حساب تھیں کافی اَگے رہیا ہے۔

۳۔ پونچھی:

ایہہ بولی پونچھ، سُرن ہور مینڈھر بچ بولی جانی ہے۔اس بچ راجوری بچ بولی جانے والی بولی بچ حرف آنا جانا نے بجائے اچھنا گُھنا ہے۔ باقی ہر لحاظ نے نال ایہہ علاقہ وی پہاڑی پس منظر نے نال نال پہاڑی زبان نا ذرخیز حصہ رہیا ہے۔اِتھے شاعری نی صنف کافی ترقی پُر رہی ہے۔نوراناں نال منسوب شاعری قدیم وضع قطع تہ رسم ورواج کی ظاہر کرنی ہے۔اس بچ ادبی ورثہ موجود ہے۔اُدھر پیر محمد شاہ صاحب پونچھی تہ انہاں نے صاحبزادے پیر بدیع الزمان ناعارفانہ کلام پہلیاں تہ پیر محمد زمان نی شاعری اعلیٰ درجہ رکھنی سی۔

اِس مردم خیز تہرتی نے چراغ حسن حسرتؔ، ٹھاکر پونچھی ہور کرشن چندر جئے سُپتر پیدا کیتے، جیہڑے پہانویں اُردو نے میدان بچ سفر کرنے چلے گئے، تاہم انہاں پہاڑی سپوتاں پُر اس تہرتی کی ہی نیہہ بلکہ اَساں پہاڑیاں کی وی ناز ہے۔اسی پونچھ نے اک سپوت اک روائت نے مطابق جیہڑی کہ جناب محمد دین بانڈے ہوراں نے بیان کیتی ہے کوئی اُچے عہدے پُر کسی دوسری جگہ پچیا ہے سی۔اس نے نال شاعری بچ سائیں فقردین ہوراں نی شاعری نا مقام بڑا اُچا تہ بُلند ہے۔ انہاں نے معرفانہ انداز بچ شاعری کر کے گُجھ نویں راز تہ پہید دسے۔

۴۔میرپوری:

ایہہ بولی کوٹلی، بناہ ہور میرپور پلندری تہ اس نے آس پاس نیاں علاقیاں بچ بولی جانی رہئی ہے۔ایہہ پہاڑی زبان نا حصہ ہے۔اس علاقے بچ پہاڑی نی Bible شہرہ آفاق مثنوی ''سیف الملوک''، لکھی گئی۔اسی بولی نے اندر آلے علاقے بچ منیا پڑ منیا ہویا اک عاشقانہ شاعری کرنے والا زماں وی رہیا ہے، جس نی شاعری ادبی دولت تھیں مالا مال ہے۔اسی علاقے نی اک درویش حکیم ہور شاعر ہستی مولوی چراغ عالم ہور وی ہوئے ہور باجی الف دین کوٹلی والے وی ہور اس زبان بچ قصص المحسنین نے لکھاری مولوی عبدالستار وی اس مردم خیز تہرتی تہ اس عظیم زبان نے جغرافیے بچ ناں پائی گئے۔

۵۔ پوٹھواری:

جہلم نے لہندے پاسے بولی جانے والی زبان کی پوٹھواری آکھنے ہین۔ ایہہ بولی حسن ابدال تک لہندے پاسیوں ہور مری نیاں اُچیاں پہاڑاں تک شمال تھیں بولی جانی ہے۔ اس نچ وی اچھنا نے بجائے آنے جانے نا استعمال ہونا ہے ہور فعل کی ذرا چھکی چھکی کے ظاہر کرنے ہین۔ جس طراں کہ تُسیں کتھے گئے......سواس زبان نچ وی کافی ادبی کم ہویا تاہم کسی خاصی روایت تک ایہہ نیہہ چل سکیا۔ البتہ اِکا دُکا شعری کم ہونا رہیا جیہڑا کہ تھوڑا بہت محفوظ ہویا ہے۔

۶۔ چبالی:

ایہہ بولی وی پہاڑی لباس رکھنی ہے۔ البتہ ایہہ دیوا بٹالہ نے چباں نی زبانی رہئی ہے ہور ایہہ وی (Territorial Unit) نے طور پُر اس نا حصہ وی بکھرا تصور کیتا جانا رہیا۔

۷۔ ہِندکو:

ایہہ بولی وادیٔ نیلم شمال تھیں بلکہ وادیٔ کاغان تک ہور لہندے پاسوں بنوں کوہاٹ تک' جنوب نچ پشاور تک ہور چورے پوٹھوار نے علاقے تک بولی جانی ہے۔ ایہہ زبان اُردو نے ماخذ نچ وی شمار کیتی گئی ہے ہور اس نا حصہ مظفرآباد' اوڑی ہور کرناہ تک پھیلیا ہویا ہے۔ اس بولی نچ مُکو 'تکو بجائے مِکی تگی زیادہ طور استعمال ہونا ہے۔ اس نچ دورِ قدیم نچ شاردا یونیورسٹی نا تذکرہ وی تاریخ نیاں کتاباں ہور خاص کر راج ترنگنی نچ مِلنا ہے۔ جتھے علم ہور ادب نے نہ صرف چشمے پُھٹے بلکہ ایہہ زبان پھلی پھلی۔ قدیم ادب تھیں درابے نے جنگل نا منظوم قصہ بڑا مشہور ہے لیکن نثری سرمایہ کوئی خاص نیہہ۔

پہاڑی زبان نا اِرتقاتہ دورِ جدید

موجودہ وقت نچ اوہ بولیاں جیہڑیاں کہ کسے وقت ادبی کوئی ورثہ نیہہ رکھنیاں سن اَج نثری ہور شعری ورثے تھیں مالا مال ہین۔ اس نی اہمیت نا اعتراف ۱۹۵۰ء کی ہویا' جدوں کہ ایہہ آئین ساز اسمبلی نچ بحیثیت اک زبان نے شیڈیولڈ نچ درج ہوئی ہور اس کی اپنیاں دُوّیاں پہئیناں نے نال نظر مِلا کے چلنے واسطے آئین ہور دستور نچ جگہ مِلی۔ اس سارے کرنے دھرنے نا

سہرا اک پہاڑی شخصیت مولانا مسعودی نے سر ہے۔ اس تھیں بعد ایہہ زبان اپنیاں کولے بیگانی رہئی تہ اک عرصے تک ایہہ پس منظر نچ رہنیاں ہوئیاں زمانے نے نشیب وفراز تکنی رہئی تہ آخر کار ایہہ زبان پچھلے ۸،۷ سال نچ کلچرل اکیڈیمی نچ اک پہاڑی شعبہ کُھلنے نے نال خواب خرگوش تھیں بیدار ہوئی۔ مگر اس ماء بولی نیاں لاڈالیاں فرزنداں نے اپنی ساری طاقت، ہمت ہور جروت نے نال اپنی ماء بولی کی اُٹھایا تہ اتنی تیزی نال اس نچ سرمایہ پہچایا کہ تعجب ہونا ہے۔

شروعات:

اَج اِس نا اعتراف کرنا وی سچائی کی تسلیم کرنے نے برابر ہے کہ پہاڑی نا شعبہ ''اونٹھے نے گلے نچ زیرہ'' ہونے نے برابر مگر کُجھ کشمیر نے نچ بسنے ہوئیاں نوجواناں نی اَن تھک کوشش سی ہور کُجھ اِدھر راجوری پونچھ نے نوجواناں نی لگن جیہڑی کہ اک ٹھوس شکل نچ ادبی سرمایے نے نال سامنے آئی۔ اس زبان نے بولنے والیاں کی جگا کے ایہہ احساس دلایا کہ:

لوئی لوئی پہرلے کُڑیے جے تُدھ پہانڈا پہرنا
شام پیئی بن شام محمد کہر جاندی نے ڈرنا

اِس احساس نے نال اک Renaissance نشاۃ ثانیہ نیں یا نئی زندگی نا پہلا صفحہ شروع ہویا ہور اس ماء بولی کی پُھل گئے فرزنداں نے اپنی علمی لیاقت تہ بصیرت کی اکھٹھیاں کرکے ساری طاقت نے نال اِسنی خدمت شروع کیتی تہ کُجھاں سالاں نچ اِسنیاں مطبوعاتاں کہر کہر پُہچایاں تہ انہاں نا چرچا عام ہویا۔

پیش رفت:

اس ماء بولی نی نِکھار شاید اتنی زیادہ زوردار نہ ہوئی ہووے آ اگر اس کی سرکاری سطح پُر کلچرل اکیڈیمی نیاں سالانہ پہاڑی کلچرل کانفرنساں اس کی زندگی نہ دیندیاں۔ مقالیاں، کہانیاں، افسانیاں تہ شعروشاعری، موسیقی تہ سرورنیاں محفلاں نے اس زبان کی بہت ہی تیزی نال ترقی نیاں منزلاں تھیں واقف کروایا۔

مطبوعات:

اِس زبان وچ شعری صنف کافی حد تک مقبول ہوئی مگر نثری کم مقابلتاً اتنی تیزی نال نہ ہو سکیا۔ دوئی طرف دُوّے محاذ اں پُر وی انقلاب آیا۔ بُنیادی طور پُر زبان نی تحقیق ابتداء ہور بے بہا بکھرے ہوئے سرمائے کی جیہڑا اکہ کدے پروفیسر سیوا سنگھ پنجابی نے کھاتے وچ آیا ہور کدے دُوّے لوک اپنا دعویٰ کر چکے ہوئے سن کہ پہاڑی نے کھاتے وچ لیا ندا تہ قابلِ قدر کم کلچرل اکیڈیمی نی بدولت وجود وچ آیا۔ کدے ''کندھ'' ناں تھیں کے ڈی مینیؔ ہور واقف کرا رہے تہ کدے جناب کریم اللہ قریشی ہور ''ڈھنڈ کراں میں سجناں سُتیاں کو'' لے کے جگان نکلے ہین۔ اِتھے ہی بس نیہہ بلکہ بہت سارے جدید ادب نے میدان وچ کھلاڑیاں نے اِتھے آزاد نظم' جدید غزل ہور فطری شاعری نے روپ وچ کم کیتا ہور جتھے اُردو ادب اپنی ترےسوسالہ زندگی وچ داخل ہو کے سرمائے نا انبار چھوڑ رہیا ہے۔ اُس نے تناسب نے نال اِتھے ایہہ ادبی کم بہت ہی حوصلہ افزاء ہے۔

خوف طوالت تھیں مختصراً نویں غزل نے تجربیاں وچ صابر مرزا' قمرؔ درہالوی' فضل کوثرؔ' فدا راجوروی' فضلؔ' سوزؔ' بےتابؔ' کے ڈی مینیؔ' کریم اللہ قریشیؔ تہ آزاد احمد آزادؔ نیاں غزلاں آسمان ادب پُر قیمت دار چمکنے تاریاں ہاروں ہین تہ ترقی پسند ادب نے میدان وچ ٹھاکر کشمیر سنگھ' نذیر انسؔ' خلیل جوہرؔ' سید اقبال عاجزؔ تہ حاجی لطیف مرزا ہین۔

اتنا سرمایہ جیہڑا اکھٹا ہوئی سکیا' ایہہ شعری روپ وچ ہے۔ البتہ نثری ضرورت اجاں بہت زیادہ ہے تہ اس کی پورا کرنا باقی ہے تہ اس طرف اقدام اُٹھانے نی ڈاہڈی نی لوڑ ہے۔ اگر خدانخواستہ اس طرف قدم نہ اُٹھایا گیا تہ اسیں اک لنگڑے قسم نا ادب باقی چھوڑ ساں گے۔

اکیڈیمی' ریڈیو:

کلچرا کیڈیمی نے تھوڑے جئے عرصے وچ اپنی قد و قامت تھیں زیادہ کم کیتا۔ مگر اسی جگہ بس نیہہ کرنا ہے بلکہ اس نے شعبہ کی بدھانے واسطے کوششاں کرنے نی ضرورت ہے تاں جے اس وچ مستقل ''تحقیقی شعبہ'' لُغت نی تدوین نا کم تہ قاموس پہاڑی نا کم بڑیاں لمیاں بنیاداں پُر ہو سکے۔

ریڈیو پُر ہفتہ واری اَدھے کھنٹے نا پروگرام اس زبانی نی ہمہ گیر نے نال مذاق ہے۔ اتنا ہی وقت بھدرواہی جیہڑے دس ہزار لوکاں نی زبان ہے ہور اتنا ہی وقت بلتی کی دے کے پہاڑی زبان نے بے زبان لوکاں نی ہمت کی جھنجھوڑ یا ہے۔ ریڈیو پروگرام کی کم از کم یومیہ اک کھنٹے نا پروگرام بنانے واسطے بھرپور کوشش نی ضرورت ہے ہور جدوں اس کوشش بچ اسیں کامیاب ہوئی جاساں گے تہ اُس وقت اِس ماء بولی نے درخشاں ارتقاء نے دروازے کُھل جاسن گے۔

آئندہ امکانات نے طور ورا ایہہ زبان بولنے والیاں کی اس زبان نی گرائمر مرتب کرنے نی طرف تہیان دینا ضروری ہے۔ گرائمر تھیں بعد اس کی نصابی درجے واسطے درسی کتاباں نے لکھنے واسطے وی پروجیکٹ ہتھ بچ لینا ضروری ہے۔ جدوں تک اسیں خود احساس نی دولت لے کے نہ چلساں گے تدوں تک زبان نی اہمیت نا احساس کسے خارجی طور تھیں نیہہ مِلسی گا۔ اس ضمن بچ ہر اک پہاڑی پہاویں اوہ کشمیر نے کسے مغربی کونے بچ ہووے یا کہ انت ناگ نے شمالی علاقے بچ، کشتواڑ تھیں چڑھدے پاسے ہووے یا پونچھ نے آخری کونے ور ہووے، نا ایہہ فرض ہے کہ اوہ اپنی ماء بولی نے واسطے ہمت ہور لگاتار محنت نے نال بغیر کسی معاوضے نے کم کرے ہور اس زبان کی دُوّیاں ترقی یافتہ زباناں نال ملان نے واسطے تیاں سارے وسیلیاں کی استعمال بچ آنی کے کم کرے۔

آخر بچ موجودہ دور نی جدید غزل نے میدان نی کامیابی نا ذِکر کر کے اس زبان نیاں حاصل کیتیاں گیاں کامیابیاں تُساں نے سامنے رکھنا ہاں تاں جے تُسیں اس یتیم بولی تھیں جینی جاگنی ترقی یافتہ زبان کی پچھان سکو۔ مکی اس گل نا احساس ہے کہ ہر اک شاعر یا لکھاری نیاں کاوشاں نا ایہہ نتیجہ ہے کہ ہر صنف ادب کی پروان چڑھانے واسطے کوششاں ہور ئیاں ہین۔ کوئی گیت، ماہیا، مرثیہ تہ وطن پیار نے مٹھے مٹھے گیت لے کے لوکاں نیاں دِلاں کی جگار رہیا ہے۔ کوئی سی حرفیاں، باراں ماہ فراق، جدید نظم و جدید غزل نے موتی پرو کے حتیٰ کہ آزاد شاعری نے میدان بچ وی سفر کر کے اس ماء بولی کی مالا مال کر رہیا ہے۔ اس نے نال نال ہر اوہ لکھاری جیہڑا کہانیاں، قصے، افسانے، ڈرامے لکھ رہیا ہے اوہ وی اس ماء بولی نی خدمت بچ حاضر ہے۔ خوفِ طوالت ہے، اس واسطے زیادہ ہر صنف نیاں مثالاں نیہہ دے سکنا۔ تاہم جدید قسم نی اٹھان نا تُسیں خود اندازہ کرو۔

جناب مینؔی صاحب نی Diction تہ مواد ملاحظہ ہووے ۔

جدوں لگن لگی سی اَگ نہ سہالی
ہوئے جد کولے سہالی کے کہہ کھٹیا
مِلی فرصت کدے تاں سوچساں سجناں
ہزاراں بچوں توں تالی کے کہہ کھٹیا
حیاتی پہُر رہے پھِرنے فِر روساں
جے ہوش آئی عمر گالی کے کہہ کھٹیا

صابرؔ مرزا ۔

مِٹی نے ٹھیر ٹھیر بچ اپنا ضمیر تک
مَتھے نا زخم زخم پڑھ کالی لکیر تک
رنگاں کی دیئی خوشبواں غم ہاسیاں کی دے
درداں نی پیڑ جے بچے ماہڑے پاسیاں کی دے

جناب حسام دین بیتابؔ ۔

نہ تہُرتی ہی اپنی نہ کہُر بار اپنا
گزارہ کراں تہ کراں کسطراں
ایہہ پُہکھے تہ ننگے ایہہ محتاج روگی
ایہہ گُلیاں تہ چھپراں دے بچ رہن والے
ایہہ سب ماہڑے اپنے نی دہس میں انہاں تھیں
کنارہ کراں تہ کراں کسطراں

شیخ آزاد احمد آزادؔ ۔

مِگی بیٹھے بٹھائے ایہہ کہہ ہوگیا
درد ہوگئے سوائے ایہہ کہہ ہوگیا

میں نشہ پی کے وی گلاں کراں تاڑ تاڑ
آکھن اپنے پرائے ایہہ کہہ ہوگیا

جاوید نعیم راجوروی ؎

جتھے ملگی خلوص وی دُشمن بن گیا
اے دوست اِس شہر بچ مُڑنا نہ ہُن کدے
ہاسے نی چادر بچ پہلیٹے نعیم درد
سُتے انہاں درداں کی جگا نا نہ ہُن کدے

فدا راجوروی ؎

پلکاں پر بیگانے خاب
کتنے ایہہ انجانے خاب
توں وی فدا اس محفل بچ
بنیاں ہیں انجانے خاب

کریم اللہ قریشی ؎

توں آکھیں جے بُجھاں بُجھاں کہڑی کہڑی
بُجھاں کس طراں اَن بُجھی کیہڑی کیہڑی

فضل کوثر ؎

ماہڑی خوشیاں نے پل رہے بچ گنتی
غم آئے ' آئے بے حساب آئے
پھوہلی ہوٹھاں نی بس شہادت ہے
راہ جتنے وی آئے سب خراب آئے

رشید قمر ؎

کنڈے وی ڈوہنگے زخم وی منظور ہوگئے
چھالے وی اپنے درد تھیں مشہور ہوگئے

دو پل نی اس بہار ور کیتا یقین سی
ایویں ماہڑے خیال وی مغرور ہوگئے
آساں سِراں تھیں اُچیاں اُچے خیال سن
پَنچھے نے پر اُڑن تھیں مجبور ہوگئے

فضل سوزؔ ؎

جے خالق ہیں سبھناں نا توں ٹھیک رَباّ
جے ہر ذرے بچ ہیں توں بسنیک رَباّ
جے شاہ رگ تھیں وی ہیں توں نزدیک رَباّ
ماہڑی دُنیا فِر کیاّں انہیراں نا اڈہ

غزل تھیں علاوہ گیت، ڈوریئے، نعتاں بچ وی مَتاّ سارا کم ہویا ہے۔ جس بچ نذیر احمد شادؔ نے ''سوہنے لارے دے پہاڑ'' گیت نی زمین ملاحظہ ہووے:

سوہنے لارے دے پہاڑ
اَدھے بٹے اَدھے کاڑ
کرن ہر ویلے کھڑکار
سوہنے لارے دے پہاڑ

اسی طراں یوسف نسیمؔ لاروی نا ''پہاڑی نوجوان'':

توں جاگیں تہ جاگ گئے 'ایہہ توہڑے کوہستان
توہڑی خودی دے جاگنے نال بدھ گئی توہڑی شان

عزیز دچھنویؔ ؎

کشمیر پُھلاں دی رانی ہے
اِتھے ٹھنڈا پانی ہے
ایہہ جنت دی نشانی ہے
کشمیر پُھلاں دی رانی ہے

اِدھر مرزا عبدالرشید سُرنکوٹی ہوراں نیاں ''اوہکھیاں راتاں'' نے ڈوہنگے سیاپے نا اظہار انہاں تھیں سُنو۔

بِنا سجن نے اوہکھیاں راتاں
آپوں رووااں آپوں ہساں
کسی کسی پہیت دِلے نا دہساں
مُڑ مُڑ چھکن سجن نیاں چاہتاں
بِنا سجن نے اوہکھیاں راتاں

محمد شفیع صابؔر ہوراں نا ''چن جی نہ چِرلا'' بچ بولنی بے قراری گیتاں نی شان بدھارہی ہے۔

میں وانگ دِیّے دے بلیاں او
تیراں ہجر توہڑے دیاں سلیاں او
چن جی نہ چِر لا
میں ہجر توہڑے بچ سڑدی او
بچ تیل کڑاہیاں کڑہدی او
چن جی نہ چِر لا

اس تھیں علاوہ افسانے' کہانیاں نے نفسیاتی پہلو' رسم و رواج' تنگ نظری' سماجی بے راہ روی نے نال نال ترقی پسند ادب نا پہلو وی بہت سارا سرمایہ مہیا کرنا ہے۔ اس پہلو ور اَساں نے لکھاری نے بہت جلدی ہور متا سارا سفر طے کر گئے ہین۔ قدیم تہ جدید ادب نے میل جول نیاں حداں کنی کنی لبھنیاں ہین۔ افسانیاں بچ ظفر اقبال منہاس' محمد شفیع صابؔر' سید انور سلیم' اچھو پال' گورچرن سنگھ گلشنؔ' پیرزادہ لیاقت علی چراغؔ' راجہ نذؔر بونیاری' خوش دیو مینیؔ' اقبال عظیم چودھریؔ' عبدالرشید غمگینؔ' اے آر مغلؔ' کریم اللہ قریشی' کملیش مینیؔ ہور نادم کوٹلوی' محمد اعظم حسرتؔ وغیرہ وغیرہ۔

اس تھیں علاوہ تحقیق نی متی ساری قیمتی زمین ور کم کرنے والیاں بچ جناب کے ڈی

مینیؔ، راجہ نذؔر بونیاری، میر جہانگیر عالم جہانگیرؔ، کریم اللہ قریشی، خواجہ محمد دین بانڈے، نوراللہ قریشی ہوراں ناکم کسی طراں وی تھوڑا نیہہ ہے۔

اُپر بیان کیتے گئے واقعیاں نے پیش نظر ایہہ گل بالکل صاف ہے کہ جدید پہاڑی دُنیا پچ جیہڑا ادبی تہ ثقافتی انقلاب آیا ہے'اس نا مقابلہ کسی دوئی زبان نی ترقی نے نال نیہہ کر سکنے ہورا یہہ زبان وی اپنی جوانی اپنے لکھاریاں نے سامنے تک کے دُوّیاں زباناں نی چغلی کھاسی۔

تاہم پہاڑی لکھاریاں تہ دُوّیاں ذمہ دارلوکاں کی ہمت جبروت نا سلسلہ جاری رکھنا چاہنا ہے تاں جے ایہہ ترقی یافتہ پہاڑی زبان ناسفر بہت ساریاں ہنیر یاں کی ہٹا سکے۔



پہاڑی زبان نچ کلاسیکل شاعری

اک مطالعہ

زباناں نا جغرافیہ کوئی اک ہزار برہیاں تھیں متا نیہہ' سگوں اِس تھیں وی کہٹ وقت اِس نی دریافت پُر لگا اے۔ زباناں نے سفر نچ اِسنی بُنیادی وجہ علم نی کمی تہ کھوج نی کہٹ فرصت' پرنٹنگ پریس نی عدم فراہمی تہ لکھنے پڑھنے نے اسباب نا نہ ہونا شامل اے۔

جِیّاں جِیّاں علم نے بوہے کُھلے' لوکاں نچ پڑھنے نا مزاج پیدا ہویا تہ فِر قدیم تاریخ کی کھنگالنے نی حاجت محسوس کیتی۔ پہلاں پہلاں زباناں نے حوالے نال اَساں کول گِنیاں چُنیاں مذہبی کتاباں مِلیاں' جیہڑیاں اس دور نے رواج پائے ماحول نچ لِکھیاں گئیاں۔ البتہ اِدھر اَساں کول وید مقدس نی زبان سنسکرت مِل سکسی' جیہڑی ترے چار ہزار سال پہلاں بولی جانے والی سنسکرت نی صورت نچ مِلی۔ اُدھر بُدھ مت نچ پالی زبان نی صورت نچ اک ہور زبان نا تعارف ہویا۔ پالی زبان نے اپنی نشو ونما بُدھ مت نے پرچار نے طور پُر متی ساری بنا دِتی سی' پر اِس نے لکھنے نا کم کہٹ ہی ہویا۔ کدے کاغذاں نی موجودگی نہ ہونے نی وجہ تھیں اِس کی پتھراں پُر لِکھیا گیا' تاں جے اوہ بارش یا ہور جغرافیائی حادثیاں نی مار تھیں نچ سکے۔ اَجاں وی لداخ نچ اِس طراں نا لِکھیا ہویا چٹاناں پُر کُھنتا نا سرمایہ اپنے ہونے نی گواہی دے رہیا اے۔

ہڑپہ تہ موہنجوداڑو نی تہذیبی زندگی نے نال نال شاردا پِیٹھ نی کارکردگی تھیں اکھ نیہہ میچی جا سکنی' جیہڑی چار ہزار برہے پہلاں دریائے کشن گنگا نے کنڈھے اپنے ملے چوڑے کھنڈر گواہی نے طور ور پیش کر رہئی اے۔ اِس نے بارے نچ آکھیا جانا اے کہ اس نچ دس ہزار بچے پالی زبان نے وسیلے نال بھکشو بننے نا عِلم سِکھنے سن۔ اِس طراں قدیم مُنڈھ انہاں زباناں نے بارے نچ بہوں واضح نیہہ۔ تاہم سنسکرت زبان نے بارے نچ ایہہ سچائی موجود اے کہ ایہہ ساریاں زباناں نی ماء اے۔

اُدھر عربی زبان نا طالب علم ایہہ دعویٰ کرنا اے کہ عربی زبان قدیم اے' پر اِس نا جغرافیہ علمی دریافت نے لحاظ نال متا پُرانا نیہہ لبھنا۔ البتہ قرآن کریم نے حوالے نال اِسنی عمر دو ہزار سال توڑیں لائی جا سکنی اے' پر اس نا جغرافیہ کہٹ پھیلیا ہویا اے' جیہڑ اجزیرہ نمائے عرب تھیں باہر نیہہ۔

لاطینی' اسپینی' جرمن وغیرہ دوئیاں زباناں زیادہ دؤ رتِکر نیہہ پھیل سکیاں' فر وی اِنہاں نے درمیان میل جول نی وجہ توں اس نی عمر وی کوئی چوداں پندراں سو سال نے آس پاس ہی دریافت ہوئی۔ اِس واسطے کہ لِکھنے پڑھنے نا ماحول زیادہ پرانی صورت بچ ناپید جیئیا اے۔ روسی' چینی زباناں نا دخل ''ہند آریائی'' زباناں نال دؤ ردؤ رتِکر نیہہ لبھنا۔ اس واسطے انہاں زباناں نا تذکرہ فضول جیئیا لبھنا اے۔

مغل دور نے سنسکرت نے نال اپنی زبان نے حوالے نال چھیڑ چھاڑ کرنی شروع کیتی۔ فارسی درباری زبان تسلیم کیتی گئی تہ اس نے جوڑ نال سورشینی پراکرت' برج بھاشا تہ فِر کھڑی بولی نا جنم ہویا۔ وسط ہند بچ برج بھاشا نا چلن متا واضح رہیا تہ انہاں نے اک زبان کی سنسکرت نے وجود بچوں کڈھ کے استعمال کرنا شروع کیتا۔ ایہہ گل خاص طور پُر منی گئی کہ سنسکرت نی دقیق (Vocabulary) اِملا عوام نی سمجھ تھیں بالاتر سی' اس واسطے اس نے نال لفظاں نی چون ہونی شروع ہوئی۔ فارسی نا دخل وی کدے کدے اپنا وجود دَہسنا رہیا تہ ایہہ زبان ''ہندی'' نے ناں نال جانی جان لگی' جیہڑ ی کہ دراصل ''ہندوستانی'' آکھنا زیادہ مناسب لگنا سی۔ پر برج بھاشا تہ ہور مقامی بولیاں نے جوڑ نال ''ہندی'' وسط ہند ہور شمالی حصے بچ اس نا طوطی بولن لگا۔ اِس طراں یوپی تھیں کہٗن کے بہار تِکر اِس خاندان نی پرورش ہوئی۔ اِدھر مدھیہ بھارت بچ وی اس کی خوب عزت مِلی۔ البتہ دہلی کیاں جے راجدھانی سی' اس نے آسے پاسے کھڑی بولی ہی پروان چڑھی۔ نِکے نِکے راجواڑیاں تھیں ٹپ کے جدوں پنجاب بچ پہچی تہ اس کی علاقائی نسبت نال جوڑ کے پنجابی ناں دِتا گیا۔ جدوں کہ اس نے لہندے پاسے علاقائی مناسبت نال سرائیکی' دکھن آلی بکھی سندھ نے علاقے بچ سندھی' شمال مغرب بچ پشتو تہ بلوچی زباناں نا رواج رہیا اے تہ جدوں ایہہ سنسکرت کشمیر آلے پاسے آنی اے تہ اِس کی بُنیادی طور پُر ''پالی'' نال واسطہ پینا اے تہ اُدھر ایران' افغانستان نی فارسی تہ پشتو وی اپنی صورت دَہسنیاں ہین تہ انہاں نے جوڑ نے نال کُجھ اک کانٹ چھانٹ نے نال کشمیری زبان نی پیدائش ہونی اے۔ جس بچ فارسی' عربی' سنسکرت تہ اس نی اپنی

غیر ترقی یافتہ پشاچی وی شامل ہوئی اے تہ اس معجون (Mixture) ناناں کشمیری ہویا۔ ادھروں پنجاب بچ کھڑی بولی تہ دوابائی نے جوڑ نے نال پنجابی رواج پا چکی سی۔ اس نے کشمیر نے مغربی حصے نالے جنوبی حصے بچ علاقائی بولی بولنے والیاں بستیاں بچ علم و دانش نا جدوں دخل ہویا تہ ایہہ زبان کُجھ اک فرق نے نال پنجابی توں ''پہاڑی'' علاقائی مناسبت نے نال آکھوائی جان لگی۔ جس نی ظاہری طور پُر ایہہ سچائی سامنے آئی کہ ایہہ پہاڑاں نی پنجابی یا پہاڑی زبان نے طور پُر متعارف ہونا شروع ہوئی۔

پروفیسر گریرسن نے تحقیقی سفر نے دوران انہاں ساریاں زباناں نا محل وقوع واضح کیتا گیا۔ اس نے سفر بچ تحقیقی شعور اتنا سی کہ اوہ نِکے نِکے قصبیاں بچ ٹھہر کے زباناں نا چلن دریافت کرنے رہے۔ انہاں نے قول نے مطابق انہاں شمال بچ ہمالیہ پہاڑ کی بنیاد نے طور پُر متعارف کرایا' کیاں جے اِس سلسلہ پہاڑ نے آل دوالے بولنے آلیاں زباناں یا بولیاں نی جغرافیائی حد بندی قائم کیتی۔

انہاں نے حوالے مغربی ہمالیائی بولیاں نا خاندان پنجاب توں جدوں کانگڑا آلے پاسے گیا تہ اُتھے ہماچلی پہاڑی نے ناں نال بولی جان آلی زبان نا جغرافیہ جوڑیا۔ مغربی پنجاب توں جدوں ایہہ سفر ''قدیم آریائی'' قافلے نِیاں گُزرگاہاں آلے پاسے ہویا' جیہڑے وسط ایشیاء توں حالات نے ناموافق ماحول بچ آرام تہ آسائش نی تلاش بچ کوہ قراقرم توں نکل کے شمالی ہندوستان آلے پاسے آباد ہوئے۔ انہاں نی پشلی زباناں نال پنجابی یا کھڑی بولی نے ملاپ نال اک زبان پیدا ہوئی' جس کی ''پہاڑی'' نے ناں نال جانیا جانا اے۔ اِس نا جغرافیہ مغربی پنجاب نے شمال بچ دریائے جہلم نے آس پاس اے۔ اس توں بعد میدانی علاقہ ختم ہو کے پہاڑی علاقہ آنا اے۔ اِس علاقے کی ''پوٹھوار'' آکھنے ہین۔ جس طراں پنجاب نی نسبت نال بولنے آلی زبان پنجابی اے' اِسے طراں پوٹھوار نے بچ بولی جان آلی زبان پھوٹھواری اے۔ پوٹھوار توں چڑھنے پاسے نِکیاں نِکیاں بستیاں ہین' جنہاں نے ناں نے نال اس جگہ بولی جانے آلی بولی نی پہچان اے۔ جِیاں کہ میر پور بچ میرپوری' کوٹلی' مینڈھر' پونچھ' راجوری بچ بولی جان آلی پہاڑی کی ''پونچھی'' وغیرہ نے ناں نال مشہور ہوئیاں ہین۔ جدوں ایہہ پیر پنجال نے نال نال مظفرآباد' بارہمولہ' کنڈی' کرناہ آلے پاسے ایہہ ''ہندکو'' یا مظفرآبادی یا کرناہی بولی نے طور پُر برتی گئی۔

پر اِس ساری تفصیل نے پیش کرنے توں بعد ایہہ گل سامنے آئی کہ کھڑی بولی توں جدوں پنجابی نکلی' پوٹھواری نکلی' ہندکو نکلی یا پہاڑی آئی۔ اِنہاں نِکیاں نِکیاں بولیاں نی جدوں پرورش ہوئی تہ ایہہ ''پہاڑی'' نے طور پُر اک زبان نی شکل نچ برآمد ہوئی۔ متحدہ پنجاب ہووّے یا سرائیکی بولنے آلا مغربی پنجاب ہووّے یا پہاڑی جغرافیے نے ماحول نچ بولی جان آلی زبان ہووّے' اِنہاں سبھاں نے اسماء (Nouns)' ضمائر (Pronoun)' صوتے (Intonation)' گرائمر (Grammer) سب نے سب اک ہی ہین۔ اک بالکل جاہل دہلی توں نکل کے سارے پنجاب نچ گوم پھر کے میانوالی تکر' دریائے اٹک نے اِس کنڈے توڑیں' گلگت تہ اسطور توڑیں' مغربی کشمیر نے ہمالیائی پہاڑی سلسلیاں توں گُزر کے اس کی اپنی گل نی ترسیل نچ کوئی دِقت نیہہ آن لگی۔ ایہہ اک ہی زبان نے تنبو (Canopy) ہیٹھ بیٹھے لوکاں نی مفاہمت تہ گل بات کرنے' سمجھنے تہ اس پُر عمل کرنے نچ کوئی دِقت نیہہ آن لگی۔

پنجاب علم و ادب نا ہمیشاں تھیں گھوارہ رہیا اے۔ اِس نچ تعلیمی اداریاں نا قیام' پرنٹنگ پریس نا قیام باقاعدہ زبان نی شناخت پیدا کرنے نا وسیلہ رہیا اے۔ اِس لحاظ نال اُنمی صدی نے کول کال زبان دانی پُر صحیح طور پُر کم کرنے نا سلسلہ شروع ہویا۔ ہُن پہاڑی زبان نے شعری ادب آلے پاسے پہُر پور توجہ شروع ہوئی۔

زبان کسے مخصوص خول نچ پرورش نیہہ پا سکنی ہور اس لحاظ نال اپنی عمر نے ہونے نے باوجود بولی ہی رہنی اے' جدوں توڑیں اِس نے جغرافیے کی وُسعت نیہہ ملنی۔ اِس حقیقت کی منا پیسی کہ تیرویں صدی بکرمی تکر برج بھاشا شمالی ہندوستان نی زبان رہیئی۔ دوئی بکھی کھڑی بولی نا سفر دؤر دؤر توڑیں طے ہو گیا سی' جیہڑی آسے پاسے جا کے پہاڑی زبان نا رؤپ اختیار کرنی اے۔ جیہڑا دور بابا بُلھے شاہ (1880-1757) کول آیا' اس نے بھگتی نی تحریک نے زیر اثر اپنا کلام مرتب کیتا۔ اِسے دور نچ بابا فرید' میاں میر' میاں محمد بخش' محمد بوٹا' مولوی دلپذیر' بابا گورونانک ہوراں پُہنکھ تہ افلاس نی ماری دُنیا کی صبر' شُکر تہ فانی دُنیانی نشاندہی کرنے رہے تہ اس وقت نے حاکماں نی ظُلم و جبر نے مقابلے نچ نفس کشی' خود سپردگی یا اَنّا پسندی توں دؤر رہیئی تہ اس عارضی دُنیانی تعلیم دینے نے جتن کرنے رہے۔

تھوڑا کلاسیکی ادب نے بارے وِچ ایہہ گل کرنی ضروی اے کہ کلاسیک (Classic) لفظ فن نی ایسی شکل واسطے استعمال ہونا اے جسنی بُنیاد قدیم اعلیٰ فنون نے مطالعے نال جوڑ کھائے۔ اٹھارویں صدی نے بشکاراس بکھی متا سارا تہیان دِتا جار ہیا سی۔ اس واسطے کُجھ قاعدے' قانون تہ اکادمی کی بڑی اہمیت دِتی جار ہیئی سی۔ اس کی ہُن نیو کلاسیزم (Neo-Classism) آکھیا گیا۔ پر بہلیاں ہی اس نے خلاف ردِعمل شروع ہوئی گیا۔ ادھر انقلاب فرانس نے نال نال ہی اک نواں دور شروع ہویا' جس کی رومانیت (Romanticism) نا دور آکھیا گیا اے۔ اس دور نے بے قابو جذبات نگاری تہ اعلیٰ چیزاں نی تکریم (Worship) نی نیں رکھی۔ 1830ء تکر ایہہ سلسلہ فرانس' برطانیہ تہ جرمنی وِچ عروج ور پہنچ گیا سی۔ اس دور وِچ ہور نویں نویں نظریے پیدا ہونے شروع ہو گئے سن۔

ایہہ کھڑی بولی نا سفر بعد وِچ باقاعدہ اُردو زبان نے ہتھ آیا۔ اُردو وِچ اوہ سارے تجربے داخل ہوئے جیہڑے کسے وی زبان وِچ رائج سن۔ ابتدائی دور تھیں جیاں جیاں اَگے بدھنے گئیاں' اُردو زبان نی نِکھار مغربی فلسفے تہ ادبی چاشنی تھیں متاثر ہونی رہیئی۔ ادھر انقلابِ روس نے انسانیت کی دو راہے پُر آن پہچایا۔ مارکس (1883-1818) نے فلسفے نی تائید وِچ ست لکھ انساناں نی بکی چڑھی تہ سرمایہ دارانہ نظام نی جگہ مارکسی نظام نی چرچا شروع ہوئی۔

اُدھر کامیو تہ سارتر تہ لی پوساں نے ادبی شاہ پاریاں نی بکھی ادیب تہ شاعراں نی توجہ کھچی' ٹالسٹائی (1910-1828) نے فلسفے گاندھی جی کی متاثر کیتا تہ ادبی دُنیا وِچ زیادہ چنگے تجربے ہونے شروع ہوئے۔ اس وقت حالات نے اثرات نے تحت کلاسیکل دورتوں جدید ادبی دور نا سفر جاری ہویا۔

اس بیانیے نا مقصد قدراں نا منتقل ہونا سی۔ مزاج وِچ نویں نویلی سوچ نا دخل سی' جس نا اثر ہندوستانی معاشرے پُر ہویا تہ بھگتی نی تحریک کی ہور جوش تہ ولولہ نصیب ہویا۔ جتھے انقلابِ فرانس تہ انقلابِ روس نے انسانیت کی بے پناہ شخصیتاں تھیں واقف کردتا سی۔ اِسے نا اثر ہندوستان پُر ظُلم وستم نے دور نیاں مندیاں یاداں نی صورت وِچ مِلنا اے۔ انگریزاں نی غلامی' راجواڑیاں نا ظُلم' جاگیرداراں نا ستم' پورے سماج کی بے چارگی نے حال پُر رکھ دِتا سی۔ فر سارے ادب پرور لوکاں شعری روُپ وِچ

ترکِ دُنیا نا پرچار کرنا شروع کیتا۔ نفس کشی نا انجکشن قدرے وقتی طور سکون دیناائے پر پُہنکھ نی لاچاری سارے فلسفے کی جڑتھیں کڈھنے نچ چر نیہہ سی کرنی۔

اِدھر اُودھی تہ برج بھاشا نچ کُجھ شاعراں باراں ماہ نی طراں نیاں نظماں لکھنیاں شروع کیتیاں۔ انہاں نچ مُلا داوود' میاں سادھن' کبیر' ملک محمد جائسی' قاسم دریا آبادی' سید غلام نبی رسلین وغیرہ خاص طور پرُ مشہور ہوئے۔

اُردو نچ پہلا باراں ماہ نظم لکھنے آلا محمد افضل (وفات 1626ء) سی' جیہڑا دِلی نے کول کال رہنا سی۔ شاہ آیت اللہ جوہری پیدائش 1126ھ' میر بہادر علی وحشت' مقصود باراں ماہ' کاظم علی باراں ماہ' دین سنگھ باراں ماہ' وہاب باراں ماہ وغیرہ اٹھارمی تہ اُنی صدی نچ مشہور ہوئے۔

اِسے ہی دور تھیں متاثر ہو کے پہاڑی زبان نچ باراں ماہ لکھنے نا رواج آیا۔ سائیں قادر بخش' محمد بوٹا' ہدایت اللہ' سائیں فقر الدین' پیر عبدالستار' زمان چن' پیر محمد شاہ جئے شاعراں نے اس سلسلے کی اَگے چلان نچ اپنا خوبصورت حصہ ادا کیتا۔

اگر اُردو نچ لِکھا جانے آلا معیاری کلام اک سندنی حیثیت رکھنا اے تہ فر ایہہ کلاسیکی شعری روایات کی پہاڑی زبان نا لبادہ پہنا کے اس درجے تکر پہچانے نچ کیہڑی گل رکاوٹ بنی اے۔ اُردو نے ماحول تھیں نکل کے جدوں ایہہ پنجابی نے ماحول نچ آیا۔ اُدھر عشقیہ شاعری نا رواج ہویا تہ رمز نے مزاج نال شعری رُوپ ورنگ سجیا سجایا مِلیا۔ انہاں نے کول جیہڑی چیز اپنے کمال نے نال برتی گئی۔ اوہ ہی صوفیانہ لبادے نچ پہاڑی شعراء نے ہتھ آئی۔

اُردو نچ جتنی کوشش کیتی گئی' اتنی ہی کُجھ پنجابی نچ آئی تہ اوہ ہی مواد ہیئت تہ اوہ ہی ڈِکشن (Diction) پہاڑی شاعری نچ پروئی گئی۔ اُردو شاعری نچ صوفیاء کرام نا رول بڑا اہم رہیا اے۔ اک بکھی مولانا روم تہ امیر خسرو ہین تہ دُوئی بکھی میر درد' غالب' فانی' علامہ اقبال اُردو شاعری کی پروان چڑھانے رہے۔ پر پہاڑی شاعری نچ اُسے طراں نا کلام میاں محمد بخشؒ' مولوی دلپذیر' مولوی ہدایت اللہ' پیر محمد شاہ پونچھیؒ' قمر راجوروی' سائیں قادر بخش' سائیں فقر الدین' پیر حیدر شاہ مینڈھروی' ہرنام سنگھ دُکھیا' مہجور راجوروی وغیرہ پیش کیتا۔

اگر علامہ اقبال اپنے شعراں نی خوبصورتی، سچائی نی نکھار نال بیان کر کے اک فکری اساس چھوڑنے ہین۔ مثال نے طور اُپر ؎

اپنے بھی خفا مجھ سے بیگانے بھی ناخوش ہیں
میں زہر ہلاہل کو کبھی کہہ نہ سکا قند

اِسے طراں نامزاج پہاڑی شاعری بچ راقم نے دو شعراں بچ باندے با چھڑ مِلنا اے ؎

اپنے وی نظراں بچاون پرائیاں نی گل چھوڑ
کدھر آئے پُھل کے بستیاں سڑیاں نے بچ
دوستی تہ پیار سُچا پہلے وقتاں نا نصاب
اَج ایہہ مِلنا نئیں اے ایٹمی کہُڑیاں نے بچ

اِسے طراں میاں محمد بخش صاحب اپنے دور نے مزاج کی علامہ اقبال نی شاعری نے انداز بچ متاثر کرنے والا کلام چھوڑیا اے۔ میاں محمد صاحب (1830-1907) نا دور اُردو یا کھڑی بولی تھیں ادھر پہاڑی پوٹھواری آلے پاسے نا اے۔ میاں صاحب فرمانے ہین ؎

ملک عبادت خاصی اندر ہر دم رہن کھلوتے
پر عشق دی لہرے اندر مار نہ سکے سن غوطے

ادھر علامہ اقبالؒ ہوراں اپنا کلام اِس انداز بچ اس طراں پیش کرنے ہین ؎

مقامِ شوق تیرے قدموں کے بس کا نہیں
انہیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں زیادہ

میاں محمد بخشؒ ؎

دل بچ کرے دلیل شہزادہ کی کم کرسن تارے
آپ تخت توں ٹہیندے جاندے اوہ غریب بے چارے

علامہ اقبالؒ ؎

ستارہ کیا میری تقدیر کی خبر دے گا
وہ خود فراخی افلاک میں ہے خوار و زبوں

غالب فرماندے ہین ؎

رنج سے خو گر ہوا انسان تو مِٹ جاتا ہے رنج
مُشکلیں اتنی پڑیں مجھ پہ کہ آساں ہو گئیں

میاں محمد بخشؒ ؎

جھل جھل ہار نہ ہاریں ہمت ہِک دن پھرسی پاسا
پُہنکھا منگن چڑھے محمدؐ اوڑک پھِردا کاسا
مردا ہمت ہار نہ مولے مت کوئی کہے نمردا
ہمت نال مِلے جس لوڑے آئی باہج نہ مردا
عشقے دی ہے رسم قدیمی جلیاں نوں نِت جالے
اگلا زخم نہ مولن دیندا ہور نویں سر ڈالے

علامہ اقبالؒ وطنیت نی آگاہی اپنے لافانی شعراں نے ذریعے کرنے ہین تہ انہاں نے نزدیک نیشنلزم تھیں ٹپ کے انٹرنیشنلزم تکر پہچنا اس نی محبت نی نشانی اے۔اس طراں اوہ آکھنے ہین ؎

سارے جہاں سے اچھا ہندوستاں ہمارا
ہم بُلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا

میاں محمد بخشؒ صاحب فرمانے ہین ؎

توڑے کتے بن کے رہیے بچ وطن دیاں گلیاں
در در ٹھُڈکاں سہہ تاں بھی فِر پردیسوں پہلیاں

اُدھر پنجابی شاعراں بچ بابا بُلھے شاہ ہوراں نا لافانی پندونصیحت آلا کلام وی پہاڑی شاعراں نے مزاج کی حالات نی آگاہی تہ دُنیا نے ریت ورواج آلی زندگی نی تباہی نا ذکر شعری رؤپ وی اس طراں کرنے رہے کہ کدے کافیاں نی شکل بچ شعراں نا ورود ہونا اے۔کدے معرفت نے صاف سُتھرے پانیاں نال مانجھ کے شعر آکھے گئے۔نمونہ کافی ؎

عشق دی نویں نویں بہار
جاں میں سبق عشق دا پڑھیا

مسجد کولوں جیوڑا ڈریا
اِتھے وجدے ناد ہزار
علموں بس کریں اوہ یار

عارفانہ کلام ۔

نہ میں مومن وچ مسیتاں
نہ میں وچ کفر دیاں ریتاں
نہ میں پاکاں وچ پلیتاں
نہ میں موسیٰ نہ فرعون
نہ میں اندر پہیت کتاباں
نہ پہنگاں نہ وچ شرباں
نہ وچ رنداں مست خراباں
نہ وچ جاگن نہ وچ سوون
بُھلا کی جانے میں کون

اُدھر پہاڑی کلام اِسی زمی نچ ملاحظہ کرو ۔

اُدھڑے تن پُر لاساں ٹاکی، ٹُٹے من کی جوڑاں کِسراں
بستی عیب پھرولن آلی ماہڑے عیب چھپاسی کون
تتی تہُپ ہے اوہکھی کہاٹی، اوپری بستی بیگانے لوک
اک اکہلا دوُر دراہڈے پنڈ وی پہاری چاسی کون

(پہاڑی''شیرازہ''۔جون2018ء)

میاں محمد بخشؒ اک منظرنامہ اِس طراں پیش کرنے ہین ۔

سجن پیار کو دیکھن چلیاں پہاڑ اُتے تے چڑھ کے
جس ویلے دُکھ غالب آون رواں اندر بڑھ کے

اُپر بیان ہوچکیا اے کہ اُردو زبان بچ باراں ماہ نے حوالے نال محمد افضل پہلا شاعر سی، جس نے اس صنف بچ شروعات کیتی۔ اِسے طراں ایہہ روایت پہاڑی شاعری بچ تقریباً ہر جگہ ملنی اے۔ سائیں فقرالدین پونچھی اک منے پڑمنے ہوئے جتھے درویش ہین، اُتھے شاعر نی حیثیت نال انہاں نی چنگی چوکھی پہچان اے۔ انہاں اس تھیں ہٹ کے سی حرفی، ترے لفظاں نی رعایت نال شعر قطعہ نما آکھے ہین۔ ایہہ صنف ہر نِکے بڑے شاعر نے حصے بچ آئی اے، جیہڑے شاعری کرنے نا مزاج رکھنے ہین۔ اس نے حوالے نال 48 شعراں نے حوالے نال باراں ماہ نی صورت بچ ہر مہینے نی موسمی حالت نے مطابق چار چار شعر موزون کر کے شاعر نی صفت بچ شامل ہونے نا اعزاز حاصل ہوجانا سی۔

اِسے طراں سی حرفی نے نال 120 شعراں نے آکھن تھیں بعد اک شاعر اپنی حیثیت نا دعویٰ کر سکنا سی۔ بہرحال اَساں پیر پنجال نے بسنیکاں کی سردیاں نے موسم بچ جدوں برف باری نال کہر نے اندر بند رہنے تھیں سوا کوئی چارہ نیہہ سی ہونا تہ فرصت نے اِس موقعے نا ایہہ فائدہ چکنے ساں کہ کسے طراں شعراں نے داخلے نا ماحول میسر آونا اے تہ شاعری بچ اپنے ماضی الضمیر نی اَواز کی کاغذ پُر بکھیرنے رہنے آں۔

سائیں فقرالدین ہوراں نی سی حرفی نے چند بند ملاحظہ کرو تہ اس نا اندازہ کرلو کہ ایہہ کس طراں نیاں گلاں کرن بچ شاعری نا مزاج دہسنے ہین۔

ج...... جنہاں نوں عشق تھیں نور مِلیا ، انہاں جج نماز گُزارنی کے
دِل جنہاں دے نور دے نال تھَوتے انہاں اُپروں میل اُتارنی کے
پکڑ جنہاں نوں عشق نے ذبح کیتا ، حلق انہاں دے چُھری چلاونی کے
کفن دفن دی لوڑ نہ فقر دِینا قبر انہاں دی ہار سنگھارنی کے

ض...... ضرب لائی مرد عرب والے نین روندے زار و زار بیلی
پہلے مرن باہجوں دِل ڈرن باہجوں عمل کرن باہجوں بدکار بیلی
فقر صبر باہجوں ، چلہ قبر باہجوں مِلنا خیر باہجوں دشوار بیلی
رانجھا ہیر باہجوں روندا فقر دِینا بندہ پیر باہجوں ہے خوار بیلی

سائیں ہوراں عشق مجازی نی آڑ بچ عشق حقیقی نا سفر پوری سرت سمبھالی کے کیتا۔لیکن عشق مجازی نی اُٹھان بچ حُسن نی تعریف جس سوہنے انداز بچ کیتی اے'اوہ بہت کہٹ شاعراں کی نصیب ہوئی۔

ہوٹھ گلابی رنگ انابی دند چنبے دیاں کلیاں
گردن موراں وانگ لمیری صاف ہتھاں دیاں تلیاں
سُرخ دونویں رُخسار سوہنے اکھیاں شمع جگائیاں
سینہ صاف نورانی چہرہ اندر صاف صفائیاں
عطر کافور بدن خوشبوی وانگ پری شہزادی
وانگ بُزرگاں نور برابر بندی خاص خُدا دی
حوراں وانگ آوے چمکارا آپ خُدا وچ دِسے
نوری صورت رب اسانوں عمر تمامی دہسے

اِس طراں نی شاعری سائیں صاحب نے مزاج نی عکاسی اے۔ڈوہنگیاں رمزاں آلی شاعری وی انہاں نے کیتی۔جس بچ خُدا خوفی'خُدا طرفی'خُدا شناسی نا پیغام سی۔اس طراں انہاں نے قوم کی اک خوبصورت مزاج نا تعارف کرایا۔جگہ جگہ ایہہ تلقین وی کیتی کہ بندے تہ خُدا نا رشتہ تدوں پکا ہوسکنا اے۔جدوں خُدا کی راضی کرنے نا جتن کیتا جُلے۔اس سلسلے بچ عبادت نا تصور'نیکی کرنے نا جذبہ'ہمدردی' آپسی میل جول'رواداری' کردار سازی تہ تصورِ آخرت'دُنیا نی پائیداری نے روہڑ یئے چھیڑ کے سمجھانے نا کم کیتا گیا۔اس طراں اوہ انسان نی داخلی تہ خارجی دواں حالاتاں بچ متواتر تربیت نا بیڑا چکی کے رکھیا۔

اک ہور پنجابی شاعر خواجہ غلام فرید 17 رنومبر 1845ء کی چاچڑاں بہاول پور بچ پیدا ہوئے۔انہاں نیاں کافیاں تہ عارفانہ کلام پہاڑی شاعراں کی فیض بخشنے بچ بہوں متارول ادا کیتا۔انہاں نے کلام بچ تصوف نیاں گلاں'معرفت نے نال نال لذت' کیفیت'سادگی'دل کی چھونے آلی شاعری خاص طور پُر اپنا اثر دہسنے بچ تہ ہور طراں نی رہبری کرنی رہئی۔ایہہ شاعراں نی صف بچ اپنا مقام پیدا

کر کے اس خاندان نا حصہ بننے رہے۔ جنھاں نے تصوف آلی بکھی راہ دَہسیا تہ قوماں بچ احساسِ ادراک بخشیا۔ شاہ عبداللطیف، شاہ حسین وغیرہ نی قائم کیتی ہوئی روایت نال جُڑے رہے۔ انہاں نی شاعری نا نمونہ ملاحظہ کرو ۔

دِل تیرا جے نال نیہہ تیرے کاہنوں پڑھیں نمازاں
پڑھیا علم تہ عمل نہ کیتا کس کم تیریاں وعظاں
نہ کہُر نہ کہُر والا ڈِٹھا کدھیاں دین نیازاں
غلام فریدا پتہ نہ لگسی جدوں چڑی آئی ہتھ بازاں

انہاں نے برج بھاشا نے رنگ اپنا کے کرشن بھگتی نا راگ وی الا پیا:

کونج موں بھلی کرشن سے کھیلو ہو رہی
پریم نیم کی گلال کو اُڑائی
من مینہہ سادھ سدھ دا لکھ راگ ہو
مہان گھٹ دھٹ پٹ جوت ہیں جگالی
کاشی متھرا پراگ برہم وشنو مہیش
سب ہی اپنے بھیس کیوں بدیس چائی

اِس طراں ایہہ پنجابی شعراء حضرات توں پہاڑی مزاج تہ پہاڑی ماحول رِکیاں بکھ رہ سکنا سی۔ رِکیاں جے زبان نے حوالے نال اکو جیئی گل، علاقے نے بچ سانجھے کلچر تہ روایت نا جوڑ، اک ہی چشمے توں بگنا پانی پینے آلے، اک ہی تہذیب نے ہیٹھ پلنے آلے آخر متاثر ہوں توں رِکیاں دؤر رہ سکنے سن۔ اس طراں پہاڑی نے سارے صوفی شاعراں اپنے کلام کی انہاں ہی حداں تہ انہاں ہی فکراں نال جوڑ کے اپنی ثقافت نی حفاظت کرنے نا پہار سمبھالی رکھیا۔

چنانچہ پہاڑی نتھری شاعری نا مزاج ملاحظہ کرو ۔

ب......بامری ہو کے بول بیٹھی جے میں جاندی بولنا کاسنوسی
جے میں جاندی یار نے لد جانا کہنا یار دا موڑنا کاسنوسی

جے میں جاندی بُت نے خاک ہونا اس بُت نوں پالنا کاسنوسی
محمد شاہ لوہؑ آوندی اندرے دی باہر جنگلاں جانواں کاسنوسی

پیرمحمد شاہ نا تعلق پونچھ نال سی۔اوہ عارفانہ کلام نے حوالے نال زیادہ اہمیت آلے رہے۔ رمزاں بچ عرفان، ذات نا چرچا انہاں نی شاعری نا خاصا سی۔انہاں نے عہد نے دُوّے زمان چن نے عاشقانہ مزاج بچ رنگی شاعری کیتی۔اک ناکام عاشق نی کیفیت، ہاڑے تہ صدمیاں ناباندے با چھڑا اظہارانہاں نی شاعری نا خاصا رہیا۔ساحرلدھیانوی ہاروں ناکام محبت نی مثال انہاں نے کلام بچ وی مِلنی اے۔عشقِ حقیقی نی لوڑ بچ جِیّاں کوئی بُزرگ جگہ جگہ، نکے تہ ماہلیاں، دندے تہ کٹھیاں بچ پھرنا اے، اِسے طراں زمان وی مجازی شاعری تہ ناکام محبت کی لفظاں نی پوشاک باہی جگہ جگہ لوڑنا پھرنا اے۔اس قبیل نے شعر ملاحظہ کرو:

الف...... اُٹھ چلیوں، فِر کدوں مِلسیں، میرے نال سجنا گلاں چار کر جا
پہلے لا سینے نال گھٹ مینوں، سڑے دل نوں ٹھنڈیاں ٹھار کر جا
کدوں آوسیں فیر دِل جانیاں وے میرے نال ہُن قول قرار کر جا
کول بیٹھ زمان دے دو کہڑیاں گلاں پیاریا ہور دو چار کر جا

ت...... تاب تہ حُسن دل چہل سگاں بہوے یار جاں تار سنگار زُلفاں
کُنڈل پیچ در پیچ زنجیر لٹکن تیز وانگ شمشیر تلوار زُلفاں
سپ وانگ بل دار ہزار کُنڈل کالے ناگ بیٹھے ڈنگن ہار زُلفاں
ہویا تک زمان بیتاب زخمی چناں پھٹیا تیز کٹار زُلفاں

ت...... ترس نیہہ آوندا سجناں نوں نال تیز اداواں دے پھٹ جاندے
کولوں لنگھدے نال گمان وڈّے غمزے تیز نگاہاں دے کٹ جاندے
دل کھس کے نال پیار پہلوں فِر دوستی تھیں پچھے ہٹ جاندے
سینہ چیر زمان دل کڈھ وچوں خالی تڑفدے بُت نوں سٹ جاندے

ب......باغ اندر بُلبُل بولدی اے توں ہی توں پکاردی گُل میرا
چار کونے میں باغ دے ڈھونڈ تھکیا مِلیا نہیں توں رنگیا پُھل میرا
ساری عمر وچھوڑے دے وچ گُزری گیا حُسن جوانی دا رَل میرا
جے کر چن زماںؔ نوں اَج مِلدا لا نال سینے پاندا مُل میرا

زماںؔ چن نی شعری پیشکش اس نی سوچ نا معراج سی،جیہڑا اس کی جُدائی نی صورت وچ ہمیشہ شعراں نا روُپ لے کے اظہار ہونا رہیا۔ ناکام عاشق نے ہاڑے، سوزوگداز، بے تابی، بے خوابی، دؤ ریاں نے ڈم تہ ناکامیاں وچ تھرے ہوئے اتھروں نی صورت وچ بےقراری نی تصویر پیش کرنے ہین۔ ہُن ایہہ موجودہ دور نے لکھاری کس طراں متاثر ہونے ہین، ایہہ گل اِسے جگہ چھوڑ دینا مناسب سمجھنا ’کِیاں جے ایہہ کلاسیکی ادب وچ روا سی، پر موجودہ دور نے تقاضے، پُھکھ ‘ افلاس، لاچاری، بے چارگی تہ بےبسی نے بوہے کھول کے زور زور نال پُکار رہے ہین کہ اس نا علاج والہانہ عشقیہ شاعری نیہہ بلکہ متی ساری پُھکھ تہ دُوّے معاملات ہین۔

اِس وچ کوئی شک نی گُنجائش نیہہ کہ ہر وقت، ہر عہد تہ ہر زمانے نا اپنا مزاج اپنا بیانیہ تہ اپنا انداز ہونا اے۔ اس وچ اس دور نیاں ساریاں قدراں اک دُوّے نال گڈ مڈ ہوئی جانیاں ہین۔ اس توں فِر اُبھر کے ادب پرُنکھار نا سلسلہ مِلنا اے۔

ہرفن پارے یا تخلیق اک جوڑ (Synthesis) نال برآمد ہونی اے۔ اس وچ تجزیہ نی صورت پیدا کر کے ادب نے ہر پہلو نا نکھار مِلنا اے۔ کسے جگہ اس کی تنقید نی تر کھڑی نال تکیا جانا اے۔ کدے اس کی سائنسی معیار نال پرکھیا جاسکنا اے تہ اس طراں زبان نی وُسعت تہ ہمہ جہتی کی باہدا مِلنا اے تہ اوہ وقت نے چلینج نا سامنا کرسکنی اے۔ ٹی ایس ایلیٹؔ (1888-1965) اس ضمن وچ تجزیہ تہ تقابل کی تنقید نا ہتھیار آکھنے ہین۔ اس نی وجہ توں علامتاں، استعارے لسانی ساخت نا معیار بن کے مافی الضمیر وچ اپنا رول ادا کرنے رہنے ہین۔ ایجے ہی حالات وچ شاعری نی کئی صنفاں نی نیں پیئی۔ غزل، نظم، مرثیہ، قطعہ، رباعی وغیرہ اصنافِ ادب نے جگہ پکڑی تہ نت نویں نویں تجربیاں نا دور پہاڑی زبان نا ادبی دور ثابت ہویا۔ افسانے، ڈرامے، ناول تہ انشایئے نا جنم وی ہویا تہ لکھاریاں

نے پہُر پورطور پُر اس میدان نچ کُد گئے تہ ادبی شاہ پاریاں نال کاغذاں نے پیٹ پہُر نے رہے۔
اس گل نچ گنجائش موجود رہیٔ اے کہ موجودہ دور نے پہاڑی لکھاریاں کدے کدے روایت نال جوڑ
کے تہ کدے کدے روایت توں ہٹ کے اپنا حصہ ادا کرنے رہے۔اس طراں کلاسیکی ادب نی روایت
کی برقرار رکھنے تہ اس کی برتنے نچ اپنا چوکھا رول دینے والا کم تکمیل تکر پہچایا۔

علامتاں تہ استعارے نا پہلا کم میاں محمد ہوراں اپنی لافانی مثنوی ''سیف الملوک'' نچ کیتا۔
ڈوہنگیاں رمزاں نال گل نا مفہوم دَہسنے ہین۔انہاں نی مثنوی ''سیف الملوک'' ٹی ایس ایلیٹ نی
''The Waste Land'' نے انداز پُر منظر پُر آئی۔میتھیو آرنالڈ نا رستم سہراب نی داستان جیہڑی
فارسی زبان توں مِلی ۔ ٹینی سن نی Ulysses جیئے انداز نی ہو بہو صورت سی' جس نچ کلاسیکی ادب نا
چھاملہ دؤ رتکر اپنا جلوہ دَہسنا اے۔میاں صاحب نویں نسل کی ہمت' لگن تہ دلچسپی نال اپنے اعلیٰ
مقصد کی حاصل کرنے نی کس طراں ترغیب دینے ہین۔ملاحظہ کرو:

لوڑن والا رہیا نہ خالی لوڑ کیتی جِس پکی
لوڑ کریندا جو مُڑ آیا لوڑ اہدی گِن کچی
کنڈے سخت گلاباں والے دؤروں دیکھ نہ ڈریئے
چوبھاں چبھلیے ' رُت چوایئے ' چھُول پھُلاں تدھ پہُریئے

اس گل نال اختلاف کرنے نی گنجائش نیہہ کہ مولانا روم نی مثنوی پہاویں فارسی زبان نا
شاہکار اے تہ اس نی تائید نچ اس وقت نے دانش مند لوکاں نے اس حد توڑیں تعریفاں کیتیاں کہ
اس کی ہست قرآن در زبان پہلوی یعنی فارسی زبان نچ نازل ہویا قرآن اے۔اس نچ وی اوہ ہی
رمزاں تہ اوہ ہی زندگی نا فلسفہ' اوہ ہی سوز و گداز اے' جیہڑا پہاڑی زبان نچ میاں محمد بخشؒ نی سیف
الملوک نچ مِلنا اے۔اس کی اُس کلاسیکی فن پارے فن پارے نے نال جوڑ کے محسوس کرنے آں کہ
ایہہ میراث سارے انگریزی ادب پہاویں امریکی شاعری ہووّے یا انگلستان نی شاعری ہاروں'
پہاڑی زبان نے تعارف تہ مواد واسطے اک سرمایہ اے۔

اُردو شاعری نچ اقبالؔ نا مردِ مومن تہ میاں صاحب نا ''مردا'' اک ہی مفہوم نا تذکرہ کرنے

ہین۔عارفانہ کلام نے حوالے نال گل کیتی جائے تہ بابا فریدتوں سفر کرنی ہوئی صوفیانہ شاعری سلطان باہوؒ بابا بُھلے شاہ توں میاں محمد بخشؒ تکر اک ہی انداز تہ اک ہی پیرائے بچ پہچی اے۔

کلاسیکی ادب نا اک ہور شاعر سائیں قادر بخش سیؒ جیہڑ ا پونچھ بچ پیدا ہویا تہ عشق نی کہانی لے کے راجوری آیا تہ متے کم کاج کرنے تہ نال ہی شاعری نی لگام کی تھم کے اس نے کہوڑے پُر چڑ توڑیں سوار رہیا۔آخر اسے فکری جذبیاں نے ہنگام بچ ترک دُنیا کر بیٹھے۔فتح پور بچ انہاں نا مزار اے۔انہاں نی شاعری ناڈوہنگا پہلو اوہی ناکام عشق رہیا۔جس نے انہاں کی پونچھ توں ریاست بدر کر کے راجوری آندا۔انہاں نی ابجدی حروف نی مناسبت نال کیتی گئی شاعری ملاحظہ ہووّے:

الف......اپنے وی جد چھوڑ دِتے ہُن کی رکھنا ساتھ بے گانیاں دا
اج دے دوستاں توں رہنا الگ بہتر پانا پیار فِر کی بیگانیاں دا
ہٹ رہن چنگا انہاں مِتراں تھیں مندا دِسدا ٹہنگ زمانیاں دا
قادرؔ بخش نٹھا خُلق خلق وچوں پہیڑا حال اے نویاں بے گانیاں دا

الف......اس محبوب دی یاد اندر بند بند میرے استخوان سڑ گئے
لے لے ناں اس دا میری جیبھ کہُس گئی اے پر زندگی دے عنوان سڑ گئے
جل بل کے دِل کباب ہویا توں ہی توں کہہ کے جسم جان سڑ گئے
قادرؔ یار نہ کدے خیال کردا رو رو نین بھی کر کر تہیان سڑ گئے

الف......اِس گلوں نئیں سی پریت لائی جو کُجھ تُدھ کیتی میرے نال سجناں
اَساں اِس گلوں نئیں سن نین لائے مُنہہ کج رکھیں چادر ڈال سجناں
میں اِس گلوں نئیں سی دِل دِتا لے کر کریسیں گا خستہ حال سجناں
قادرؔ یار نہ اس گل فدا ہویا نئیں دیسیں گا دید جمال سجناں

اِسے قبیل نے ہور بُزرگ شاعر روایتی مزاج توں متاثر ہو کے شاعری کرنے رہے۔انہاں نے شعراں توں اگلی نسل نے شعراء نے مزاج نی کیفیت ملنی ائے پر ایہہ اس مقام توڑیں نیہہ پہچ

سکے،جیہڑا اک کلاسیکی ادب وچ ہیر رانجھا' سسی پنوں' لیلیٰ مجنوں وغیرہ لکھنے آلے طے کرچکے ہیں۔انہاں نے اک روایت عشقیہ شاعری نی چھوڑی تہ اس کی عشق مجازی توں عشق حقیقی نا راہ دَہسا لنے وچ چوکھا رول دِتا گیا۔اُردو نی مثنوی ''گل بکاؤلی'' یا ''سحرالبیان'' نے ڈوہنگے سیاپے پہاویں اس بکھی کہُٹ ہی آئے' پر انہاں کول ادب نا جیہڑا شاہ پارہ سینہ بسینہ پہچیا' اُس نا کُجھ اک حصہ انہاں پکڑ کے شاعری کی اس سمت موڑنے نا معیار قائم کیہ۔ماہڑی مُراد پیر حیدر شاہ مینڈھروی اے۔انہاں نا کلام ملاحظہ ہووّے:

جِس رنگ وچ احمدؐ رنگیا گیا اوہ ہور کِسے نوں کد چڑھدا
جِس درس پڑھایا احمدؐ نوں اُتھے ہور کوئی ہُن کد پڑھدا
کئی ہور بھی مُرسل ہو گُزرے اُتے ساریاں نوں معراج ہوئے
جیویں عرش تے احمدؐ سدیا گیا اُتھے ہور کوئی ہُن کد چڑھدا
ہر اِک مُرسل دا کلمہ سی اَتے مُسلم سارے پڑھدے سن
پڑھ کلمہ پاک محمدؐ دا دَہس ہور کوئی ہُن کد پڑھدا
تا آدم تھیں لے عیسیٰ تک سب پڑھدے کلمہ احمدؐ دا
جیویں اِس وچ جلد نجات مِلے کوئی ہور نہ وہموں کڈھ کھڑدا

اِسے طراں ملکھی رام ہوراں دی باراں ماہ جیہڑی پنجابی ادب نا اہم سرمایہ اے' اس کی ملاحظہ کرو:

الف......اسوں عرضی وچ مدینے باد صبا پہچائیں نی
کہہ دئیں عاشق تیری رو رو حال سنائیں نی
کتک کرم چنگا نہ کوئی آخر میں پچھتاواں گی
وقت حشر دے اللہ نبیﷺ نوں کی میں مُکھ دکھاواں گی

اِسے طراں فکری روایت کی قائم رکھن لئی پہاڑی زبان وچ وی باراں ماہ یا سی حرفی ادھر پہلے وقتاں وچ جیہڑی رواج پا گئی سی' اوہ ماضی قریب توڑیں اوہ روایت قائم رکھنے نا معاملہ رہیا۔فر اس ادبی سفر وچ نویاں سوچاں نا پہاء مڑ بلنا شروع ہویا۔

بہر حال زمانے پلٹے' حالات بدلے' پرانیاں قدراں نے بن باس پکڑیا' نواں دور آیا' نویاں سوچاں بدلیاں' جاگیرداری نا خاتمہ ہویا' ظلم و جبر نا ماحول بدلیا' جمہوری دور نیاں سوغاتاں آئیاں' عزت نفس نا معیار باندے آیا تہ انہاں صورتاں بچ شاعر جمود نی رسی پُر اپنے جذبات ہُن ٹھنگنے نا کم چھوڑ گئے۔ نہ ہُن کالی داس نا فلسفہ شاعری رہیا' نہ سورداس نا کلام' نہ ٹیگور نی آزادی پسند شاعری' نہ قاضی نذرالاسلام' نہ میر' نہ غالب' نہ اقبالؒ' نہ نظیر اکبر آبادی' نہ الیکس زنڈر پوپ' نہ عذرا پونڈ نی نسوانی اَواز' ہیومر' نہ شیکسپیئر' نہ شاہنامہ فردوسی نا نازنخرے نا ماحول' نہ مثنوی سحر البیان' نہ لارڈ لیروسنگ' نہ ہی ورڈز ورتھ نا (Natwolism)۔ ایہہ یا اس قسم نے سارے لوک اپنی اپنی خدمات' ماحول تہ وقت نے حساب نال دے کے رُخصت ہو گئے۔ ہر طراں نی سوچ اپنا نواں پن (Newness) نے بوہے پُر دستک دے کے جگا رہیئی اے۔ انٹرنیٹ نے فاصلے کہٹائے' دؤریاں مٹائیاں۔ پوری دُنیا کی اک عالم گیر سماج (Global Village) نی رسی بچ پرو دِتا۔ فیس بک' انسٹراگرام' وٹس اَپ' ایموجیئیاں چیزاں نے ذہن بدلائے' حالات بدلائے تہ نویں سوچ نے دور نی شروعات کیتی۔ اِس طراں اَج نا کلاسیکل ادب روایت نی پہٹھی توں اَگے نکل کے جدید تہ جدید تر نی کھوج بچ اے۔ اَج نے نویں نویں تجربے' ہائیکو جیسے مواد کی پیش کر رہے ہین۔ جمود پرور سماج پُر اُدڑتھی مچی ہوئی اے۔ جدیدیت نا موحول جینے نے ہر اک شعبے پُر حاوی ہو کے نویں دور نیاں حداں پُر چلن واسطے کہہ رہیا اے۔ اَج نا شاعر ہندی زبان نا ہووّے یا اُردو نا' پنجابی نا ہووّے یا پہاڑی نا' اک بکھری سوچ نا سفیر بن کے اُبھر رہیا اے۔ جنگ' افراتفری' بیزاری' نفرت تہ انتہا پسندی نی سوچ کدے کدے مٹھی تہ کدے کدے باندے آ کے اعلان کر رہیئی اے کہ انسان کی انسان رہن دیو۔ اس کی شیطان نے ہم پلہ کر کے دُنیا بچ تباہی نا ماحول نہ پیدا کرو۔ اَج نا ادب انہاں حداں بچ سفر کر رہیا اے۔



جدید پہاڑی ادب

تحقیق تہ تنقید

پہاڑی زبان وادب نے حوالے نال متے سارے مقالے لکھے گئے۔ بڑا تحقیقی کم ہتھ نچ ہندا۔ نویں نویں تجربیاں نی لوہ نچ نویاں نویاں راہواں اختیار کیتیاں گیاں۔ قدیم تہ جدید نے سفری مزاج کی دِکھیا' سنیا تہ برتیا گیا۔ روایتی تہ غیر روایتی ضرورتاں نے خدوخال پُر چرچے کیتے گئے۔ پہاڑی زبان نا جغرافیہ تہ اسنی تاریخی حیثیت پر وی تبصرے لکھے گئے۔ تاہم اجاں وی گل مکمل نیہہ ہوئی۔ کسے وی زبان تہ اس نے ادب نے حوالے نال جدھر جدھر وی محنتاں تہ کھوجاں کیتیاں جان اس نا سرا ملنے نا چرچا کرنا انہاں صداقتاں کی جُھٹلانے نے مطابق سمجھیا جانا ہوسی۔ کیاں جے ادب تہ زبان نے سلسلے کسے ہک ہی زمانے نے یا کسے ہک ہی علاقے نے آس پاس ہی تصور نیہہ کیتے جا سکنے بلکہ ایہہ ہک وسیع تہ عظیم تر تناظر نا حصہ شمار ہونے ہین۔

ماہڑے اس مقالے نے حوالے نال ادب نی تعریف کرنی ضروری ہے۔ اس نی تعریف Oxford Dictionary نے حوالے نال Fiction, Drama, Poetry تصور کیتی جانی ہے۔ جدوں اس کی ہور وضاحت نال تکنے ہاں تہ فر Fiction نچ اوہ تمام نثری تحریراں شمار ہونیاں ہین جیہڑیاں لکھاریاں نے قلم تھیں نکلیاں ہین۔ اس ضمن نچ افسانے' ناول تہ کہانیاں وغیرہ شامل ہین۔ انہاں نے نال نال نثری ڈرامہ' مضامین' انشائیہ' سفرنامے' خاکہ نویسی' خطوط' مزاحیہ تہ طنزیہ ادب وی اسنے نال میل کھانا ہے۔ اس توں بعد ڈرامہ ہے' جیہڑا صرف ڈرامہ ہی ہے' البتہ جدوں شاعری نی تعریف کراں تہ شاعری نچ نظم (Poem) ہی آکھیا جانا ہے' لہٰذا نظم تو مُراد اوہ تحریر ہے جیہڑی نثر (Prose) نیہہ' اس کی نظم آکھاں گے' اس نظم نچ غزل نے نال نال دوے صنف سخن وی شامل ہین۔ جیاں کہ قصیدہ' مثنوی' رباعی' قطعہ' واسوخت' شہر آشوب' مسمط' ترکیب بند' ترجیع بند' مستزاد وغیرہ لیکن انہاں کی آزادانہ طور پر بکھرے بکھرے زُمرے نچ

شمار کیتا جاسکدا اہے۔نظم نی گل ہوئے تہ فِر نظم نے نال معریٰ نظم' آزاد نظم' نثری نظم وغیرہ شامل کیتیاں جُلدیاں ہین۔بقول شمس الرحمان فاروقی ''ہراوہ منظوم تحریر جو غزل نہیں اوہ نظم ہے''۔

لہٰذا ہُن بحث اس گل پر ہے کہ جدید پہاڑی ادب پر تحقیق کیتی جُلے۔اس بچ قدیم Ancient' درمیانی Medival' دور یا جدید Modern' پہاڑی ادب نال بحث ہے۔جدوں اتھے جدید پہاڑی ادب نی گل شروع ہوسی تہ فر انگریزی زبان وادب نے اثرات توں متاثر پہاڑی زبان کیاں رہ سکسی ۔ اج اُردو تہ انگریزی سلسلہ ادب بچ (Post Modernism) مابعد جدیدیت نی صنف Term وی آچکی ہے' تاہم میں اس مقالے کی بغیر کسی نفسیاتی 'رومانی' سماجی' اقتصادی یا سیاسی پس منظر نال جوڑنے نی بحث نیہہ بلکہ سیدھا سادا جدید پہاڑی ادب کی سامنے رکھ کے ایہہ تکیا جاسکے کہ اس نے اندر پلنے آلیاں ساریاں قدراں کیہڑے پاسے توں آئیاں؟ کیاں آیاں تہ انہاں نا مزاج کے سی؟

اس بچ وی شک نیہہ کہ پہاڑی زبان کول متاسارا سرمایہ قدیم مزاج کی اپنائے ہوئے ہے۔ فِر درمیانی دور نا اثر وی اس نے وجود پر پر چھایاں سٹ رہیا ہے۔اساں نے پہاڑی زبان و مزاج نے اثر توں متاثر ہونے آلیاں نے تہ بغیر کسے گہری تحقیق نے محض جذبات نے ترالے پر چڑھ کے یوپی توں لے کے دریائے اٹک اس زبان نا جغرافیہ دریافت کرنے نا ہوچھا جیا دعویٰ کردتا۔انہاں کی اس گل نی صداقت بچ ذرا وی تامل نیہہ کہ انہاں کول شعری یا کوئی نثری سرمایہ جو کُجھ وی ہے اوہ محض دو سو سال تو اگے نا نیہہ مل رہیا۔اِسے دو صدیاں نے آس پاس کُجھ کُجھ کم اس زبان نی شناخت یا اسنی پہچان کی محسوس کرن لئی اندازہ کیتا جاسکنا ہے۔قدیم ادبی میراث اَجاں بھرپور تحقیق نی محتاج نظر آرہی ہے۔اس تھیں ہٹ کے درمیانی دور نا زمانہ ہیئت کتھوں شروع کیتا جُلے بحث طلب ہے۔پر اس نا آخری سرا 1970ء نے آس پاس ملنا ہے۔اس دور نے بعد نے سارے دور کی اسیں موجودہ دور نی تحویل بچ دینے ہاں۔

اس طرح نی تخصیص نی ضرورت اسواسطے وی رہی' کیاں جے اساں نے معاشرے نی زیرو زبر تہ اس نے خدوخال جاننے واسطے اس دور نیاں سماجی' سیاسی اقتصادی تہ نفسیاتی ضرورتاں تہ تقاضے سامنے رکھ کے اس اُپر کم کرنے نی ضرورت ہے۔اتھے نویں دور نی بسم اللہ توں پہلاں پُرانے دور

نے خاتمے تہ اس نے نال ظاہر ہونے آلے سارے تقاضے تہ قضیے نا عمل دخل دیکھیا جا سکے۔

پُرانے دور نی شاعری نا ہِک اپنا جُدا اگانہ مزاج سی تہ ہر ہِک لکھاری اُس مزاج نے آل دوالے ہی سفر کرنا تہ انہاں متعین حداں توں اِدھر اُدھر جانے نی ضرورت ہی نیہہ سی۔ اسطراں وی کہ جدوں سوچاں نے سارے تقاضے پورے ہونے نا ارمان مکمل ہو جانا سی۔ فر اِدھر اُدھر تکنا' گویا لکشمن ریکھا پار کرنے نے برابر سی۔ اسے وجہ توں کوئی پُرانیاں روایتاں توں اِدھر اُدھر ہٹنا نظر نیہہ آیا۔ ایسا وی ممکن ہے کہ ادب ہِک مخصوص فکری' سماجی تہ ثقافتی حالات نے زیر سایہ پروان چڑھنا ہے۔ انہاں حداں توں باہر جانے نی کوئی نہ کوئی ضرورت محسوس ہونی ہے نہ ہی ایہہ مناسب تصور کیتا جانا ہے۔ اسنی ہِک وجہ شاید ایہہ وی ہووے کہ مخصوص خطے یا جغرافیے بچ لکھنے آلیاں نی تربیت ہِک بند ماحول بچ ہونی ہے۔ اوہ اپنے آل دوالے جو کُجھ دِکھ سکنا ہے۔ اسکی اوہ اُسے روپ بچ بیان کرنا ہے۔ جدوں باہر نی دُنیا نیاں نویاں قدراں' نیاں ضرورتاں محسوس ہون گیئاں۔ تہ کسے نے عقل کی اوہ ہلا کے رکھ دین گیئاں تدوں بدلی ہوئیاں قدراں نا داخلہ ادبی ورثے بچ آنا شروع ہوسی لیکن بند ماحول بچ نہ تہ باہر نی ہوا اندر آنی سی' نہ ہی کوئی ترسیل نا ذریعہ سی کہ مخلوط سماج نیاں ضرورتاں نے تحت نویاں ترکیباں تہ قدراں دُوّے تک پہنچ سکنے نا وسیلہ ملسی۔ جدید دور نیاں سائنسی ترقیاں ریڈیو' ٹی وی تہ انٹرنیٹ نے اثرات بچ اخباراں نی اشاعت نے پرانے فرسودہ خیالات تہ نظریات ادھیڑ دتے۔ فر سائنس نے عمل دخل نے لایعنی عقائد نی انساناں نے دماغاں بچوں اجاڑ دتا۔

ایہہ گل وی شاید توجہ طلب ہے کہ اساہڑے صاحب علم لوکاں کول ست سمندر پار کرنے نا نہ تہ تجربہ سی نہ ہی وسائل تہ۔ فر انہاں نی سوچ دُنیا نے محدود حلقے تک سفر کرنی رہی۔ انہاں نا ذہنی اپج تہ اُٹھان زیادہ دور تک نہ اُٹھ سکی سی۔ فر روایت پرستی نا جادو متا ڈوہنگا اثر چھوڑ نا رہیا۔ فرِ جہالت نے وی تہ انہاں بستیاں بچ ڈیرہ جمایا سی۔ جیہڑی وجہ توں لایعنی گلاں خلافِ عقل رواجاں ورسوماں تہ دُوّے مفروضات اساں نی تمدنی زندگی بچ گھل مل گئے سن' جنہاں تو دامن بچانا قدرے مشکل ہے۔ اس طراں نے رواجاں نے اساں نے مردہ ضمیر بچ کہر کر لیا سی' انہاں چاردیواری نے اندر انسان جینے نا نصاب مقرر کر چُکے سُن۔

پہاڑی شاعری اجیئے اثرات نے تحت شروع ہوئی ہور مروجہ اصول وقاعدے نے نال اپنی نوک پلک سنوارنی رہی، پر بعد بچ نئے دور نے اپنے محرکات نال انساناں نے ذہنی دروازے کھٹکھٹائے۔ لہندے پاسے نیاں ہواواں ناداخلہ وی انہاں بستیاں پر ہویا۔ پرنٹ تہ الیکٹرانک میڈیا نے حیرت انگیز حد تک اس بچ تبدیلیاں آندیاں ۔ سائنسی دریافتاں نے اسلوب بدلے تہ مفروضات نے سارے بوسیدہ ورقے تروڑ چھوڑے تہ فرعقلی پرکھ پر اترنے والے نظریات نا دور شروع ہویا۔ ایہجیاں حالاتاں بچ پہاڑی زبان نے کئی دور دِکھے۔ انہاں نا مزاج بلیں بلیں اپنے اندر جوڑیا۔ حصولِ آزادی تھیں پہلا دور تہ آزادی تھیں بعد نادوراس زبان نا نک نقشہ سنوارنے نا ذمہ دار بن گیا۔

آزادی تھیں پہلا دور قدیم پہاڑی تہ کلاسیکل ادب نی شکل بچ روایت پرستی نے جامد ماحول نے اندر چلیا۔ اس دور نے لکھاریاں اپنی مروجہ روایت نی اَنھّی نقل کیتی۔ دراصل ایہہ سیاسی طور پر آپ راجی نا دورسی۔ ہر پاسے انسانی عظمت نی پامالی سرمایہ داری وسودخواری نی ڈاہڈی پکڑ تہ جبر نے پہار ریٹھ دم گُھٹن آلا جیا ماحول آس پاس سی۔ ایہہ وجہ ہے کہ امیر وغریب نے درمیان کھائیاں جئے فاصلے بن چکے سن۔ انساناں نی زندگی سرمایہ داراں تہ راجے مہاراجیاں نے کُتیاں تھیں وی کہٹ سمجھی جارہئی سی۔ اس دور بچ ستائی ہوئی انسانیت کول اس نے جُثے نی حفاظت تہ اس نے ضمیر نی آواز نا رکھ رکھاؤ متا مشکل بن گیا سی۔ سرمایہ دار طبقہ اپنی چودھراہٹ پر مست سی تہ اس نے مقابلے بچ غریب، نادار لوک جینے نی آسائش نے طلبگار سن۔ انہاں دواں نے کول کوئی سانجھا پلیٹ فارم نیہہ سی، جتھے کھٹے ہوسکنے ہون۔

ایسے نازک تہ امتحانی دور بچ کُجھ ہک لکھاریاں عشق نا قابل اعتناء تہ قابل عمل چپڑلے کے صفحے کالے کیتے۔ اس عشق نے حوالے نال اوہ اپنی گل اُچیاں کوٹھیاں بنگلیاں تہ ڈیوڈھیاں نے اندر پہنچانے نا مقدس فرض انجام دتا۔ انہاں نے نظم نی صورت بچ دولت نی فراوانی، پیسے نی طلب تہ عیش وعشرت آلی زندگی کی محض تہوکھا، فریب تہ جہنم نی اگ نال جوڑ دتا۔ انہاں طریقیاں نال انہاں نی سماجی زندگی بچ امیر وغریب نے درمیان فاصلے کُجھ ہک کہٹے، پر اسنے باوجود اس نظام نی پکڑ بڑی سخت سی۔ جس نی وجہ تھیں لکھاریاں نے قلم وی بنڈے گئے۔ کُجھ قصیدے لکھ کے اپنی بوسیدہ زندگی بچ

رونقاں نے تلےلوڑن لگے تہ گُجھ ''دنیا مردار ہے تے اس نے چاہنے آلے کُتے ہین۔''اس قول نی لوءَ
بچ اپنے راستے نے کھوہرے پن کی صاف کرر ہےسن۔ ایجے دور نے اندر شاعر لوکاں نے ہور گلاں
تھیں راہِ فرار اختیار کر کے عشق (مجازی یا حقیقی) نے افسانے الاپن لگے۔کم علمی تہ خدا شناسی نی کمی نی
وجہ توں ایہہ عشق بازاری شکل بچ زیادہ تہ حقیقی رنگ بچ کہٹ سی۔تاہم مجازی عشق نے پردے بچ عشق
حقیقی نا چرچا خوب رہیا۔دراصل عشق حقیقی علامہ اقبالؒ نے شاہین نے پراں بچ سی۔جیہڑا اُکھلیاں
فضاواں تہ فطرت نے گماہنڈ ہی پرورش پانا سی۔اوہ زِمی پر چلنے آلیاں کی کدوں مل سکنا سی۔اسواسطے
کہ سوال پیٹ نی پُھکھ نا سی جیہڑا روٹی نا طلبگار سی۔اس پُھکھے نے کسے کی کے روٹی کھلانی ہے جیہڑا
آپے پیٹ خالی زندگی نے تجربے کرر ہیا سی۔

اسواسطے عشق حقیقی تہ مزاجی نے بشکار متی دوڑ لگی رہی پر حقیقی عشق نے دعویدار مجازی عشق نے
ذریعے زیادہ پریشان تہ اُلجھے ہوئے لبھے۔

ایجے دور نیاں ساریاں لکھتاں خاص موضوع تہ ماحول نے اندر رہیاں' اتھیں باہر نکلنے نا
حوصلہ تہ دم کہٹ ہی سی۔میاں محمد صاحب نی سیف الملوک تہ فرسی حرفیاں نے روپ بچ جیہڑا اوی
کوئی کام ہویا۔اسنے اندر اسناں مغز و معنی ہک ہی سی۔میاں محمد صاحب کول کم عشق حقیقی سی پر باقی
ماحول پر مجاز نی چادر ہر پاسے تنی نی دسنی ہے۔اسی طرح سائیں قادر بخش نا بیانیہ ہووے یا زمان چن
نے دکھڑے تہ ہاڑے۔

1947ء نے سرمایہ داری' سودخواری' جاگیر داری تہ شخصیت پرستی نا خاتمہ تہ کردتا پر ہک ہور
پکڑ نے فر اس انسان کی پھسانے تہ غلامانہ زندگی گزارنے نا ماحول پیدا کیتا۔اس دور پر چوری چھپے
روس نا Commumism کُدے کُدے اپنا وجود دسنے نی کوشش بچ دِکھیا گیا۔اس نظام نی پہلی پکڑ
روٹی' کپڑا تہ مکان نے جذباتی نعرے نال سامنے آئی۔پر اس پہاڑی خطے بچ کھچی نی خونی لکیر نے
اس پاسے ہور اُس پاسے نے پہاڑی لکھاریاں کی ہک دوے تھیں ثقافتی تہ ادبی طور پر بے گانہ کردتا
۔اس لکیر نے اُس پار کے ادبی محرکات چلے' اسنی تہ خبر نیہہ' پر اس پاسے نے پہاڑی لکھاریاں بنیادی
طور پر اردو زبان نے حوالے نال کہٹ کم کرنے رہے۔عام طور ورشاعری نا مزاج ہر قسم نے لوکاں

نچ کہُر کرن لگا۔اس شاعری نا مزاج روایتی سی ۔اردوزبان نے استعمال تہ ترکیباں نی پہچان آلے سارے لکھاری جدوں پہاڑی نچ لکھن لگے تہ اوہ سارے اُردو نے تجربے پہاڑی زبان نی طرف منتقل کر گئے ۔تقریباً اس گزشتہ صدی نی اٹھویں دہائی تک روایتی شعرگوئی تہ روایتی افسانے ہی پہاڑی زبان کی مل سکے۔اس تھیں بعد جدوں پرانے تہ نویں ماحول نے نچ فاصلے بدھن لگے تہ کُجھ ہک صاحب علم حضرات قدیم نے رنگ تھیں ترپی تہ جدید نے رنگ کی اپنان لگے پر اس قبیل نے لوک کھٹ سن ۔کیاں جے نئے تجربات نی زمین راس نیہہ آئی۔

پرانے دور نے جنھاں شعراء نے پہاڑی زبان نچ روایتی شاعری کیتی انھاں نچ پیر محمد شاہ پونچھی مولوی مہرالدین' قمرؔ راجوروی' مفتی ولائت شاہ صاحب' پیر حیدر شاہ صاحب سیم سمت' مولوی غلام رسول دوداسنوی' سائیں قادر بخش' زمان چن' مولوی عبدالستار' بی پاک دامن' تیرتھ رام تھنہ منڈی' مرزا غلام رسول سیم سمت' مولوی فتح محمد درہالوی' غلام محی الدین عاصی راجوروی' چونی لال شعلہ' زبیر زخمی گھمبیر مغلاں' ٹھاکر کشمیر سنگھ' میر غلام قادر' حسام الدین بےتاب وغیرہ پہلی صف نے شاعر سن جیہڑے روایت کی زندہ رکھ کے اپنا شعری سفر جاری رکھے ہوئے سن۔

ہک ہور کروٹ تعلیمی سفر توں فارغ ہونے والیاں نی سی' جیہڑے انگریزی زبان نے سکالرسُن' ورڈز ورتھ' ٹینسی سن' جان کیٹ' رابرٹ فراسٹ' عذرا پاؤنڈ وغیرہ نے فکری شاگرد سن ۔ دُوّے پاسے اردو ادب و شاعری ور بانی' ناصر کاظمی' بشیر بدر' میرو غالب' ندا فاضلی' منیر نیازی' کمار پاشی' علیم الدین عالی' احمد فراز' اقبال' مومن' ذوق' فراق' فیض احمد فیض' ساحر لدھیانوی' شکیل بدایونی' ظفر اقبال وغیرہ نے شعری تجربات' ہیئت تہ موضوع تہ دوے فکری تقاضے پہاڑی زبان نچ شعوری تہ غیر شعوری طور پر داخل ہون لگے۔اس طراں جدید شاعری نا تجربہ پہاڑی زبان نچ وی شروع ہون لگا۔

فنی اعتبار نال پہاڑی شاعری کنگھی چوٹی' زلف پریشان' حسن پرستی' والہانہ عشق نا اظہار وغیرہ نے اثرات توں باہر نکلی تہ فر اس زبان نچ نویاں نویاں اصطلاحاں' رمز' کنائے' ترکیباں' طنز وظرافت وغیرہ نا سلسلہ شروع ہویا فر اس گذری صدی نے آخری دس سالہ دور نچ ملی ٹینسی نے جو کُجھ اس سماج کی درہیڑ نے ناکم کیتا اوہ وی لکھاریاں نے قلم نی ساری سیاہی چٹ گئے تہ فر اس قلم کی خون نی سیاہی دے

کے لکھنے نیاں ترکیباں اپنائیاں گیاں۔ادھر صارفین کلچر نی یلغار وی سی۔دراصل ہک نام ور نقاد تہ شاعر T.S.Eliot نے شاعری کو کوائف و حالات نا دفتر بنانے نی روش کی مسترد کر دتا ہور شاعری نال شخصیت کی بے دخلی نی وکالت کیتی۔ایئو جیا ہی کُجھ پہاڑی لکھاریاں نے کول جدید ادب نے مزاج نال جُڑیا ہویا نا لبھنا ہے۔اس طراں پہاڑی شاعری نی اگر جدیدیت نے حوالے نال گل کیتی جُلے تہ فِر اس طراں محض انگلیاں پر گنے جانے والے ناں ہی ملسن۔تاہم ہر ہک شاعر نی اپنی بساط نے مطابق ایہہ کوشش رہی کہ حالات نے بکھیڑے تہ دربدری نے نال جڑے نے جذبات شعری روپ بچ پیش کیتے جان۔پر ایہہ گل مشکل ہے کہ اس معیار نی کھری کسوٹی پر زیادہ شاعر پورے اُتر سکے ہون۔

انسان نے کرب و بلا نا احساس اُس کی بے آرام کر کے رکھ دینا ہے۔دن تہ رات ہک نہ ختم ہونے والی پریشانی نی داستان بن جانے ہین۔اسطراں نے ماحول تہ مزاج نا اظہار خورشید کرمانی اپنی ہک غزل بچ اسطراں کرنے ہین۔

درد کی لئی لئی لذتاں لکھساں
ہتھ بچ رکھ انگارے لکھساں
اندر ماہڑے کے کُجھ ہویا
ٹُھٹّھے کسطراں ٹہارے لکھساں
تہُپ بچ بدل کسراں برہیا
کیہجے سُکے گارے لکھساں
خورشید گلاں نے ڈوہنگے پھٹ
کس نے کس کی مارے لکھساں

ایہہ اوہ کیفیت سی جیہڑی ہر حساس انسان نے اندر تازہ رہنی ہے تہ انسان رمزاں نے نال اپنے آس پاس نی جلن تہ تڑپ کی حرفاں نی زبان دینا ہے۔فر اوہ گلاں کرنا چاہنا ہے جیہڑیاں سچ تہ بے شک ہین۔فر اوہ گلاں جس نے بیان کرنے بچ تلخیاں نا شائبہ رہنا ہے تہ اسکی چھپان نال دل نے بخئیے اُدھڑ جانے ہین۔ایجی ہی کیفیت جدید شعری مزاج نال رمز تہ ابہام نے لفافے بچ پہلیٹی تہ شیخ

آزاداحمد آزاد نی قلم توں برآمد ہونی ہے ۔

تھپ نی ڈاہڈی موج نے اندر
ریت نا دریا پٹنا پیسی
زہر نا پیالہ سُر کی سُر کی
توپہ توپہ پینا پیسی
چار چوفیرے اگ نے پہانبھڑ
موم کی آخر گلنا پیسی

جدوں دل نا قرار رخصت ہونا ہے۔آس پاس ڈر وخوف ناپہوت ڈیرہ جما کے بیٹھا ہوے تہ فرزندگی نی رونق، آسائش قرار سارا بےبسی نے حوالے ہوجانا ہے۔تدوں ہنسی خوشی نی سبیل سُک جانی ہے تہ ہر چیز پُر جبر نا تُھکھنا تُھو اں ظاہر ہونا ہے تہ ایہجے ماحول بچ اس انسان نی کے حالت ہونی ہے۔ ذاکر فیاضیؔ اس نی تصویر انہاں خوبصورت شعراں بچ اسطراں کرنے ہین ۔

تُھکنا موسم دل وی تُھکنا
اوہ چہرہ اوہ تل وی تُھکنا
عاقل تہ کھکھور بنے سن
ماہڑا دل پاگل وی تُھکنا
سڑنے دن تہ بلنیاں راتاں
لمحہ ہک ہک پل وی تُھکنا

کُجھ اوہ نفسیاتی حالات جیہڑے وقت نے مزاج نال انسان نی فطرت پر اثر انداز ہوئے نے ہین۔انہاں نا اظہار پرندیاں نی زبان نال کر کے اپنا بوجھ ہلکا کرنا ہے،اسے طراں نا تاثر جمال دین جمالؔ نی اس غزل بچ ہے ۔

نوچی کھاہدا ماس جُثے نا
ایہہ پنجر رِکیاں تولیں کاگا

ککُڑیاں نے بچے تکی
ماریں جھٹ توں چھوہلیں کاگا
ہُن تکی اپنا آہلنا خالی
ٹُک ٹُک اتھروں ڈوہلیں کاگا

عصری آ گاہی ناعذاب، بے چین زندگی نی تڑپ انسان کی دن نی مجلسی زندگی تہ بسر کرنے نا کُجھ ہک موقعہ دینی ہے۔ پر رات نا گُھپ انہیر ا۔ ڈرنا منہ زور پہوت انسان کی رات نے سخت عذاب نے حوالے کر دینا ہے تہ فر انسان شعری روپ بچ لفظاں نے نال لڑ جھگڑ کے اپنے احساسات نا اظہار کرنا رہنا اسنی فطرت ہے۔ اسطراں نے خیال امتیاز نسیم نے اپنی لمبی بحر نی ہک غزل بچ دسنے ہین ؎

ڈوہنگے شام نے منظر ماہڑا دل ڈولنا رہنا
دریچے درد نے پاگل ایویں ہی کھولنا رہنا
ایہہ میں منیا سنگلاں ماہڑے ہتھ پیر بنھے وے
قلم ماہڑا مگر تالے دلاں نے کھولنا رہنا
ایہہ کالی رات شاہ کالی اندھیرا گُھپ ہے ایویں میں
ایہہ دیوا اکھ نے موتی ککھاں سنگ تولنا رہنا

موجودہ دور نے سارے تقاضے اس بات نی دلیل ہین کہ دل نا سکون جدوں نہ رہوئے، تہ فر آس پاس ہونے والے واقعات تھیں انسان کتنا تنگ ہونا ہے کہ اس نی ہر پاسے رتو نے چھینٹے لبنے ہین۔ اس طراں نی کیفیت نا اظہار فضل کوثر اپنی ہک غزل بچ اسطراں کرنے ہین ؎

آسماناں تھیں تہ شعلے نکلن تارے رتے لال اتیراں
لہونی کسیاں دریا بگنے پانی باہیا کال اتیراں
لک ٹُرٹے سوچ گمائی پاگل خانے نانواں لکھیا
کہر اپنے دا ہر جد کوئی مُڑنا ٹُہلّی مندی چال اتیراں

ملی ٹینسی نی وجہ تھیں بے چین روح پہلا کسطراں سکون پاسی۔ جدوں کہ گولیاں نے دندناں نے نیاں آوازاں، راتیں اگاں نے بگولے انسانی عظمتاں نی پامالی قتل وغارت گری ہور ایہہ جبر وزیادتی جدوں حالات نا حصہ ہووے تہ فر احساس، پہائی چارہ، ہمدردی، سبھی سبھی نظر آونی ہے۔ ایہی جیئی کیفیت بشارت حسین خان نی ہک غزل تھیں مل رہیئی ہے ۔

کندھاں چتر چتر ہوئیاں
گولیاں وی کد مِتر ہوئیاں
کالیاں گدھاں پھیرے باہے
سُکھ نیاں کونجاں تِتر ہوئیاں
آس جتن کُجھ حیلے کرساں
میں جیندی جگ بِچڑ ہوئیاں

اَجاں وی اعتبار نا دامن ہتھ توں نیہہ چھٹیا۔ ایہجیا ہونے پر انسان مایوسی نے گھڑے نچ چلا جانا ہے۔ پر ایہہ اعتماد تہ یقین ہی نی دولت ہے۔ جیہڑی انسان کی زندہ رکھ رہی ہے۔ ثمینہ سحرؔ اپنی ہک غزل نچ اس طراں نا اظہار کرنی ہین ۔

چھَڑ چڑھے برساتاں آیاں دِل نچ ہے اعتبار اجیں
دو گھڑیاں نہ برہیاں بدلا آوسی گا دلدار اجیں
میں پھُل کلیاں خوشبواں نال رستے سب سجائے نی
میلے پیر نہ ہوئی جاون نہ رستے نچ ہوے گار اجیں

کے ڈی مینیؔ جدید غزل نیاں زُلفاں سنوارنے تہ اس کی خوبصورتی نے لفظاں نچ ٹہالنے نا بیڑا اچایا نا ہے۔ انہاں نے کول وی موجودہ دور نا سرمایہ اخباراں نے نال نال لوکاں نی معلومات نچ اضافہ کرنا لبنا ہے۔ نکی جئی بحر نچ ہک غزل ملاحظہ ہووے ۔

قتل گناہواں ڈاکے پہَریا
اَج کل نا اخبار ہوسی گا

شام آسی گی چھکنے چھکنے
صیاداں نا کھونکار ہوسی گا
بارش برسی ماہلی ماہلی
دل اندر شونکار ہوسی گا

جدوں انساناں نے ایجے اتھ وقت نی نبض پر نہ ہون تہ فر اُس شخص نی ساری محنت لا حاصل ہونی ہے۔ اج نا المیہ ایہجیا ہے کہ اج نا انسان بقول ٹینیسی سن Sick, Huaay and divided aim مسلسل بے منزل سفر بچ ہے تہ اگر کامیاب ہو یا تہ بہواں چنگا' اگر نا کام ہو یا تہ فر مک نے ڈنڈ رے پہور نے آلی گل شاہباز راجوری نی ہک غزل نا حصہ بنی گئی۔ ملاخط ہوئے ۔

وقت نے سکے ڈنڈرے پہوراں
آس نا قاصد کس داہر ٹوراں
بے ایمان سیاسی تھوکھا
قطبی لبھی ایویں چوراں

فراوہی مایوسی' نامرادی' نا کامی نا وجود حرفاں نے اندر بند کیتا ملنا ہے۔ جدوں یونس ربانی اپنی غزل کی مزاج نے عین مطابق ڈھالنے نی کوشش کرنے ہین۔ اوہ آ کھنے ہین ۔

رُکھ چھکھڑاں نے ٹھہلے کھاسن
پتر پتر پئے کُرلاسن
رنگاں نے موسم ایہہ سارے
کہڑے نویں نویں بدلاسن

پرانی نسل نا اپنا رنگ سی' پر نئی نسل اپنے آل دوالے حالات نا مشاہدہ کرنے پر اوہ وی اس کیفیت توں فرار نیہہ اختیار کر سکنے۔ جیہڑی انہاں نے بہڑے چوکڑی مار کے بیٹھی ہوئی ہے۔ ہک نوجوان شاعر ملک شفیق عارش ایہجی کیفیت نا اظہار غزل نی خوبصورت زمین بچ اسطراں کرنے ہین ۔

بچ دُنیا غم کھانا پیسی
اتھروں سنگ نہانا پیسی

باغ وچ لائی پیارنے بوٹے
نفرت نا چھل ٹھانا پیسی

زندگی نے سفر پر نکلے ہوئے مسافر اپنے اوکھے سفر وچ کتنے تجربیاں توں گذرنے ہین۔اس نیاں یاداں دل وچ چُھپ جانیاں ہین۔ پر اس نی لذت ناں احساس دُور تک یاداشت نے بٹوے وچ بند کر کے دل نے کنڈے ٹنگ دِتا جانا ہے۔ ایو جیئی کیفیت رشید قمر کول کوئی اجنبی نیہہ' لفظاں پر پورا قابو ہے تہ جدید رنگ نی آزمائش کافی عرصے توں کرر ہے ہین۔ جدید ادب نے تقاضیاں تو واقفیت نا اثاثہ لے کے ایہہ اس سفر وچ لگے ہوئے ہین۔ ملاحظہ ہوے انہاں نی ہک غزل نے چند شعر ؎

مسافر چھٹ کہڑیاں بیئی گیاسی
زخم ڈوہنگے ہجر نے دیئی گیاسی
لِکھاں تہ کے لِکھاں برہیا نا قصہ
قلم لہو نا کوئی دیئی گیاسی
کوئی تصویر فِر موڑی نہ پہچی
اوہ موسم رنگ سارے لئی گیاسی
قمر کوٹھے نیاں دہلاں کی تکیو
گئے ساون نال بدل کیہئی گیاسی

امن سب دُنیا نے لوکاں نی چاہت ہے تہ بدامنی نے چھکھڑ کی کوئی وی پسند نیہہ کرنا۔ اس واسطے سارے لوگ امن نی تاہنگ وچ اپنی اُمیداں نیاں ڈوراں کس رہے ہین تا کہ اس تڑا کے نی تنلوس تھیں نجات مل سکے۔ مبارک علی نقوی ہک غزل نے حوالے نال اس طراں آکھ رہے ہین ؎

لگی اگ بجھانی پیسی
سڑدی جان بچانی پیسی
کہانی پیار محبت والی
سامنے بیٹھ سنانی پیسی

ایہجے ہی جذبات ظہور دین ٹھکر نے کول وی ہین۔ اوہ اپنی ہک غزل وچ آکھنے ہین ؎

جند اپنی آزماساں کسراں
تیر کلیجے کھاساں کسراں
خوشیاں نے سب سنگی ساتھی
اوکھا وقت لنگھاساں کسراں
ایہہ بستی اُجڑی چار چوفیری
تُگی کول بساساں کسراں

کدے ایہجیا وقت وی آجانا ہے۔ جدوں سچ آکھنا بڑا مشکل ہوجانا ہے تہ انسان اپنے ضمیر کی نیلام کرکے چھوٹھ نے سہارے گلاں نا دفتر کھولنا ہے' اسکی مذہب نی اصطلاح وچ منافقت آکھنے ہین۔ پر جدوں تک اکھ تکنی ہے۔ زبان ہلسی تہ سچ آکھنا ہوسی۔ حالات نی ستم ظریفی سچ کی اُلٹا کے رکھ چھوڑنی ہے تہ فر رفیق سوز ایہجی کیفیت کی ہک خوبصورت غزل نے وچ پرونے ہین ؎

سچو سچ سنانا اوکھا
اپنا آپ بچانا اوکھا
آکڑ تہ تنگ نظری سنگ
رُٹھا یار منانا اوکھا
بچنا مشکل کوڑوں تھوڑوں
چٹے کپڑے لانا اوکھا
خوشیاں نے وچ میلے لگن
غم نے بہڑے جانا اوکھا

پوری دُنیا سرد جنگ تہ گرم جنگ نیاں اصطلاحاں وچ سوچنی ہے۔ جدوں سرد جنگ نے تقاضے خاصے مشکل ہوجانے ہین تہ فر اوہ ایٹمی بھٹی نی شکل وچ پھٹ کے انسانیت کی عاجز کر چھوڑنے ہین تہ ظالم نے ہتھوں کچلے جانے نے باوجود وی انسان اس ڈر نی نفسیات وچ گم ہویا رہنا

ہے' تاہم آنے والے بھیانک تہ ڈراونے کل نا احساس اس کی تکلیف بچ مبتلا رکھنا ہے۔ عارف جرال عارف اپنی ہک خوبصورت غزل کی ایجیا ہی لباس پہنانے ہین ۔

بلیں بلیں اگ تبھکھنی ہے ہک دن پہانمبڑ بلسی گا
اپنے دل نی اَگ سنگ تکیو پہاڑ برف نا گلسی گا
اتھرواں کی پمنیاں ورکد تک لارے دیسو گے
ہک کہڑی بچ گل مک جاسی جد کوئی پتر ہلسی گا

کریم چوہدری اپنی ہک خوبصورت غزل کی نویں تجربیاں نال سنوارنے ہین ۔

پُھل کھلسن پُھل کھیلی تکساں
رُت نویں البیلی تکساں
اوہ جد آسی دل نے بوہے
رونق فیر حویلی تکساں

انہاں آساں نے سہارے انسان تلخ دن تہ تاریک راتاں گذار رہیا ہے۔ پر ایہہ دور اپنے اثر نے ہیٹھ دب کے سارے جذبات کی تلخیاں نے حوالے کرنا ہوسی۔ ملک مشتاق تبسم نی ہک خوبصورت غزل ۔

کالے بدل بہرنے جاسن
آس نے پتھر کھرنے جاسن
پروانے اَج خوشی سنگ
باری باری سڑنے جاسن
ایہہ پہنگیاڑاں نی بستی ہے
ہتھ لہو سنگ پہَرنے جاسن

اسطراں نیاں کوششاں اج نے لکھاریاں نے اس ماں بولی نے بناؤ سنگار واسطے شروع کیتیاں۔ ایجا لگنا ہے کہ انہاں نے بدلدے حالات نے نال نویں نویں تجربے تہ تعلیمی سفر نی

رعایت نال کوئی چنگا' بامعنی' بامقصد تہ جدید حالات نیاں ضرورتاں نال جُڑ یا ہور کم کسے حد تک کامیاب ہوسی۔اجاں ایہہ کُجھ صرف غزل نے حوالے نال ہویا ہے' پر نظم پروی تجربات نا سلسلہ جاری ہے۔اس سلسلے بچ عبدالمجید ماگرے نی آزاد نظم ہک نواں تہ خوبصورت تجربہ ہے۔کرامت اللہ دردوی اس سفر نے بچ پوری محنت نال شامل ہور ہے ہین۔

جتھے تک روایتی شاعری نا تعلق ہے'اس بچ سی حرفی'' دوبیتے' ٹپے' گیت' بالو ماہیا جئے تجربات بھرپورطور پر ہوئے ہین۔انہاں لکھاریاں نا کُدے تہ تعلق بزرگ نسل نال ہے تہ کُدے ایہہ نویں نسل نیاں دلچسپیاں نا موضوع وی رہیا ہے۔انہاں شعراء بچ شامل ہونے والیاں بچ محمد ایوب نعیم' بشارت علی خان رازؔ' شیخ فضل احمد' گلاب دین جزا' ملک دولت حسین' قیوم شال ساحل' بشارت انقلابی' گلشر ن سنگھ گلشن' اقبال نسیم' محمد بشیر شاد' محمد سرور ریحان' فیروزالدین بیگ' تنویر ملک' محمد عظیم خان' جہانگیر دانش' سید اکبر شاہ غمگین' ظہور احمد رضی' غلام نبی عثمانی' قیومہ بی ستی' سید انور شاہین' سردار احمد خان' ظفر اقبال خان' جنید حقانی' نعیم مرتضیٰ ہاشمی' پرویز ملک' نور محمد نور' لعل دین مظلوم' عبدالمجید حسرت' جوگندر سنگھ شان' ریحانہ عزیز' عزیز ملدیال' تاج دین تاج' محمد افضل منہاس' ٹھاکر کشمیر سنگھ' خورشید بسمل' صادق شاد' شان کشمیری' افتخار قریشی' ظہورالدین ٹھکر' غلام حنیف عارف' پردیپ کھنہ' محمد حسین بھٹی' بشارت حسین بشارت' عبدالواحد منہاس' غلام ربانی اعوان' احمدالدین انور' نذیر حسین انس' شیخ ظہورالدین' حسام الدین بے تاب' خورشید جانم۔

جتھے تک افسانوی ادب نا تعلق ہے اس پروی متا سارا کم ہو چکیا ہے۔اَج نا پہاڑی افسانہ کئی ہک جدید ضرورتاں ماحول تہ مزاج نال رغبت رکھ رہیا ہے۔افسانے لکھنے آلیاں بچ کُجھ لوک نویں ادبی رجحانات نال گہری دلچسپی رکھنے ہین تہ کُجھ ہک علمی بصیرت نے باوجود روایتی اضافے نے خدوخال توں اگے نیہہ نکل سکے۔افسانے تہ ناول نے درمیان کسے جگہ کوئی فرق نہ سمجھنے ہونیاں لکھاری کاغذ کالے کر رہے ہین۔جدید افسانے بچ چند ہک ناں ہی ہین۔جیہڑے معیاری افسانہ نگاری نے ذمرے بچ آندے جاسکنے ہین۔انہاں بچ اقبال شال نے افسانے' اقبال نازش' راجہ شجاعت' خورشید بسمل' ظفر اقبال خان' خوشید یومینی' جہانگیر دانش' ناز نوشاد احمد' شہناز پروین پاکیزہ'

عبدالحمید ماگرے‘ اعظم حسرت‘ عبدالرزاق شمسی وغیرہ شامل ہین۔

نویاں نویاں کوششاں نے سہارے ہوروی لکھنے نی روش پر سوار ہین۔ دراصل جدید پہاڑی افسانہ اپنے سارے لوازمات نال اُبھر نہ سکیا۔ اس نا پلاٹ‘ اس نا کردار‘ ہئیت تہ بیانیہ‘ اس نے Climax تہ فر Anti Climax اس نال ماحول Local ایہہ ساریاں چیزاں افسانے نی صورت بنان تہ اسنی خوبصورتی بچ اضافہ کرن لئی ضروری ہین۔ پر کُجھ ہک اساہڑے افسانہ لکھنے آلے لفظاں نا طوفان تہ وارد کر سکنے ہین۔ پر کردار بچ کوئی جان نیہہ پیدا کر سکنے۔ اسواسطے افسانے نی کشش تہ دلچسپی نا وجود بے معنی بن جانا ہے۔ اساں نے افسانہ لکھن آلے سب کسے ڈوہنگے مطالعے نی پیداوار نہ بن سکے۔ اس واسطے کہانی اپنی ساری جاذبیت تہ خوبصورتی چھوڑ دینی ہے۔ اساں کول اُردو ادب نے نمائندہ افسانے وی موجود ہین۔ پر اساں نی نظر انہاں پروں تلکی کے گذرنی ہے۔ اسواسطے اسیں نہ تہ کرشن چندر پیدا کر سکے ہاں‘ نہ پریم چند‘ نہ بلرام منرا کوئی پیدا ہوسکیا نہ منٹو۔ پر ایہہ سب کُجھ تدوں ممکن ہے جدوں اساں نے لکھنے آلے تواتر و تسلسل (Continuety) کی اپنا مقصد بنان گے۔ تاہم جدید افسانے نیاں ضرورتاں ہور طراں نیاں ہین جنہاں کی برتیا جاسکنا ہے۔ اس طراں افسانوی ادب بچ پہاڑی زبان نے حوالے نال کافی کُجھ ہوچکیا ہے۔ پر اجاں کافی سفر باقی وی ہے‘ جس کی طے کرنا ضروری ہے۔ فر وی افسانہ لکھنے آلیاں نی فہرست چنگی بڑی ہے۔ انہاں بچ عبدالمجید میر‘ اعظم حسرت‘ ظفر اقبال ملدیال‘ میر حُسین کاظمی‘ راجہ خوشدل خان‘ شفیق مجبتیٰ‘ عبدالرزاق شمسی‘ شیخ شبیر احمد‘ اقبال نسیم‘ بشیر النساء بشارت‘ غلام مصطفےٰ پنچھی‘ آزاد احمد آزادؔ‘ زنیت فردوس زنیتؔ‘ نذر بونیاری‘ سید مہر علی گیلانی‘ رگھبیر چند نادمؔ‘ مہر النساء‘ اچھو پال سنگھ‘ عبدالرحمٰن مغل‘ یوسف نسیم‘ شہبازؔ راجوروی‘ روبینہ بھٹی‘ بلال لودھیؔ‘ کملیش مینیؔ‘ فداؔ راجوروی‘ عبدالہادی‘ پیرزادہ لیاقت علی‘ عبدالرشید غمگین‘ ظہور احمد خان‘ قاضی محبوب الٰہی‘ شہناز پاکیزہ‘ محمد سرور ریحان‘ بیکم سنگھ راہی‘ فاروق انوارؔ مرزا‘ مرزا شکیل شاکرؔ‘ نور اللہ قریشی‘ عبدالحمید کرناہیؔ‘ نسیم اکبر‘ کیول کرشن شرماؔ‘ جاوید راہیؔ‘ اشرف علی اشرفؔ‘ محمد شفیع صابرؔ‘ شیخ منظور‘ محمد یونس خان‘ عطاء اللہ خان‘ سید انور سلیمؔ‘ ملک دولت حسین‘ اوم پرکاش سبھر وال‘ شیخ ظہور‘ مرحوم شاہ محمد خان‘ محمد اسلم خان سرحدی‘ اسلم مرزا راجورویؔ‘ زنفر بیگم‘ نسیم احمد خان‘ لیاقت جعفریؔ‘ محمد صادق میر‘ ماسٹر

محمد یونس، نور محمد بھٹی، ملک غلام قادر، مجاہد مسعودی وغیرہ شامل ہین۔انہاں افسانوی ادب بچ اپنے اپنے مزاج تہ ماحول نے اثر نے تحت خوب چنگا کم کیتا۔ایہجا لگنا ہے کہ اگر رفتار ایئو جیئی قائم رہی، تہ فر افسانوی ادب نے بچ پہاڑی زبان نے حوالے نال انہاں نا کم کافی زرخیز زمین مہیا کرسی تہ فر اس زبان نی خدمت بھرپور طور پر کیتی جاسکسی۔ جتھے تک پہاڑی ڈرامے نا تعلق ہے،اس پر کوئی متا کم نیہہ ہویا۔خوشدیو مینّی نے ڈرامے لکھے تہ اوہ پہاڑی زبان نی ڈرامائی انداز بچ خدمت نا حق ادا کر رہے ہین۔ رشید قمر نے ڈرامے" حویلیاں نی اگ"، " برفاں نے ڈم"، " اُلنے دیہنیاں نی تُہپ" کافی مشہور ہوئے،لیکن اِس توں بعد اس راستے پر اوہ نیہہ چل سکے۔ماسٹر محمد مقبول خان تہ جہانگیر دانش وی اک ادھ ڈرامہ لکھنے نی محنت کرچکے ہین۔لیکن ڈرامے نے حوالے نال ماہڑی نظر بچ اِس ویلے تکر دواں بندیاں بہُوں متا کم کیتا ہے، اک ہین خوش دیو مینّی تہ عبدالرشید لون غمگین۔عبدالرشید لون غمگین ہوراں نی اَٹھاراں پہاڑی زبان نے ڈرامیاں ور مشتمل اک مکمل کتاب وی چھاپے چڑھ چکّی ہے، جیہڑی کہ 338 صفحیاں ور مشتمل ہے۔ ایہہ اک بہت ہی خوشی نی گل ہے۔میں ذاتی طور ور جناب غمگینؔ صاحب کی اِس گل واسطے مبارکباد پیش کرناہاں۔



پہاڑی زبان وادب

...... اک جائزہ......

پہاڑی زبان وادب نے حوالے نال متے سارے مقالے لکھے گئے۔ بڑا تحقیقی کم ہتھ بچ ہندا۔نویں نویں تجربیاں نی لوءَ بچ نویں نویں راہواں اختیار کیتیاں گیاں۔قدیم تہ جدید نے سفری مزاج کی دِکھیا' سنیا تہ برتیا گیا۔روایتی تہ غیر روایتی ضرورتاں نے خدوخال پُر چرچے کیتے گئے۔ پہاڑی زبان نا جغرافیہ تہ اسنی تاریخی حیثیت پر وی تبصرے لکھے گئے۔تاہم ایہجاں وی گل مکمل نیہہ ہوئی۔کسے وی زبان تہ اس نے ادب نے حوالے نال جدھر جدھر وی محنتاں تہ کھوجاں کیتیاں جان اس نا سرا ملنے نا چرچا کرنا انہاں صداقتاں کی جُھٹلانے نے مطابق سمجھیا جانا ہوسی۔کیاں جے ادب تہ زبان نے سلسلے کسے ہک ہی زمانے نے یا کسے ہک ہی علاقے نے آس پاس ہی تصور نیہہ کیتے جاسکنے بلکہ ایہہ ہک وسیع تہ عظیم تر تناظر نا حصہ شمار ہونے ہین۔

ماہڑے اس مقالے نے حوالے نال ادب نی تعریف کرنی ضروری ہے۔اس نی تعریف آکسفورڈ ڈکشنری نے حوالے نال Fiction, Drama, Poetry تصور کیتی جانی ہے۔ جدوں اس کی ہور وضاحت نال تکنے ہاں تہ فرFiction بچ اوہ تمام نثری تحریراں شمار ہونیاں ہین جیہڑ یاں لکھاریاں نے قلم تھیں نکلیاں ہین۔اس ضمن بچ افسانے' ناول تہ کہانیاں وغیرہ شامل ہین۔انہاں نے نال نال نثری ڈرامہ' مضامین' انشائیہ' سفرنامے' خاکہ نویس' خطوط' مزاحیہ تہ طنزیہ ادب وی اسنے نال میل کھانا ہے۔اس توں بعد ڈرامہ ہے' جیہڑا صرف ڈرامہ ہی ہے' البتہ جدوں شاعری نی تعریف کراں تہ شاعری بچ نظم (Poem) ہی آکھیا جانا ہے' لہٰذا نظم تو مُراد اوہ تحریر ہے جیہڑی نثر (Prose) نیہہ' اس کی نظم آکھاں گے' اس نظم بچ غزل نے نال نال دوے صنف سخن وی شامل ہین۔جیاں کہ قصیدہ' مثنوی' رباعی' قطعہ' واسوخت' شہر آشوب' مسمط' ترکیب بند' ترجیع بند' مستزاد وغیرہ لیکن انہاں کی آزادانہ طور پر بکھرے بکھرے زمرے بچ شمار

کیتا جاسکدا اے۔ نظم نی گل ہوئے تہ فِر نظم نے نال معریٰ نظم' آزاد نظم' نثری نظم وغیرہ شامل کیتیاں جُلد یاں ہین۔ بقول شمس الرحمان فاروقی ''ہراوہ منظوم تحریر جوغزل نہیں اوہ نظم ہے''۔

لہٰذا ہُن بحث اس بات پر ہے کہ جدید پہاڑی ادب پر تحقیق کیتی جُلے اس بچ قدیم Ancient' درمیانی دورMedival یا جدید Modern' پہاڑی ادب نال بحث ہے۔ جدوں اتھے جدید پہاڑی ادب نی گل شروع ہوسی تہ فر انگریزی زبان وادب نے اثرات توں متاثر پہاڑی زبان کیاں رہ سکسی۔ اج اُردو تہ انگریزی سلسلہ ادب بچ (Post Modernism) مابعد جدید نی صنف Term وی آچکی ہے' تاہم میں اس مقالے کی بغیر کسی نفسیاتی ' رومانی' سماجی' اقتصادی یا سیاسی پس منظر نال جوڑنے نی بحث نیہہ بلکہ سیدھا سادا جدید پہاڑی ادب کی سامنے رکھ کے ایہہ تکیا جاسکے کہ اس نے اندر پلنے آلیاں ساریاں قدراں کہڑے پاسے توں آیاں؟ کیاں آیاں تہ انہاں نا مزاج کے سی؟

اس بچ وی شک نیہہ کہ پہاڑی زبان کول متا سارا سرمایہ قدیم مزاج کی اپنائے ہوئے ہے۔ فِر درمیانی دور نا اثر وی اس نے وجود پر پرچھایاں سٹ رہیا ہے۔ اساں نے پہاڑی زبان ومزاج نے اثر توں متاثر ہونے آلیاں نے تہ بغیر کسے گہری تحقیق نے محض جذبات نے ترالے پر چڑھ کے یوپی توں لے کے دریائے اٹک اس زبان نا جغرافیہ دریافت کرنے نا ہوچھا جیا دعویٰ کردتا۔ انہاں کی اس گل نی صداقت بچ ذرا وی تامل نیہہ کہ انہاں کول شعری یا کوئی نثری سرمایہ جو کُجھ وی ہے اوہ محض دو سوسال تو اگے نا نیہہ مل رہیا۔ اِسے دو صدیاں نے آس پاس کُجھ کُجھ کم اس زبان نی شناخت یا اسنی پہچان کی محسوس کرن لئی اندازہ کیتا جاسکنا ہے۔ قدیم ادبی میراث اَجاں بھرپور تحقیق نی محتاج نظر آ رہی ہے۔ اس تھیں ہٹ کے درمیانی دور نا زمانہ ہیئت کتھوں شروع کیتا جُلے بحث طلب ہے۔ پر اس نا آخری سرا 1970ء نے آس پاس ملنا ہے۔ اس دور نے بعد نے سارے دور کی اسیں موجودہ دور نے تحویل بچ دینے ہاں۔

اس طرح نی تخصیص نی ضرورت اسواسطے وی رہی' کیاں جے اساں معاشرے نی زیروزبر تہ اس نے خدوخال جاننے واسطے اس دور نیاں سماجی' سیاسی اقتصادی تہ نفسیاتی ضرورتاں تہ تقاضے

سامنے رکھ کے اس پر کام کرنے نی ضرورت ہے۔ اتھے نئے دور نے آغاز توں پہلاں پُرانے دور نے خاتمے تہ اس نے نال ظاہر ہونے آلے سارے تقاضے تہ قضیے نا عمل دخل دیکھیا جا سکے۔

پُرانے دور نی شاعری نا ہک اپنا جُدا اگانہ مزاج سی تہ ہر ہک لکھاری اُس مزاج نے آل دوالے ہی سفر کرنا تہ انہاں متعین حداں توں اِدھر اُدھر جانے نی ضرورت ہی نیہہ سی۔ اسطراں دی کہ جدوں سوچاں نے سارے تقاضے پورے ہونے نا ارمان مکمل ہو جانا سی۔ فِر اِدھر اُدھر تکنا' گویا لکشمن ریکھا پار کرنے نے برابر سی۔ اسے وجہ توں کوئی پُرانیاں روایتاں تو اِدھر اُدھر ہٹنا نظر نیہہ آیا۔ ایسا وی ممکن ہے کہ ادب ہک مخصوص فکری' سماجی تہ ثقافتی حالات نے زیرِ سایہ پروان چڑھنا ہے۔ انہاں حداں توں باہر جانے نی کوئی نہ کوئی ضرورت محسوس ہونی ہے نہ ہی ایہہ مناسب تصور کیتا جانا ہے۔ اسنی ہک وجہ شاید ایہہ وی ہووے کہ مخصوص خطے یا جغرافیے بچ لکھنے آلیاں نی تربیت ہک بند ماحول بچ ہونی ہے۔ اوہ اپنے آل دوالے جو کُجھ دِکھ سکنا ہے۔ اسکی اوہ اُسے روپ بچ بیان کرنا ہے۔ جدوں باہر نی دُنیا نیاں نویاں قدراں' نیاں ضرورتاں محسوس ہون گیاں تہ کسے نے عقل کی اوہلا کے رکھ دین گیاں تدوں بدلی ہوئیاں قدراں نا داخلہ ادبی ورثے بچ آنا شروع ہو سی لیکن بند ماحول بچ نہ تہ باہر نی ہوا اندر آنی سی' نہ ہی کوئی ترسیل نا ذریعہ سی کہ مخلوط سماج نیاں ضرورتاں نے تحت نویاں ترکیباں تہ قدراں دوے تک پہنچ سکنے نا وسیلہ ملسی۔ جدید دور نیاں سائنسی ترقیاں ریڈیو' ٹی وی تہ انٹرنیٹ نے اثرات بچ اخباراں نی اشاعت نے پرانے فرسودہ خیالات تہ نظریات ادھیڑ دتے۔ فِر سائنس نے عمل دخل نے لایعنی عقائد نی انساناں نے دماغاں بچوں اجاڑ دتا۔

ایہہ گل وی شاید توجہ طلب ہے کہ اساہڑے صاحب علم لوکاں کول ست سمندر پار کرنے نا نہ تہ تجربہ سی نہ ہی وسائل تہ فِر انہاں نی سوچ دُنیا نے محدود حلقے تک سفر کرنی رہی۔ انہاں نا ذہنی اپج تہ اٹھان زیادہ دور تک نہ اُٹھ سکی سی۔ فِر روایت پرستی نا جادو منتا ڈھونگا اثر چھوڑ نا رہیا۔ فِر جہالت نے وی تہ انہاں بستیاں بچ ڈیرہ جمایا سی۔ جیہڑی وجہ توں لایعنی گلاں خلاف عقل رواجات ورسومات تہ دوئے مفروضات اساں نی تمدنی زندگی بچ گھل مل گئے سن' جنہاں تو دامن بچانا قدرے مشکل ہے۔ اس طراں نے رواجاں نے اساں نے مردہ ضمیر بچ کہر کر لیا سی' انہاں چار دیواری نے اندر انسان جینے نا نصاب مقرر کر چکے سُن۔

پہاڑی شاعری اجیئے اثرات نے تحت شروع ہوئی ہور مروجہ اصول وقاعدے نے نال اپنی نوک پلک سنوارنی رہی' پر بعد بچ نئے دور نے اپنے محرکات نال انساناں نے ذہنی دروازے کھٹکھٹائے۔ لہندے پاسے نیاں ہواواں نا داخلہ وی انہاں بستیاں پر ہویا۔ پرنٹ تہ الیکٹرانک میڈیا نے حیرت انگیز حد تک اس بچ تبدیلیاں آندیاں ۔ سائنسی دریافتاں نے اسلوب بدلے تہ مفروضات نے سارے بوسیدہ ورقے تروڑ چھوڑے تہ فر عقلی پرکھ پر اترنے والے نظریات نا دور شروع ہویا۔ ایجیاں حالاتاں بچ پہاڑی زبان نے کئی دور دِکھے۔ انہاں نا مزاج بلیں بلیں اپنے اندر جوڑیا۔ حصول آزادی تھیں پہلاں دور نے آزادی تھیں بعد نا دور اس زبان نا نک نقشہ سنوارنے نا ذمہ دار بن گیا۔

آزادی تھیں پہلا دور قدیم پہاڑی تہ کلاسیکل ادب نی شکل بچ روایت پرستی نے جامد ماحول نے اندر چلیا۔ اس دور نے لکھاریاں اپنی مروجہ روایت نی اَنی نقل کیتی۔ دراصل ایہہ سیاسی طور پر آپ راجی نا دور سی۔ ہر پاسے انسانی عظمت نی پامالی سرمایہ داری وسودخواری نی ڈاہڈی پکڑ تہ جبر نے پھار ہیٹھ دم گُھٹن آلا جیا ماحول آس پاس سی۔ ایہہ وجہ ہے کہ امیر وغریب نے درمیان کھائیاں جئے فاصلے بن چکے سن۔ انساناں نی زندگی سرمایہ داراں تہ راجے مہاراجیاں نے کُتیاں تھیں وی کہٹ سمجھ رہے سُن۔ اس دور بچ ستائی ہوئی انسانیت کول اس نے جُبنے نی حفاظت تہ اس نے ضمیر نی آواز نا رکھ رکھاؤ متا مشکل بن گیا سی۔ سرمایہ دار طبقہ اپنی چودھراہٹ پر مست سی تہ اس نے مقابلے بچ غریب' نادار لوک جینے نی آسائش نے طلبگار سن۔ انہاں دواں نے کول کوئی سانجھا پلیٹ فارم نیہہ سی' جتھے کھٹے ہو سکنے ہون۔

ایسے نازک تہ امتحانی دور بچ کُجھ ہک لکھاریاں عشق نا قابل اعتناء تہ قابل عمل چیڑلے کے صفحے کالے کیتے۔ اس عشق نے حوالے نال اوہ اپنی گل اُچیاں کوٹھیاں بنگلیاں تہ ڈیوڈھیاں نے اندر پہنچانے نا مقدس فرض انجام دتا۔ انہاں نے نظم نی صورت بچ دولت نی فراوانی' پیسے نی طلب تہ عیش وعشرت آلی زندگی کی محض تہوکھا' فریب تہ جہنم نی اگ نال جوڑ دتا۔ انہاں طریقیاں نال انہاں نی سماجی زندگی بچ امیر وغریب نے درمیان فاصلے کُجھ ہک کہاٹے' پر اسنے باوجود اس نظام نی پکڑ بڑی سخت سی۔ جس نی وجہ تھیں لکھاریاں نے قلم وی بنڈے گئے۔ کُجھ قصیدے لکھ کے اپنی بوسیدہ زندگی بچ رونقاں نے تلے لوڑن لگے۔ تہ کُجھ ''دنیا مردار ہے تے اس نے چاہنے آلے کُتے ہین۔'' اس قول نی

لوۓ بچ اپنے راستے نے کھر درے پن کی صاف کرر ہے سن ۔ایہجے دور نے اندر شاعر لوکاں نے ہور گلاں تھیں ذرا فرار اختیار کر کے عشق (مجازی یا حقیقی) نے افسانے الاپن لگے۔ کم علمی تہ خدا شناسی نی کمی نی وجہ توں ایہہ عشق بازاری شکل بچ زیادہ تہ حقیقی رنگ بچ کہٹ گیا سی ۔تاہم مجازی عشق نے پردے بچ عشق حقیقی نا چرچا خوب رہیا۔دراصل عشق حقیقی علامہ اقبالؒ نے شاہین نے پراں بچ سی ۔ جیہڑا کُھلیاں فضاواں تہ فطرت نے گماٹڈ ہی پرورش پانا سی ۔اوہ زِمی پر چلنے آلیاں کی کدوں مل سکنا سی ۔ اسواسطے کہ سوال پیٹ نی پُہکھ نا سی جہڑا روٹی نا طلبگار سی ۔اس پُہکھے نے کسے کی کے روٹی کھلانی ہے جیہڑا اپنے پیٹ خالی زندگی نے تجربے کرر ہیا سی ۔

اسواسطے عشق حقیقی تہ مزاجی نے بشکار متی دوڑ لگی رہی پر حقیقی عشق نے دعویدار مجازی عشق نے ذریعے زیادہ پریشان تہ اُلجھے ہوۓ لبے۔

ایہجے دور نیاں ساریاں لکھتاں خاص موضوع تہ ماحول نے اندر رہیاں' استھیں باہر نکلنے ناں حوصلہ تہ دم کہٹ ہی سی ۔میاں محمد صاحب نی سیف الملوک تہ فرسی حرفیاں نے روپ بچ جیہڑا اوی کوئی کام ہویا۔اسنے اندر اسناں مغز و معنی ہِک ہی سی ۔میاں محمد صاحب کول کم عشق حقیقی سی پر باقی ماحول پر مجاز نی چادر ہر پاسے تنی نی دسنی ہے ۔اسی طرح سائیں قادر بخش نا بیانیہ ہوۓ یا زمان چن نے دکھڑے تہ ہاڑے۔

1947ء نے سرمایہ داری' سودخواری' جاگیرداری تہ شخصیت پرستی نا خاتمہ تہ کردتا پر ہِک ہور پکڑ نے فر اس انسان کی پھسانے تہ غلامانہ زندگی گزارنے نا ماحول پیدا کیتا۔اس دور پر چوری چھپے روس ناCommumism کدے کدے اپنا وجود دسنے نی کوشش بچ دِکھیا گیا۔اس نظام کی پہلی پکڑ روٹی' کپڑا تہ مکان نے جذباتی نعرے نال سامنے آئی ۔پر اس پہاڑی خطے بچ کھچی نی خونی لکیر نے اس پاسے ہور اُس پاسے نے پہاڑی لکھاریاں کی ہِک دوۓ تھیں ثقافتی تہ ادبی طور پر بے گانہ کردتا ۔اس لکیر نے اُس پار کے ادبی محرکات پلے ۔اسنی تہ خبر نیہہ ۔پر اس پاسے نے پہاڑی لکھاریاں بنیادی طور پر اردو زبان نے حوالے نال کہٹ کم کرنے رہے۔عام طور ور شاعری نا مزاج ہر قسم نے لوکاں بچ کھھر کرن لگا۔اس شاعری نا مزاج روایتی سی ۔اردو زبان نے استعمال تہ ترکیباں نی پہچان آلے

سارے لکھاری جدوں پہاڑی بچ لکھن لگے تہ اوہ سارے اُردو نے تجربے پہاڑی زبان نی طرف منتقل کر گئے ۔ تقریباً اس گزشتہ صدی نے اٹھویں دہائی تک روایتی شعر گوئی تہ روایتی افسانے ہی پہاڑی زبان کی مل سکے۔ اس تھیں بعد جدوں پرانے تہ نویں ماحول نے بچ فاصلے بدھن لگے تہ کُجھ ہِک صاحب علم حضرات قدیم نے رنگ تھیں چھلانگی کے جدید نے رنگ کی اپنان لگے پر اس قبیل نے لوک کہٹ سن ۔ کیاں جے نئے تجربات نی زمین راس نیہہ آئی ۔

پرانے دور نے جنہاں شعراء نے پہاڑی زبان بچ روایتی شاعری کیتی انہاں بچ پیر محمد شاہ پونچھی مولوی مہرالدین' قمر راجوروی' مفتی ولائت شاہ صاحب' پیر حیدر شاہ صاحب سیم سمت' مولوی غلام رسول دوداسنوی' سائیں قادر بخش' زمان چن' مولوی عبدالستار' بی بی پاک دامن' تیرتھ رام تھنہ منڈی' مرزا غلام رسول سیم سمت' مولوی فتح محمد درہالوی' غلام محی الدین عاصی راجوروی' چونی لال شعلہ ' زبیر زخمی گھمبیر مغلاں' ٹھاکر کشمیر سنگھ' میر غلام قادر' حسام الدین بےتاب وغیرہ پہلی صف نے شاعر سن جیہڑے روایت کی زندہ رکھ کے اپنا شعری سفر جاری رکھے ہوئے سن ۔

ہِک ہور کروٹ تعلیمی سفر توں فارغ ہونے والیاں نی سی' جیہڑے انگریزی زبان نے سکالرسُن' ورڈز ورتھ' ٹینسی سن' جان کیٹ' رابرٹ فراسٹ' عذرا پاؤنڈ وغیرہ نے فکری شاگرد سن ۔ دوے پاسے اردو ادب و شاعری ور بانی' ناصر کاظمی' بشیر بدر' میر و غالب' ندا فاضلی' منیر نیازی' کمار پاشی' علیم الدین عالی' احمد فراز' اقبال' مومن' ذوق' فراق' فیض احمد فیض' ساحر لدھیانوی' شکیل بدایونی' ظفر اقبال وغیرہ نے شعری تجربات' ہیئت و موضوع تہ دوے فکری تقاضے پہاڑی زبان بچ شعوری تہ غیر شعوری طور پر داخل ہون لگے۔ اس طراں جدید شاعری نا تجربہ پہاڑی زبان بچ وی شروع ہون لگا۔

فنی اعتبار نال پہاڑی شاعری کنگھی چوٹی' زلف پریشان' حسن پرستی' والہانہ عشق نا اظہار وغیرہ نے اثرات توں باہر نکلی تہ فر اس زبان بچ نویاں نویاں اصطلاحاں' رمز' کنائے' ترکیباں' طنز و ظرافت وغیرہ نا سلسلہ شروع ہویا فر اس گذری صدی نے آخری دس سالہ دور بچ ملی ٹینسی نے جو کُجھ اس سماج کی ہدھیڑ کے رکھنے نا کام کیتا اوہ وی لکھاریاں نے قلم نی ساری سیاہی چٹ گئے تہ فر اس قلم کی خون نی

سیاہی دے کے لکھنے نیاں ترکیباں اپنائیاں گیئاں۔ادھر صارفین کلچر نی یلغار وی سی۔دراصل ہک نام ورنقاد تہ شاعر Tseliot نے شاعری کو کوائف و حالات نا دفتر بنانے نی روش کو مسترد کر دتا ہور شاعری نال شخصیت کی بے دخلی نی وکالت کیتی۔اِیّو جیئا ہی کُجھ پہاڑی لکھاریاں نے کول جدید ادب نے مزاج نال جُڑیا ہویا نالبنا ہے۔اس طراں پہاڑی شاعری نی اگر جدیدیت نے حوالے نال گل کیتی جُلے تہ فر اس طراں محض انگلیاں پر گنے جانے والے ناں ہی ملسن۔تاہم ہر ہک شاعر نی اپنی بساط نے مطابق ایہہ کوشش رہی کہ حالات نے بکھیڑے تہ دربدری نے نال جڑے نے جذبات شعری روپ بچ پیش کیتے جان۔پر ایہہ گل مشکل ہے کہ اس معیار نی کھری کسوٹی پر زیادہ شاعر اتر سکے ہون۔

انسان نے کرب و مبتلا نا احساس اُس کی بے آرام کر کے رکھ دینا ہے۔دن تہ رات ہک نہ ختم ہونے والی پریشانی نی داستان بن جانے ہین۔اسطراں نے ماحول تہ مزاج نا اظہار خورشید کرمانی اپنی ہک غزل بچ اسطراں کرنے ہین۔

درد کی لئی لئی لذتاں لکھساں
ہتھ بچ رکھ انگارے لکھساں
اندر ماہڑے کے کُجھ ہویا
ٹھٹھے کسراں ٹھارے لکھساں
تُھپ بچ بدل کسراں بھریا
کیجے سکے گارے لکھساں
خورشید گلاں نے ڈوہنگے پھٹ
کس نے کس کی مارے لکھساں

ایہہ اوہ کیفیت سی جیہڑی ہر حساس انسان نے اندر تازہ رہنی ہے تہ انسان رمزاں نے نال اپنے آس پاس نی جلن تہ تڑپ کی حرفاں نی زبان دینا ہے۔فر اوہ گلاں کرنا چاہنا ہے جیہڑیاں سچ تہ بے شک ہین۔فر اوہ گلاں جس نے بیان کرنے بچ تلخیاں نا شائبہ رہنا ہے تہ اسکی چھپان نال دل نے بخئیے اُدھڑ جانے ہین۔ایجی ہی کیفیت جدید شعری مزاج نال رمز تہ ابہام نے لفافے بچ پہلیٹی تہ شیخ

آزاد احمد آزاد نی قلم توں برآمد ہونی ہے ۔

تہُپ نی ڈاہڈی موج نے اندر
ریت نا دریا پٹنا پیسی
زہر نا پیالہ سُر کی سُر کی
توپہ توپہ پینا پیسی
چار چوفیرے اگ نے پہٗامڑ
موم کی آخر گلنا پیسی

جدوں دل نا قرار رخصت ہونا ہے۔ آس پاس ڈر وخوف نا پہٗوت ڈیرہ جما کے بیٹھا ہوے تہ فرزندگی نی رونق، آسائش قرار سارا بے بسی نے حوالے ہو جانا ہے۔ تدوں ہنسی خوشی نی سبیل سُکھ جانی ہے تہ ہر چیز پر جبر نا تہکھنا تہواں ظاہر ہونا ہے تہ ایہجے ماحول بچ اس انسان نی کے حالت ہونی ہے۔ ذاکر فیاضی اس نی تصویر انہاں خوبصورت شعراں بچ اسطراں کرنے ہین ۔

تھخنا موسم دل وی تھخنا
اوہ چہرہ اوہ تل وی تھخنا
عاقل تہ کھکھور بنے سن
ماہڑا دل پاگل وی تھخنا
سڑنے دن تہ بلنیاں راتاں
لمحہ ہک ہک پل وی تھخنا

کُجھ اوہ نفسیاتی حالات جیہڑے وقت نے مزاج نال انسان نی فطرت پر اثر انداز ہوئے نے ہین۔ انہاں نا اظہار پرندیاں نی زبان نال کر کے اپنا بوجھ ہلکا کرنا ہے' اسے طراں نا تاثر جمال دین جمال نی اس غزل بچ ہے ۔

نوچی کھادا ماس جُثے نا
ایہہ پنجر کیاں تولیں کاگا

ککڑیاں نے بچے تکی
ماریں جھٹ توں چھولیں کاگا
ہُن تکی اپنا آلناں خالی
بک بک اتھروں ڈوہلیں کاگا

عصری آگاہی ناعذاب' بے چین زندگی نی تڑپ انسان کی دن نی مجلسی زندگی تہ بسر کرنے نا کُجھ ہِک موقعہ دینی ہے۔ پر رات نا کھپ انھیر ا۔ ڈرنا منہ زور پھوت انسان کی رات نے سخت عذاب نے حوالے کر دینا ہے تہ فر انسان شعری روپ بچ لفظاں نے نال لڑ جھگڑ کے اپنے احساسات نا اظہار کرنا رہنا اسنی فطرت ہے۔ اسطراں نے خیال امتیاز نسیم نے اپنی لمبی بحر نی ہِک غزل بچ دسنے ہین ۔

ڈوہنگے شام نے منظر ماہڑا دل ڈولنا رہنا
دریچے درد نے پاگل ایویں ہی کھولنا رہنا
ایہہ میں منیا سنگلاں ماہڑے ہتھ پیر بنھے دے
قلم ماہڑا مگر تالے دلاں نے کھولنا رہنا
ایہہ کالی رات شاہ کالی اندھیرا کھپ ہے ایویں میں
ایہہ دیوا اکھ نے موتی ککھاں سنگ تولنا رہنا

موجودہ دور نے سارے تقاضے اس بات نی دلیل ہین کہ دل نا سکون جدوں نہ رہوئے' تہ فر آس پاس ہونے والے واقعات تھیں انسان کتنا تنگ ہونا ہے کہ اس نی ہر پاسے رتو نے چھینٹے لبنے ہین۔ اس طراں نی کیفیت نا اظہار فضل کوثر اپنی ہِک غزل بچ اسطراں کرنے ہین ۔

آسماناں تھیں تہ شعلے نکلن تارے رتے لال اتیراں
لہونی کسیاں دریا بگنے پانی باہیا اکال اتیراں
لک ٹُرٹے سوچ گمائی پاگل خانے ناتواں لکھیا
کہر اپنے دا ہر جد کوئی مُڑنا ٹھیلی مندی چال اتیراں

ملی ٹینسی نی وجہ تھیں بے چین روح پہلا کسطر اں سکون پا سی۔ جدوں کہ گولیاں نے دندنانے نیاں آوازاں، راتیں اگاں نے بگولے انسانی عظمتاں نی پامالی قتل وغارت گری ہورایہہ جبر وزیادتی جدوں حالات نا حصہ ہووے تہ فر احساس، پہھائی چارہ، ہمدردی، سبھی سبھی نظر آونی ہے۔ ایہی جیئی کیفیت بشارت حسین خان نی ہک غزل تھیں مل رہیئی ہے۔

کندھاں چِتر چِتر ہوئیاں
گولیاں وی کد مِتر ہوئیاں
کالیاں گدھاں پھیرے باہے
سُکھ نی کونجاں تِتر ہوئیاں
آس جتن کُجھ حیلے کرساں
میں جیندی جگ چِتر ہوئیاں

اَجاں وی اعتبار نا دامن ہتھ توں نیہہ چھوٹیا۔ ایہجیا ہونے پر انسان مایوسی نے گھڑے نچ چلا جانا ہے۔ پر ایہہ اعتماد تہ یقین ہی نی دولت ہے۔ جیہڑی انسان کی زندہ رکھ رہی ہے۔ ثمینہ سحر اپنی ہک غزل نچ اس طراں نا اظہار کرنی ہین۔

چھَڑ چڑھے برساتاں آیاں
دل نچ ہے اعتبار اجیں
دو کہڑیاں نہ بریاں بدلا
آوسی گا دلدار اجیں
میں پھُل کلیاں خوشبواں
نال رستے سب سجائے نی
میلے پیر نہ ہوئی جاون
رستے نچ نہ ہووّے گار اجیں

کے ڈی مینّی جدید غزل نیاں زُلفاں سنوارنے تہ اس کی خوبصورتی نے لفظاں نچ ٹہالنے نا

بیڑا اچا ہیانا ہے۔انہاں نے کول وی موجودہ دور نا سرمایہ اخباراں نے نال نال لوکاں نی معلومات بچ اضافہ کرنا لبنا ہے۔نکی جئی بحر بچ ہک غزل ملاحظہ ہوے ۔

قتل گناہواں ڈاکے پہڑ یا
اَج کل نا اخبار ہوسی گا
شام آسی گی چھکنے چھکنے
سیاداں نا کھونکار ہوسی گا
بارش برسی ماہلی ماہلی
دل اندر شونکار ہوسی گا

جدوں انساناں نے ایہجیا ہتھ وقت نی نبض پر نہ ہون تہ فر اُس شخص نی ساری محنت لا حاصل ہونی ہے۔اج نا المیہ ایہجیا ہے کہ اج نا انسان بقول ٹینی سن Sick, Huaay and divided aim مسلسل بے منزل سفر بچ ہے تہ اگر کامیاب ہو یا تہ بہواں چنگا' اگر نا کام ہو یا تہ فر مک نے ڈنڈرے پھورنے آلی گل شاہباز راجوری نی ہک غزل نا حصہ بنی گئی۔ملاحظہ ہوّے ۔

وقت نے سُکے ڈنڈرے پہوراں
آس نا قاصد کس داہر ٹوراں
بے ایمان سیاسی سوکھا
قطبی لبھی ایویں چوراں

فر او ہی مایوسی' نامرادی' نا کامی نا وجود حرفاں نے اندر بند کیتا ملنا ہے۔جدوں یونس ربانی اپنی غزل کی مزاج نے عین مطابق ڈھالنے نی کوشش کرنے ہین۔اوہ آکھنے ہین ۔

رُکھ چھکھڑاں نے ٹھیلے کھاسن
پتر پتر پیئے کُرلاسن
رنگاں نے موسم ایہہ سارے
کہئرے نویں نویں بدلاسن

پرانی نسل نا اپنا رنگ سی، پر نئی نسل اپنے آل دوالے حالات نا مشاہدہ کرنے پر اوہ وی اس کیفیت توں فرار نیہہ اختیار کر سکنے۔ جیہڑی انہاں نے بہڑے چوکڑی مار کے بیٹھی ہوئی ہے۔ ہک نوجوان شاعر ملک شفیق عارش ایجی کیفیت نا اظہار غزل نی خوبصورت زمین نچ اسطراں کرنے ہین ۔

نچ دُنیا غم کھانا پیسی
اتھروں سنگ نہانا پیسی
باغ نچ لائی پیارنے بوٹے
نفرت نا چھل ٹھانا پیسی

زندگی نے سفر پر نکلے ہوئے مسافر اپنے اوکھے سفر نچ کتنے تجربیاں توں گذرنے ہین۔ اس نیاں یاداں دل نچ چُبھ جانیاں ہین۔ پر اس نی لذت ناں احساس دُور تک یاداشت نے بٹوے نچ بند کر کے دل نے کنڈے ٹنگ دتا جانا ہے۔ ایو جیئی کیفیت رشید قمر کول کوئی اجنبی نیہہ' لفظاں پر پورا قابو ہے تہ جدید رنگ نی آزمائش کافی عرصے توں کر رہے ہین۔ جدید ادب نے تقاضیاں تو واقفیت نا اثاثہ لے کے ایہہ اس سفر نچ لگے ہوئے ہین۔ ملاحظہ ہوے انہاں نی ہک غزل نے چند شعر ۔

مسافر چھٹ کہڑیاں بہی گیاسی
زخم ڈوہنگے ہجر نے دئی گیاسی
لکھاں کے لکھاں بریا نا قصہ
قلم لہو نا کوئی دیئی گیاسی
کوئی تصویر فِر موڑی نہ پہچی
اوہ موسم رنگ سارے لئی گیاسی
قمر کوٹھے نیاں دیلاں کی تکیو
گئے ساون نال بدل کہی گیاسی

امن سب دُنیا نے لوکاں نی چاہت ہے تہ بدامنی نے چھکھڑ کی کوئی وی پسند نیہہ کرنا۔ اس واسطے سارے لوگ امن نی تاہنگ نچ اپنی اُمیداں نیاں ڈوراں کس رہے ہین تا کہ اس تڑہا کے نی

تنلوس تھیں نجات مل سکے۔ مبارک علی نقوی ہک غزل نے حوالے نال اس طراں آکھ رہے ہین ؎

لگی اگ بجھانی پیسی
سڑدی جان بچانی پیسی
کہانی پیار محبت والی
سامنے بیٹھ سنانی پیسی

ایجے ہی جذبات ظہور دین ٹھکر نے کول وی ہین۔ اوہ اپنی ہک غزل وچ آکھنے ہین ؎

جند اپنی کی آزماساں کسراں
اک تیر کلیجے کھاساں کسراں
خوشیاں نے سب سنگی ساتھی
اوہکھا وقت لنگھاساں کسراں
ایہہ بستی اُجڑی چار چوفیری
تگّی اپنے کول بساساں کسراں

کدے ایہیا وقت وی آجانا ہے۔ جدوں سچ آکھنا بڑا مشکل ہوجانا ہے تہ انسان اپنے ضمیر کی نیلام کر کے چھوٹھ نے سہارے گلاں نا دفتر کھولنا ہے' اسکی مذہب نی اصطلاح وچہ منافق آکھدے ہین۔ پر جدوں تک اکھ تکنی ہے۔ زبان ہلسی تہ سچ آکھنا ہوسی۔ حالات نی ستم ظریفی سچ کی اُلٹا کے رکھ چھوڑنی ہے تہ فرر رفیق سوزؔ ایجی کیفیت کی ہک خوبصورت غزل نے بیچ پرونے ہین ؎

سچو سچ سنانا اوہکھا
اپنا آپ بچانا اوہکھا
آکڑ تہ تنگ نظری سنگ
رُٹھا یار منانا اوہکھا
بچنا مشکل کوڑوں تھوڑوں
چٹے کپڑے لانا اوہکھا

خوشیاں نے بچ میلے لگن
غم نے بہڑے جانا اوکھا

پوری دُنیا سرد جنگ تہ گرم جنگ نیاں اصطلاحاں نچ سوچنی ہے۔ جدوں سرد جنگ نے تقاضے خاصے مشکل ہوجانے ہین تہ فر اوہ ایٹمی بھٹی نی شکل نچ پھٹ کے انسانیت کی عاجز کر چھوڑنے ہین تہ ظالم نے ہتھوں کچلے جانے نے باوجودوی انسان اس ڈرنی نفسیات نچ گم ہویا رہنا ہے' تاہم آنے والے بھیانک تہ ڈراونے کل نا احساس اس کی تکلیف نچ مبتلا رکھنا ہے۔ عارف جرال عارف اپنی ہک خوبصورت غزل کی ایجیاہی لباس پہنانے ہین ؎

بلیں بلیں اگ تہکھنی ہے ہک دن پہانبڑ بلسی گا
اپنے دل نی اَگ سنگ تکیو پہاڑ برف نا گلسی گا
اتھرواں کی پمنیاں ورکد تک لارے دیسو گے
ہک کہڑی نچ گل مک جاسی جد کوئی پتر ہلسی گا

کریم چوہدری اپنی ہک خوبصورت غزل نی نویں تجربیاں نال سنوارنے ہین ؎

پھل کھلسن پھل کھیلی تکساں
رُت نویں البیلی تکساں
اوہ جد آسی دل نے بوہے
رونق فر حویلی تکساں

انہاں آساں نے سہارے انسان تلخ دن تہ تاریک راتاں گذار رہیا ہے۔ پر ایہہ دور اپنے اثر نے ہیٹھ دب کے سارے جذبات کی تلخیاں نے حوالے کرنا ہوسی۔ ملک مشتاق تبسم نی ہک خوبصورت غزل ؎

کالے بدل بہَرنے جاسن
آس نے پتھر کھرنے جاسن
پروانے اَج خوشی خوشی سنگ
باری باری سڑنے جاسن

ایہہ پہنگیاڑاں نی بستی ہے
ہتھ لہو سنگ پہُرنے جاسن

اسطراں نیاں کوششاں اج نے لکھاریاں نے اس ماں بولی نے بناؤ سنگار واسطے شروع کیتیاں۔ ایہجا لگنا ہے کہ انہاں نے بدلدے حالات نے نال نویں نویں تجربے تہ تعلیمی سفر نی رعایت نال کوئی چنگا' بامعنی' بامقصد تہ جدید حالات نیاں ضرورتاں نال جڑیا ہور کم کسے حد تک کامیاب ہوسی۔ اجہاں کُجھ صرف غزل نے حوالے نال ہویا ہے' پر نظم پر وی تجربات نا سلسلہ جاری ہے۔ اس سلسلے بچ عبدالمجید ماگرے نی آزاد نظم ہک نواں تہ خوبصورت تجربہ ہے۔ کرامت اللہ درد وی اس سفر نے بچ پوری محنت نال شامل ہو رہے ہین۔

جتھے تک روایتی شاعری نا تعلق ہے' اس بچ سی حرفی'' دوبیتے' ٹپے' گیت' بالو ماہیا جئے تجربات بھرپور طور پر ہوئے ہین۔ انہاں لکھاریاں نا کُدرے تہ تعلق بزرگ نسل نال ہے تہ کُدرے ایہہ نویں نسل نیاں دلچسپیاں نا موضوع وی رہیا ہے۔ انہاں شعراء بچ شامل ہونے والیاں بچ بشارت علی خان راز' شیخ فضل احمد' گلاب دین جزا' ملک دولت حسین' قیوم شال ساحل' بشارت انقلابی' گلشرن سنگھ گلشن' اقبال نسیم' محمد بشیر شاد' محمد سرور ریحان' فیروز الدین بیگ' تنویر ملک' محمد عظیم خان' جہانگیر دانش' عبدالواحد' سید اکبر شاہ غمگین' ظہور احمد رضی' غلام نبی عثمانی' قیومہ بی ستی' سید انور شاہین' سردار احمد خان' ظفر اقبال منہاس' جنید حقانی' نعیم مرتضٰی ہاشمی' پرویز ملک' نور محمد نور' لعل دین مظلوم' عبدالمجید حسرت' جوگندر سنگھ شان' ریحانہ عزیز' عزیز ملدیال' تاج دین تاج' محمد افضل منہاس' ٹھاکر کشمیر سنگھ' خورشید بسمل' صادق شاد' شان کشمیری' افتخار قریشی' ظہور الدین ٹھکر' غلام حنیف عارف' پردیپ کھنہ' محمد حسین بھٹی' بشارت حسین بشارت' غلام ربانی اعوان' احمد الدین انور' نذیر حسین انس' شیخ ظہور الدین' حسام الدین بے تاب' خورشید جانم' سردار جاوید خان جاوید' الطاف احمد نظامی' محمد اقبال شیخ' محمود طاہر' سلیم جاوید قریشی' جنت حسین سلیم' خواجہ پرویز دلبر' یاسمین اختر' رابعہ کوثر' محمد ضیاء الرحمٰن منہاس' محمد مشیر الحق منہاس' صدیق احمد صدیقی وغیرہ قابل ذکر ہین۔

جتھے تک افسانوی ادب نا تعلق ہے اس پر وی متا سارا کم ہو چکا ہے۔ اَج نا پہاڑی افسانہ کئی

ہک جدید ضرورتاں ماحول تہ مزاج نال رغبت رکھ رہیا ہے۔افسانے لکھنے آلیاں بچ کُجھ لوک نئی ادبی رجحانات نال گہری دلچسپی رکھنے ہین تہ کُجھ ہک علمی بصیرت نے باوجود روایتی اضافے نے خدوخال توں اگے نیہہ نکل سکے۔افسانے تہ ناول نے درمیان کسے جگہ کوئی فرق نہ سمجھنے ہونیاں لکھاری کاغذ کالے کرر ہے ہین۔جدید افسانے بچ چند ہک ناں ہی ہین۔جیہڑے معیاری افسانہ نگاری نے ذمرہ بچ لائی جاسکنے ہین۔انہاں بچ اقبال شال نے افسانے‘ اقبال نازش‘ راجہ شجاعت‘ خورشید بسمل‘ ظفر اقبال منہاس‘ خوشید یومنی‘ جہانگیر دانش‘ ناز نوشاد احمد‘ شہناز پروین پاکیزہ‘ عبدالحمید ماگرے‘ اعظم حسرت‘ عبدالرزاق شمسی وغیرہ شامل ہین۔

نویاں نویاں کوششاں نے سہارے ہوروی لکھنے نی روش پرسوار ہین۔دراصل جدید پہاڑی افسانہ اپنے سارے لوازمات نال ابھر نہ سکیا۔اس نا پلاٹ‘ اس نا کردار‘ ہیت تہ بیانیہ‘ اس نے Climax تہ فر Anti Climax اس نال ماحول Local ایہہ ساری چیزاں افسانے نی صورت بنان تہ اسنی خوبصورتی بچ اضافہ کرن لئی ضروری ہین۔پر کُجھ ہک اساہڑے افسانہ لکھنے آلے لفظاں نا طوفان تہ وارد کرسکنے ہین۔پر کردار بچ کوئی جان نیہہ پیدا کرسکنے۔اسواسطے افسانے نی کشش تہ دلچسپی ناوجود بے معنی بن جانا ہے۔اساں نے افسانہ لکھن آلے سب کسے ڈوہنگے مطالعے نی پیداوار نہ بن سکے۔اس واسطے کہانی اپنی ساری جاذبیت تہ خوبصورتی چھوڑ دینی ہے۔اساں کول اُردو ادب نے نمائندہ افسانے وی موجود ہین۔پر اساں نی نظر انہاں پروں تلکی کے گذرنی ہے۔اسواسطے اسیں نہ تہ کرشن چندر پیدا کرسکے ہاں‘ نہ پریم چند‘ نہ بلرام منرا کوئی پیدا ہوسکیا نہ منٹو۔پر ایہہ سب کُجھ تدوں ممکن ہے۔جدوں اساں نے لکھنے آلے تواتر و تسلسل (Continuety) کی اپنا مقصد بنان گے۔تاہم جدید افسانے نیاں ضرورتاں ہور طراں نیاں ہین جنہاں کی برتیا جاسکنا ہے۔اس طراں افسانوی ادب بچ پہاڑی زبان نے حوالے نال کافی کُجھ ہوچکیا ہے۔پر اجاں کافی سفر باقی وی ہے‘ جس کی طے کرنا ضروری ہے۔فر وی افسانہ لکھنے آلیاں نی فہرست چنگی بڑی ہے۔انہاں بچ عبدالمجید میر‘ اعظم حسرت‘ ظفر اقبال ملدیا‘ میر حسن کاظمی‘ راجہ خوشدل خان‘ شفیق مجبتی‘ عبدالرزاق شمسی‘ شیخ شبیر احمد‘ اقبال نسیم‘ بشیر النساء بشارت‘ غلام مصطفیٰ پنچھی‘ آزاد احمد آزاد‘ زنیت فردوس زنیت‘ نذر بونیاری‘ سید مہر علی گیلانی‘

رگھبیر چند نادم، مہرالنساء، اچھو پال سنگھ، عبدالرحمٰن مغل، یوسف نسیم، شہباز راجوروی، روبینہ بھٹی، بلال لودھی، نملیش مینی، فدا راجوروی، عبدالہادی، پیرزادہ لیاقت علی، عبدالرشید غمگین، ظہور احمد خان، قاضی محبوب الٰہی، شہناز پاکیزہ، محمد سرور ریحان، بیکم سنگھ راہی، فاروق انوار مرزا، مرزا شکیل شاکر، نوراللہ قریشی، عبدالحمید کرناہی، نسیم اکبر، کیول کرشن شرما، جاوید راہی، اشرف علی اشرف، محمد شفیع صابر، شیخ منظور، محمد یونس خان، عطاءاللہ خان، سید انور سلیم، ملک دولت حسین، اوم پرکاش سبھروال، شیخ ظہور، مرحوم شاہ محمد خان، عبدالواحد منہاس، محمد ضیاءالرحمٰن، محمد اسلم خان سرحدی، اسلم مرزا راجوروی، محترمہ زلفر بیگم، نسیم احمد خان، لیاقت جعفری، محمد صادق میر، ماسٹر محمد یونس، نور محمد بھٹی، ملک غلام قادر، شاہد مسعودی وغیرہ شامل ہین۔ انہاں افسانوی ادب بچ اپنے اپنے مزاج تہ ماحول نے اثر نے تحت خوب چنگا کم کیتا۔ ایہجا لگنا ہے کہ اگر رفتار ایہو جیہئی قائم رہی، تہ فر افسانوی ادب نے بچ کم پہاڑی زبان نے حوالے نال انہاں نا کم کافی زرخیز زمین مہیا کرسی تہ فر اس زبان کی خدمت بھرپور طور پر کیتی جاسکسی۔ جتھے تک پہاڑی ڈرامے نا تعلق ہے، اس پر کوئی متا کم نیہہ ہویا۔ خوشدیو مینی نے ڈرامے لکھے تہ اوہ پہاڑی زبان نی ڈرامائی انداز بچ خدمت ناحق ادا کر رہے ہین۔ رشید قمر نا ڈرامہ حویلیاں نی اگ توں بعد اس راستے پر اوہ نیہہ چل سکے۔ جہانگیر دانش وی ہک اوہ ڈرامہ لکھنے نی محنت کر چکے ہین۔ اِنہاں تھیں علاوہ سب تھیں متا کم ڈرامے نے حوالے نال عبدالرشید لون ہوراں کیتا ہے۔ لون صاحب ہوراں اپنے مختلف سٹیج ور پیش کیتے گئے ڈرامیاں کی باضابطہ کتابی شکل وی دتی ہے، جس کی جموں وکشمیر پہاڑی ایڈوائزی بورڈ چھپوایا ہے تہ اِس کتاب نا ناں ''کہانی کہٗر کہٗر دی'' رکھیا گیا ہے۔ کرناہ تھیں ہی تعلق رکھنے والے ماسٹر محمد مقبول ہوراں وی اک دو ڈرامے تحریر کیتے ہین۔ اک ہور نوجوان شاعر، فنکار تہ ڈرامہ نویس پرویز ملک ہوراں نے وی کُجھ اک لکھے نے ڈرامے نظراں تھیں گُزرے ہین۔ لیکن ایہہ فر وی آکھنا پیسی جے ڈرامے نے حوالے نال اجاں بہٗوں کم کرنا باقی ہے۔

پہاڑی زبان بچ محض کُجھ ناولٹ یا ناولاں لِکھیاں گئیاں ہین۔ جنہاں بچ ''سراں نی تِہٗی''(مالک رام آنند)'' چِٹی چادر پیارنی''(زینت فردوس زینت)' ''تتّی چھاں'' (پرویز مانوس)وغیرہ شامل ہین۔ اِس تھیں علاوہ تقریباً ادھی درجن تھیں علاوہ ناولاں نے پہاڑی زبان بچ

ترجمے وی ہوئے ہین جنہاں بچ کرشن چندر نی ''شکست''، ویدراہی نی ''لل دید''، ''ارنسٹ ہیمنگ وے نی ''دی اولڈ مین اینڈ دی سی''، ولیم شیکسپیر نی ''اوتھیلو'' تہ بنگالی ادیب سرت چندر نیاں ''دیوداس'' تہ ''سری کانت'' شامل ہین۔



ضلع پونچھ نا ادبی منظر نامہ

پونچھ نی تہرتی بڑی زرخیز رہئی ہے تہ اس کی ایہہ اعزاز وی حاصل ہے کہ اِس تہرتی نے منفرد شخصیتاں کی جنم دِتا۔ اِس بچ سیاسی، سماجی، لسانی یا ادبی تہ مجلسی زندگی نے روشن مینارے دؤ ردؤ ر تکر چمکنے لبھنے ہین۔ پیر پنچال نے سینے پُرٹھہری ہوئی برف جاں جاں گلنی ہے تہ توں توں اِس علاقے نے بسنیکاں کی راحت تہ آرام نصیب ہونا ہے۔ اس علاقے کی قُدرت نے حسین خطے عطا کیتے' جِس بچ نیل سراں نا سِلسِلہ' برف نی پگ بنھے پہاڑ' خوبصورت وادیاں' ٹہو کاں' بہکاں تہ نیلے نیلے تلیاں نی سوغات سمہالے ہویا ماحول' تیز بگنے آلے دریا' اُچے چھم کہئے جنگل' دِلکش وادیاں' آباد بستیاں' اِس علاقے نا معتبر سرمایہ سی۔ پیر پنچال نے رَستے گُزرنے آلی مشہور مغل گُزرگاہ وی اِسے علاقے نے حصے بچ ہے۔ اِس ضلع نا شمالی حِصّہ دریائی پانی نی بہتات فراہم کرنا ہے۔ جدوں کہ جنوب نے بچ پانی نی کمی علاقائی آب وہوا کی متاثر کرنی ہے۔

کہئی آبادی نا علاقہ' زبردست زراعاتی پیداوار نا ضامن رہیا ہے۔ موسم معتدل رہنا ہے پر سردی کشمیر ہاروں بہوں ہونی ہے۔ اِس علاقے نے کئی نشیب وفراز تکّے ہین۔ راجوری نی نسبت پونچھ کشمیر نے بالکل نیڑے ہے۔ سماجی طور وی تہ ثقافتی لحاظ نال وی اِس نا جغرافیہ کشمیر نیاں موساں نال مِلنا جُلنا ہے۔ ایہہ علاقہ ہر لحاظ نال اپنی جُدا گانہ شناخت بنا کے فطرت نے نیڑے نیڑے آبادی نا پہار سمہال کے قائم ہے۔ اِس علاقے نے سیاسی طور ور شمس الدین ملدیال' نورالدین سانگو' گلزاری لال نندہ' چودھری غلام حُسین لسانوی' غلام قادر بانڈے جئے ثبوت دِتے' جِنہاں نے ماضی بچ تاریخ نے پنیاں ور اپنے ڈوہنگے نشان چھوڑے۔ حالیہ دور بچ اِس خطے نے حِصّے بچ سیاسی طور ور مرحوم خواجہ

محمد الدین بانڈے،غلام محمد جان،غلام احمد گنائی، پیر جماعت علی شاہ،چودھری عبدالغنی، پیر مشتاق احمد بخاری،شاہ محمد آزاد،لعل محمد صابرؔ،نثار احمد خان،رفیق حُسین خان،محمد شریف طارق،چودھری محمد اسلم،بشیر احمد نازؔ نے اپنا اپنا رول ادا کیتا۔اِنہاں نے کئی اک اطراف نچ اپنے لوکاں نی خدمت کیتی۔اِنہاں نے سیاسی شعور دِتا،قوم نی بیچارگی تہ لاچارگی نا نسخہ تلاش کر کے اپنے لوکاں نی غُربت،پُہَکھ 'اَن پڑھتا نے کہیرے توں باہر کڈھیا ہے۔ اِنہاں نے ہر قسم نی موقعہ پرستی،فرقہ پرستی،مذہبی منافرت، اعتقادی اختلاف تہ لسانی تنازعات کی دور کرنے نا مقدس فرض انجام دِتا۔آپسی میل ملاپ، پہَائی چارے تہ رواداری نا سبق سکھایا۔آزمائش نے موقعے پُرقربانی نے جذبات پیدا کر کے''جیوتہ جینے دیو'' نا عظیم درس دِتا۔ایہہ خطہ مشترکہ تہذیب نا گہوارہ رہیا ہے۔اِتھے نے ہندو،سکھ 'تہ مُسلمان آپسی پہَائی چارے نی بہترین مثال ہین۔اِنہاں نیاں سماجی ضرورتاں تقریباً برابر ہی ہین۔پہناوا' کھانا پینا اک جیاَ ہی ہے۔ایہہ ترے لسانی اکائیاں نا گہوارہ ہے۔لسانی تقسیم نے سِلسِلے نچ اِتھے کشمیری زبان بولنے آلیاں نی خاصی تعداد ہے۔ جتھّے کشمیری بولنے آلے اکثریت نچ ہین اُتھے بسنے آلے گُجر تہ دُوّے پہاڑی بولنے آلے کشمیری زبان نی ترسیل نا ذریعہ بنّے ہوئے ہین۔اِسی طراں جتھّے گوجری بولنے آلیاں نی اکثریت ہے اُتھّے کشمیری تہ پہاڑی وی گوجری زبان بول تہ لِکھ سکنے ہین تہ ایہیٔ صورت پہاڑی بولن آلیاں نی اکثریت نچ وی ہے کہ اُتھّے گوجری ہور کشمیری بولن آلے پہاڑی لِکھ بول سکنے ہین۔ایہیٔ دلیل کِسے سانجھے ثقافتی ماحول نی ہے۔اِس طراں نی سوچ نال انساناں نے بشکارلسانیاتی شاونزم اپنی جگہ نیہہ بنا سکنا۔اِس نے نال ہی سوچاں نیاں سانجھاں وی لسانی نزدیکیاں نال قائم رہ سکنیاں ہین،جیہڑی لٹریری قدر کشمیری زبان نے سرمایے نچ ہے ہور شعوری طور ور پہاڑی تہ گوجری نچ جدوں داخل ہوسی تہ اوہ لٹریچر سانجھیاں کوششاں نا ذخیرہ ہوسی تہ اِس نے نال نال کِسے وی طراں نا فکری بن باس ہونے نے موقعے کہٹ ہوسن۔اک زبان بولن آلا جدوں دویاں زباناں نچ لِکھسی اوہ اِس نی کِسے حدتوڑی حصّہ داری ہوسی۔ایہہ اپنا پن اتفاق تہ اِتحاد واسطے بہُت ضروری ہے۔

پونچھ نے ہر لحاظ نال ثقافتی سفر نچ اپنی قدر بنا رکھی ہے۔اِس نی زندگی شعر وادب نی روائت کی قائم رکھے ہوئے گُزر رہئی ہے۔موسیقی وی اِس علاقے نچ کافی اثر انداز ہے۔پونچھ شہر کی مخصوص

ادبی روائت نا گھوارہ آکھنا کوئی غیر واجب گل نہیں ہے۔تہیاڑی نی تھکی زندگی کی سرودنی محفل نے نال تازگی مہیا کرنے نے سارے وسیلے اِتھے موجود رہے۔مرحوم چراغ حسن حسرتؔ نی قائم کیتی نی روائت' کرشن چندر نے اچھوتے بیانیہ نال جُڑ کے مسعودالحسن مسعودؔ نے قلم نال خورشید کرمانی' خوش دیو مینیؔ' امتیاز نسیمؔ ہاشمی' ڈاکٹر لیاقت جعفریؔ' ڈاکٹر جاوید راہیؔ' انور خان نے جدید غزل نچ اپنی اک بگھ جگہ بنائی ہے۔اِنہاں نے اُردو' پہاڑی' گوجری نچ برو بر کم کیتا ہے۔نویں نویں ڈِکشن دِتی' نویں لفظاں نا خوبصورت جوڑ مہیا کیتا۔رمز وکنایہ نے نال واقعات کی ایمانت تہ دیانت نال استعمال کیتا۔ہور کُجھ شاعر وی اِس قبیل نال لِکھنے آلے بہتیرے ہین' ور اِنہاں نے یا تہ کشمیری پہاڑی یا صرف گوجری زبان نی حد توڑی لِکھیا۔اک بُزرگ شاعر خُدا بخش زارؔ' سائیں فقرالدین' نور محمد نور' سرور چوہان' بشارت حُسین بشارتؔ' سیّد لیاقت نیّرؔ' چودھری بشیر' خادم حُسین قمرؔ' لعل حُسین مُشتاقؔ' نذیر بھٹی کِسے طور کہٹ نیہہ۔اِنہاں نے وی ادبی سرمایے کی زندہ جاوید رکھنانی ذِمہ داری اپنے سِر چھنگی رکھی نی ہے۔

شاعری تہ نثری اسلوب نے اِس سفر نچ پونچھ اپنی انفرادیت بنائی رکھی نی ہے۔کشمیری بولنے آلے لوکاں نی چنگی خاصی آبادی ہے' جیہڑے تحصیل حویلی' منڈی' سُرنکوٹ نچ تِری بڑی اکائی نے طور رہین۔البتہ مینڈھر تہ بالاکوٹ نچ ایہہ ٹاویں ٹاویں ہی ہین۔مگر کشمیری زبان نی نشو ونما واسطے سُرنکوٹ نچ اک کشمیری ویلفیر فورم قائم ہوئی سی' جیہڑی سیاسی زیادہ سی تہ ثقافتی خدوخال نچ کہٹ۔ اِس فورم نال کشمیری لوکاں نے ثقافتی احیاء نا خاب تکنا چاہیا پر ایہہ اُس سماج نے دباو ہیٹھ دَب گیا تہ فِر اوہ خاب وی تعبیر نے مرحلے توں نہ گُزر سکیا۔

گوجر برادری تقریباً ضلع نے ہر پاسے پھیلی ہوئی ہے۔ایہہ لسانی اکائی حویلی' منڈی' سُرنکوٹ' مینڈھر تہ بالاکوٹ توڑی آباد ہے۔ایہہ اسے سانجھے کلچر نا حِصّہ ہین' جیہڑے پونچھی سماج نے طور ور اپنی اک بگھ شناخت رکھنے ہین۔اوئی پہناوا' اوئی شادی بیاہ نیاں رساں' اوئی طور طریقے' اوئی رسم و رواج' اوئی زیور تہ اُوّے کہُر کوٹھے۔اِس نے نال نال اوئی مہمان نوازی نا دستور اِس علاقے نی روائت بنائے ہوئے ہے۔گوجری بولنے آلے اپنے مزاج نے مطابق بڑی ٹھاٹھ باٹھ نال رہنے نیاں حداں ور

قائم ہین۔ تعلیمی سفر نے ایہہ اِس ویلے شہسوار ہین۔ اِنہاں نے وی مُشکلاں تکیاں، تکلیفاں برداشت کیتیاں، مگر ہِمت تہ حوصلہ نیہہ چھوڑیا۔ اِنہاں نے وطن نی خوشیاں کی تجیا تہ عرب مُلکاں نے ناقابلِ برداشت موسم نچ محنت مزدوری کر کے بال بچیاں نی پرورش نا فرض نبھا رہے ہین۔

اِنہاں نے شعر و ادب نے حوالے نال گوجری زبان کی ہی نیہہ بلکہ پہاڑی زبان کی وی مَتّا سارا سرمایہ چھوڑیا۔ اِنہاں نے غزل، نظم، سی حرفی، دوہڑے، بیت، گیت، افسانے، نعتاں تہ ڈرامے لِکھے، جِس نال انساناں نی بے لگام نفسیات نی تسکین ممکن ہونی ہے تہ ایہہ سرمایہ قوماں نی زندگی نچ میراث نی شکل نچ قائم رہسی۔

اِس ضلع نچ راجپوت برادری نی خاصی آبادی ہے جیہڑی منہاس، تھکیال، ڈومال، ٹھکر تہ پیروجال یا کُجھ ہور وی اِس طراں نیاں ہور ذاتاں وی اِس قبیل نچ شامل ہین۔ اِنہاں نا کُجھ اک حِصّہ دریاواں نے آس پاس رہن نال ذرا متمول یا بارسوخ رہیا۔ جدوں کہ اِنہاں نی اَسّی فیصدی آبادی امیری نی حداں تھیں باہر ہی رہئی ہے۔ اِسے نال ہی ایہہ طبقہ وی اِسے سانجھی ثقافتی میراث نا حِصّہ رہے ہین۔ اِنہاں نا رہن سہن، اِنہاں نی ثقافت، اِنہاں نے رسم و رواج باقی پہاڑی یا گوجر خانداناں تھیں کسے طور وی بِکھ نیہہ۔ انقلاب نے وجود نچ آنے نال روایتاں نا عروج تہ زوال شروع ہونا ہے۔ پر ایہہ انقلاب کِسے اک خاندان یا گروہ واسطے نیہہ۔ لیکن کُجھ خاندان اِس انقلاب توں کوئی سبق لے کے جاپان ہاروں تعمیر نچ لگ جانے ہین تہ کُجھ اک نفرتاں نی اَگ نچ سڑی کے ماضی نا مرثیہ پڑھ کے زندگی گُزارنے ہین۔

ایہئی گل ہے کہ راجپوت خانوادیاں بچوں کُجھ اک تعلیم نے واکھ لگ گئے تہ اوہ زندگی نے مقصد تہ مفہوم کی سمجھنے نچ کامیاب ہوئے۔ لیکن مجموعی طور ور ایہہ سانجھا سماج غریب امیر نے میل جول توں ہی بننا ہے۔

پونچھ سادات خاندان نی وی خاصی آبادی ہے، جیہڑی پونچھ، منڈی، سُرنکوٹ تہ مینڈھر تحصیلاں نچ آباد ہین۔ ایہہ آبادی نی چہارمی اکائی نے طور ور ہے۔ اِنہاں توں علاوہ ہور کُجھ پیشہ ور لوک وی پنجمی اکائی نے طور ور ہین، جیہڑے رَل مِل کے پونچھی معاشرے کی وجود عطا کرنے ہین۔

تعلیمی لحاظ نال ایہہ خطہ بڑا امیر ہے۔ ۱۹۴۷ء نے نیڑ مان اِس علاقے نا اک بُزرگ شیخ عبداللہ؛ جس نے ''عبداللہ ہال'' علی گڑھ یونیورسٹی بنا کے دِتا سی' اُس نا تعلق ضلع پونچھ نال ہی رہیا ہے۔ سلیمان حیدر جس نے ۱۹۵۹ء بچ انڈین فارن سروس نا امتحان پاس کیتا' اُس نا ننیال وی اک پونچھی سِکھ خاندان ہے۔ ایہہ خارجہ سیکریٹری حکومتِ ہند نے عہدے تھیں ریٹائر ہوئے۔ بنسی لعل شرما کھنیتر علاقے نا بسنیک جس نے IAS پاس کیتا تہ اَج دہلی بچ ہین۔ مینڈھر نے اک ڈاکٹر شکتی کمار جیہڑے آل انڈیا میڈیکل انسٹی ٹیوٹ بچ بہوں چنگے عہدے پُر ہین تہ نامور ڈاکٹر ہین۔ پونچھ نے اک ہور سپوت ''یار محمد دُلی'' پاکستانی کشمیر بچ چیف جسٹس نے عہدے تھیں ریٹائر ہوئے۔ مسعود چودھری ایڈیشنل ڈی۔ جی پولیس نے عہدے تھیں ریٹائر ہو کے بابا غلام شاہ بادشاہ یونیورسٹی نے بانی وائس چانسلر بنے۔ ڈاکٹر برکت حُسین انجینئرنگ کالج حضرت بل سرینگر نے پرنسپل رہے ہین۔ محمد امین انجم پولیس محکمہ بچ آئی۔ جی نے عہدے وروں ریٹائرڈ ہوئے ہین۔ ادب پرور تہ ادب شناس ہین تہ اُنہاں ہی نے پیُر عبدالقیوم منہاس وی پولیس محکمہ تھیں ہی ڈی۔ آئی۔ جی نے عہدے وروں ریٹائرڈ ہوئے ہین۔ ایہہ بڑے ادب پرور تہ ادب شناس ہین۔ شیخ رفیق ڈی سی راجوری رہے ہین۔ مرحوم پھول صاحب پرنسپل سیشن جج نِکی جئی عُمر بچ ہی اپنی خُدا دا قابلیت تہ لیاقت نال بن گئے سن۔ اِنہاں کی بے رحم ہتھاں نے شہید کر دِتا۔ اگر اوہ زندہ رہنے تہ سپریم کوٹ توڑی اُنہاں پجنا سی' پر افسوس اوہ اپنی زندگی نے سفر نی پہلے پہلے تکمیل کر گئے۔ اِس طراں کتنے ہی پونچھی تعلیم' پولیس' عدلیہ' انتظامیہ' ڈاکٹر' انجینئر' نے اعلیٰ عہدیاں ور فائز ہین یا رہے ہین۔ جنہاں تھیں اِس روایت کی قائم کیتا جا سکنا ہے کہ ایہہ لوک اپنی اعلیٰ شناخت کی قائم کیتے ہوئے ہین۔

پونچھ نیاں ادبی سرگرمیاں نا جدوں ذِکر کیتا جائے تہ ایہہ مرحوم چراغ حسن حسرتؔ توں ایہہ گل شروع ہونی ہے' جیہڑے بین الملکی درجے نے شاعر رہے ہین۔ کرشن چندر بھاویں پیدائشی طور ور پونچھی نیہہ سن' پر انہاں نا اِس علاقے بچ قیام تہ اِس علاقے نال پیار اِس گل نی شہادت دینا ہے کہ ''گرجن کی ایک شام'' لِکھ کے اِس علاقے نا قرض نیہہ چُکایا بلکہ انہاں کی اِس محبت نی بِنا ور پونچھ نا ہی شہری تصور کیتا جانا ہے۔ جدوں اوہ ۱۹۸۰ء نی دہائی بچ پونچھ آئے تہ بقول کسے اُنہاں نے

پونچھ نے اک سپوت جناب ایوب شبنمؔ کی آکھیا کہ او ہ سُرنکوٹ بچ باقی زندگی نے گزرانے نی تاہنگ رکھنے ہین تہ انہاں واسطے مکانیت نا مسئلہ سنجیدگی نال تکّو۔

اِنہاں تھیں علاوہ ٹھاکر پونچھی، پیر محمد شاہ، رہبر جدید، پرت پال سنگھ بے تابؔ، حسام الدین قریشی، ایوب شبنمؔ، نذیر حُسین قریشی، بابو نور محمد نورؔ، خوشدیو مینیؔ ایڈوکیٹ بشارت حُسین بشارتؔ، اعظم حسرتؔ، شیخ آزاد احمد آزادؔ، خُدا بخش زارؔ، سائیں فقر الدین، پیر جماعت علی شاہ چھچلہ منکوٹ، شیخ سجادؔ، ڈاکٹر جاوید راہیؔ، ڈاکٹر شہنواز، پیر ولایت شاہ بخاری، ڈاکتر علمدار حُسین عدمؔ، سید امتیاز نسیم ہاشمی، پرویز مانوسؔ، شیخ بشیر احمد، شیخ ظہور الدین، ماسٹر منیر منہاس، سید خادم حُسین شاہ، عبدالغنی عارفؔ، ڈاکٹر رفیق انجم، عبدالغنی جاگلؔ، مولوی خلیل جوہرؔ، محمد اعظم ساگرؔ، نسیم پونچھی، نذیر حُسین اِنس، مسعود الحسن مسعودؔ، محمود الحسن محمودؔ، ماسٹر عبدالغنی، لعل حُسین گوہرؔ، لعل حُسین مُشتاقؔ، امین قمرؔ، خادم حُسین قمرؔ، صادق واصل، سید لیاقت نیرؔ، محمود احمد طاہرؔ، مستور احمد شادؔ، ڈاکٹر سید امیر حُسین شادؔ، عامر مجتبیٰ، نعیم مرتضٰی ہاشمی، نذیر حُسین بھٹی، خورشید کرمانی، ماسٹر جمال الدین جمالؔ، ماسٹر میر محمد میرؔ، گلشر ن سنگھ گلشنؔ، شاہ محمد آزادؔ، بشارت جاذبؔ وغیرہ نے اپنے اپنے مزاج نے مطابق شعر و شاعری، افسانے، گیت، ڈرامے، وغیرہ بچ پورا پورا حصہ لے کے پہاڑی، گوجری، کشمیری زبان کی سنوارنے تہ سنگارنے رہے۔ اِنہاں نے کسے نہ کسے طراں ادبی روایات کی زندہ رکھیا تہ اِس نے نال نال پونچھ نی ادبی زندگی بچ گلکاریاں کرنے رہے۔ اُنہاں نے کسے نہ کسے طراں ادبی روایت کی زندہ رکھیا تہ نثری انداز بچ وی پونچھ کی اک خوبصورت شناخت دے کے اِس کی زندگی نیاں ضرورتاں تہ قدراں نال جوڑیا۔ کسے نا قول ہے''ادب اک کائیناتی نظام نا حصّہ ہے۔ ایہہ کسے اک گروہ یا قبیلے توڑی محدود نیہہ''۔ اُس طراں ضلع پونچھ نی خوبصورت ادبی روایت کی زندہ رکھنے نا سہرہ اِنہاں ادب پروراں نے سر ورہی سجنا ہے۔

صحافت نے میدان بچ وی پونچھ نی کارکردگی باعث فخر ہے۔ خوشدیو مینیؔ نا پہاڑی ہرٹیج سنٹر، ٹرائبل سوسائٹی چنڈک، کرشن چندر میموریل بزمِ ادب سُرنکوٹ، کرشن چندر میموریل کلب پونچھ، کوہسار کلچرل کلب پونچھ، سرسوتی کلا کیندر پونچھ، سرسوتی سینٹر، پنجابی ساہتیہ سبھا، میجر روہت میموریل کلچرل کلب منڈی اپنیاں حداں تہ مزاج نے مطابق ادبی سرگرمیاں بچ مصروف ہین۔ ماسٹر

کرتار چند پردیپ کھنہ نیاں کوششاں نال سنگیت نی مٹھاس تقریباً ہر دُوّے تہیاڑے بنڑنی رہنی ہے۔جذباتی زندگی بچ خوبصورتی تہ تسلسل واسطے سنگیت نا رول بڑا ٹھوس تہ مضبوط سی۔صحافت نے میدان ور پونچھی سپوت ایوب شبنم نے ''ستاروں سے آگے'' ہفت روزہ اخبار جاری کر کے اِس علاقے نے مسائل کی ہوا دِتی۔مقامی قدراں کی احیاء بخشیا' ادبی سرگرمیاں نے فروغ بچ خوب رول ادا کیتیا۔اِس تھیں علاوہ حسام الدین بیتاب ہوراں اک ہفتہ واری اخبار خوبصورت زیبائش دے کے کڈھیا۔پر خورے کُجھ اک مُشکلاں اِس نے جاری رہنے بچ حائل ہوگیاں۔تاہم اِنہاں کوششاں کی کِسے وی طور کہٹ نیہہ سمجھنا چاہی نا۔

اِس طراں پونچھ ضلع نے زباناں نے بناؤ تہ رکھ رکھاؤ بچ اپنا بہترین حصّہ ادا کیتا۔ادبی روایت کی ہر وقت زندہ رکھیا تہ اپنے مخلوط سماج بچ خوبصورت تصورات نے سہارے ہم آہنگی' بہائی چارہ' باہمی روابط کی زندگی بخشی تہ اپنے ادبی شعور کی ہمیشہ کُھلی کھڑکی نی تازہ ہوا نال سنوارِیا۔نویں لکھاریاں کول پُرانے بزُرگ لوکاں نے تجربے' کُھلے ماحول نیاں خوشبواں تہ بدلے دور نے تقاضے اک سرمایہ نی شکل بچ موجود ہین۔اوہ اِنہاں تھیں پہَر پور فائدہ ہٹی سکسن گے۔پونچھ نا مستقبل اِسنی ماضی ہاروں تابناک رہسی تہ جیہڑیاں تحریکاں اِسنی تہرتی نال جُرسن اوہ ساحلِ مُراد توڑی ضرور پہچسن۔



ضلع راجوری نا ادبی منظر نامہ

خلیل جبران نا قول ہے ’’ہر ایک شخص ہر ایک بادشاہ کی اولاد ہے اور ہر ایک غلام کی اولاد ہے، جو ہو گُزرے ہیں‘‘۔

اِس قول نے مطابق تاریخ نا طالبِ علم جدوں تحقیق نی نظر نال تاریخی اوراق کی اُلٹ پلٹ کرسی تہ اِس کی زِمی بچوں دفن ہڈیاں کی تالناتہ کھنگالنا پیسی کہ ایہہ ہڈیاں اپنی پچھان کیہڑے قبیلے نال بناسن۔ انہاں بچ زمانے نیاں وسعتاں کس حد تکر موجود ہین۔ انہاں نے DNA ٹیسٹ صرف ایہہ دَسن سکسی کہ ایہہ انسان نی اولاد سن۔ انہاں نی امیری، انہاں نی غریبی، انہاں نی خوشحالی نی کھوج نیہہ ملن لگی۔ فِر انہاں کھوجاں نی بنیاد پر حقیقی یا فرضی جو وی قصے کہانیاں جنم ہنسن، اوہ فِر تاریخ نے شواہد نے طور پر ضبطِ تحریر کیتے جُلسن۔

راجوری نے اَدبی سفر نامے نی شروعات کرنے تھیں پہلاں اس نے جغرافیے تہ اِس نا حدود اربعہ مقرر کرنا ضروری ہے۔ ۱۹۴۷ء توں پہلاں ایہہ ضلع ریاسی بچ شامل سی تہ اسنیاں صرف دو تحصیلاں سن، راجوری تہ نوشہرہ۔ راجوری تحصیل بچ بُدھل، درہال تھنہ منڈی، منجا کوٹ نے علاقے شامل سن، جدوں کہ تحصیل نوشہرہ بچ سُندر بنی، کالاکوٹ نے علاقے شامل رہے۔ ایہہ سلسلہ ۱۹۴۷ء توں بعد بدلنے ہوئیاں راجوری نوشہرہ کی ضلع پونچھ نی حد بچ شامل کر دِتا تہ فِر ۱۹۶۷ء تک راجوری ضلع پونچھ نے انتظامیہ نال رہیا۔ ۱۹۶۸ء بچ راجوری کی اک نئی ضلع بنا دِتا گیا، جیہڑا ابلیں بلیں اُٹھ تحصیلاں تک بدھ گیا۔ اس وقت اس ضلع نیاں تحصیلاں بچ نوشہرہ، سُندر بنی، کالا کوٹ، بُدھل، درہال، تھنہ منڈی، منجا کوٹ تہ تحصیل راجوری ہے۔ ہُن اساں نے اِنہاں اُٹھ تحصیلاں بچ ہوئے ادبی کاروبار نا ذِکر کرنا ہے۔

۱۹۴۷ء جدوں ایہہ مُلک انگریزاں نی غلامی توں آزاد ہویا' اس توں پہلاں اس علاقے بچ ادب نے حوالے نال کوئی خاص کم نیہہ سی۔ اسنی بڑی وجہ اَن پڑھتا تہ سکولاں نی کمی سی۔ پڑھے لکھے لوکاں نا تناسب پنج فیصدی ہونے نال کوئی لکھنے پڑھنے نا کم زیادہ ذمہ دار حیثیت نال نیہہ سی۔ اس وقت اک روایت نے طور پر ادبی سرگرمیاں خال خال ہی سن۔ جیہڑا کوئی کم ہونا سی' اوہ سینہ بسینہ یاداشت نے سہارے ہی ممکن سی۔ لوکاں بچ تعلیم نی کمی نے باعث تقلید نی رسم قائم سی۔ ایہہ تقلید پہانویں بہت کہٹ لوکاں نے کم کاج یا شعر گوئی نی حد تک ہووے یا سُننے والیاں نی روایتی انداز بچ یاداشت نے حوالے نال ہووے' ہمیشہ قائم سی۔ سیاسی طور انسان ظلم و بربریت نے گُہٹے ہوئے قبضے بچ سی تہ غلامی نی طوق کی اُچے گلیاں نے پہَر وسے پنی نال جوڑ کے زندگی بسر کرنے پر مجبور کیتا گیا سی۔ ایہجے ماحول نے اندر لوکاں کی جینے ور مجبور کیتا گیا سی۔ غریبی وی اپنا ڈیرہ مکمل طور پر ڈاہی کے انساناں نے سراں پر سوار سی۔ اسطراں نے ماحول بچ انساناں کی اپنی روایت کی نبھانا کافی دشوار سی۔ اپنے ماضی کی مستقبل نے نال جوڑنا محض یاداشت نی بنیاد پر ہی سی۔ دُوّے پاسے ایہہ علاقہ پیراں تہ ریشیاں نی تبلیغی کوششاں نے اثر ہیٹھ مکمل طور سی۔ شادی بیارہ نا جوڑ ہووے یا ماتم' لوکاں نے اپنے حافظے نی بنا پر سیف الملوک یا قصص الانبیاء وغیرہ ساری رات پڑھنے تہ سنانے نا سلسلہ قائم رہنا۔ ایہہ ہر دو کتاباں نا لب ولہجہ محض ترک دُنیا' فکرِ آخرت' اسنے نال نال صبر تہ قناعت والی زندگی گذارنے نی ترغیب دلانے آلا سی۔ اسنی اک وجہ ایہہ وی سی کہ اُس وقت نا غیر جمہوری دور ''بغاوت نی اگ کی ہسالنے تہ متے جئے نی تاہنگ نہ کرنے نے آس پاس سی۔ لوکاں نے بچ ایہجے جذبات پیدا کرنے جیہڑے محض خود سپردگی نی حد تک ہون' درویشی نے لباس بچ زندگی بسر کرنے کی اہمیت دینا' ایہجی حالت بچ جاگیردار' بنڈھ دار' ذیلدار اپنی برتری نا تہوُنس جما کے حکومت کرنے نے گُر اَزمانے سن' فِر ایہہ سرکار نے گماشتے جی حضوری نے نال اپنی موجودگی نا سِکّہ جما کے اپنے کاروبار کی چمکانے رہے۔

میاں محمد صاحبؒ نا کلام معرفت نے لفافیاں بچ لپیٹ کے اک خاص قسم نے نصاب نے نال پیش کیتا گیا سی۔ اس کی پڑھنے تہ برتنے والیاں اس کی عام کیتا تہ فِر جس نے وی کُجھ تھوڑا

بہت لکھیا' انہاں ہی حداں نے اندر' اُسے نصاب نے حوالے نال لکھیا تہ اوئی پیغام (Message) عام کیتا تا کہ حکومت نے اداریاں تہ عوام نے درمیان مفاہمت رہوے' آپسی معاملات جوڑ مل کے بحال رہ سکن۔

لیٹریچر (Literature) اپنے دور نا نمائندہ ہونا ہے۔ منافقانہ لڑیچر اوئی ہے جیہڑا دل نی گل کی تروڑ مروڑ کے پیش کرے' مگر سچ ایہہ ہے کہ دیانت دارانہ قلم واقعات کی زبان دینا ہے تہ مظلوماں نے روحاں کی سہارا بخشنا ہے۔ جیہڑی معرفت نی بوٹی میاں محمد صاحب نے شعری کاشت بچ لائی اُسنی خوشبو کسے نے تہ عشق حقیقی نال سونگھی تہ کدھرے عشق مجازی نے رپھڑ بچ اُلجھ گئی۔ انہاں دواں (مجازی تہ حقیقی) نا میل ملاپ کُتھے ہویا' ایہہ قاری ہی فیصلہ کر سکنے ہین۔ ایہہ وی حقیقت ہے کہ میاں صاحبؒ نی اس مثنوی توں پہلاں شاعری بچ کوئی سرمایہ موجود نیہہ سی' اسواسطے اس نا سارا رُخ اُس نی نشاندہی نے نال جُڑنا قدرتی ہے' جیہڑا قاری اپنے ذہن نے کواڑ کھول کے تکنے نی صلاحیت رکھنا ہے فِر وی عام حالت بچ ایہہ رواج عام ہو گیا سی کہ عشق مجازی نیہہ بلکہ ایہہ اک تنگ جئی کھڑکی ہے' جس بچوں عشق حقیقی نی طرف راہ نکلنی ہے۔

ضلع راجوری نے جغرافیے بچ بسے لوکاں کی قدرتی طور منظوم شکل بچ عام فہم بلکہ ماء بولی بچ سیف الملوک اک مثالیہ سی۔ انہاں لوکاں نے اپنی ذہنی بلوغت تہ جواں مردی نے نال انہاں حداں نے اندر شاعری نا نصاب پڑھنا لکھنا شروع کیتا۔ انہاں بچ قدیم رنگ بچ رنگے ہوئے بُزرگ لوکاں بچ مولوی ولایت شاہ' پیر حیدر شاہ تہ سائیں قادر بخش ہوراں نے ایہہ شروعات کیتی تہ انہاں نے نال نال سائیں غفوری' مولوی غلام رسول' غلام محی الدین عاصی ہوراں وی طبع آزمائی شروع کیتی۔ انہاں جو کُجھ لکھیا ایہہ طباعت نے مرحلے توں نہ گُزر سکیا۔ اس واسطے ایہہ لوکاں نے حافظے بچ کُدے کُدے رہیا' پر جدوں انہاں لوکاں موت نا ذائقہ چکھیا' فِر انہاں نا کلام وی ابدی نیند نے ماحول بچ دفن ہو گیا۔

اک ہور بُزرگ شاعر عبدالعزیز الائی نے وی شاعری نا مزاج پایا' پر انہاں نا کلام وی منظر پر نہ آ سکیا۔ تحصیل نوشہرہ تہ سُندر بنی بچ کوئی خاص تحریک شعری روپ نہ اختیار کر سکی۔ اس نا

ایہہ مطلب نیہہ کہ ایہہ تہرتی بنجر سی بلکہ شاید انہاں نے جو کُجھ لکھیا ہووے تہ اوہ کُدے ڈوگری یا ہندی نے کھاتے بچ چلا گیا۔اس طراں پہاڑی زبان نی کوئی حوصلہ افزاء خدمت نا حوالہ انہاں دواں تحصیلاں بچ نیہہ ملیا۔ کُجھ اک کم کالاکوٹ تحصیل بچ ہویا ہے، جس نی داغ بیل ٹھاکر کشمیرا سنگھ ہوراں رکھی ۔انہاں نے تکوتکی نویں نسل نے وی کُجھ کم شروع کیتا۔تاہم نوشہرہ تحصیل نے لمبیڑی گراں نے بسنیک مرحوم اسرائیل اثرؔ ہوراں گوجری غزل تہ گوجری ادب پر بہت ہی خوبصورت کم کیتا۔اسطراں اوہ اس مدان بچ کافی تاثر چھوڑنے تہ رہبری کرنے نی منزل حاصل کر سکے۔

تحصیل بُدھل نے علاقے نے نال آباد اسمٰعیل ذبیحؔ، اسرائیل مہجورؔ نے نقل مکانی کر کے اُردو تہ گوجری زبان بچ جیہڑا سرمایہ چھوڑیا، اوہ انہاں نی سرداری نا حصہ دار ہونے نا اعلان سی۔اس طراں آزادی توں بعد ۱۹۶۵ء تک اس تہرتی پر کوئی ادبی چھکڑ نیہہ چُھلیا تہ مدہم مدہم جئی زندگی لوک جینے رہے۔کُدے انہاں کول سیف الملوک سی، کُدے سی حرفی پنج گنج محمد بوٹا سی، کُدے قصص الانبیاء سی تہ کُدے علاقائی معروف شعری مجموعے سن، جیہڑے عوامی وجدان کی راحت تہ سکون بخشنے رہے۔

۱۹۶۵ء نے جنگی حالات نے اِتھے نے لوکاں کی کھدیڑ دِتا تہ اوہ نقل مکانی کر کے پاکستانی کشمیر بچ آباد ہوئے، فِر کسی وجہ توں اوہ امریکہ برطانیہ تہ یورپ نے دوّے علاقیاں تک جا کے آباد ہوئے، البتہ انہاں اپنی ثقافت نا سارا لٹا کہ نِکی نِکی چوڑاں بچ بن کے نال لئی گے۔اس طراں انہاں نیاں ادبی سرگرمیاں زیادہ حرارت توں فیضیاب ہونیاں رہیاں ہین۔اُنہاں کی وطن نی دوری، سراں، مرگاں، ٹہو کاں، دریاواں نی یاد ستان لگی تہ اس اندرنی تپش تہ ہاڑے شعری تہ نثری طور طریقیاں نال باندے آنے شروع ہوئے تہ کدے ایہہ ریڈیو، اخباراں نی سُرخی نے طور پر اُبھرے۔

ایہہ وی حقیقت ہے کہ پہاڑی لوک ورثہ (Folk Lore) نے اس زبان کی زندہ رکھیا۔ گوجری لوک ورثہ وی اس زبان کی سنبھالنے بچ برابر نا حصہ دار سی۔اس طراں لوکاں نے حافظے بچ انہاں نی البیلی کیفیت تروتازہ رہئی۔اس لوک ادب بچ کہانیاں، اَکھان، بُجھارتاں، اَج انہاں دواں زباناں ہی نیہہ بلکہ کشمیری زبان نا وی گمنام سرمایہ رہیا ہے، جیہڑا البیں بلیں کاغذی شکل بچ لکھاریاں تہ قاریاں نے کول اپنے شاندار ماضی نی نشاندہی کر رہیا ہے۔اس بچ موقع تہ ماحول

نے نال جُڑے ہوئے گیتاں نا خاصہ سرمایہ ہے جیہڑا بلواسطہ تہ بلاواسطہ ادب نی تخلیقی روح کی زندہ رکھنے نی ذمہ داری سنبھالے ہوئے ہے۔

۱۹۷۰ء نی دہائی بچ کلچرل اکیڈیمی بچ انہاں زباناں نے شعبے کُھلن نال انہاں زباناں نے وارثاں کی کُھلا موقعہ مل سکیا تہ لکھاریاں نے لسانی تعصّبات نے پُرزے پُرزے اُڑا کے اپنی تخلیقی صلاحیتاں کی چنگی طراں اُبھارنے نا بیڑہ چُکیا۔اس تھیں پہلاں گوجری' پہاڑی یا کشمیری لکھنے یا بولنے والے اپنی گل اُردو نے حوالے نال بیان کر رہے سن۔مقامی اخباراں' رسالیاں تہ دوّے وسیلیاں نال ایہہ سب لوک اُردو نے دسترخواں پر اپنے مزاج نی غذا چبارہے سن' پر کلچرل اکیڈیمی نے ایہہ موقعہ فراہم کیتا کہ ہُن ایہہ اپنی مادری زبان بچ اپنا آپ پیش کرسکن۔۱۹۶۰ء بچ تھنہ منڈی بچ اک بزمِ ادب نا قیام ہویا' اس بچ لکھاریاں کی تحریک مِلی تہ کُجھ کُجھ لٹریچر کاغذاں نی نذر ہویا۔اِس دور نے لِکھنے والیاں بچ شاہبازؔ راجوروی' فِداؔ راجوروی' خورشید بسملؔ' احمد شناسؔ' میر غلام قادر تہ فاروق مضطرؔ سن۔فاروق مضطرؔ کی ایہہ اعزاز مِلیا کہ انہاں نے اُردو زبان بچ جدید غزل نی خوب خدمت کیتی۔اپنی لیاقت نی وجہ تھیں اوہ بڑی جلدی جموں نے اُساتذہ تہ اُردو نے حلقے بچ متعارف ہوئی گئے۔انہاں نے اک نواں شعور راجوری بچ وی پیدا کیتا۔اسطراں اُردو شاعری کی شراب' شباب نے دندیاں توں باہر کڈھ کے حقیقتاں نے اظہار واسطے جہت دِتی' جیہڑی بڑی کامیاب رہئی۔فاروق مضطرؔ نا ایہہ دور انگریزی نے شاعر جان کیٹس (John Keats) ہاروں مختصر رہیا تہ انہاں شاعری کی ترک کر دِتا۔اگر اوہ اس سلسلے پُر قائم رہنے' اوہ متا سارا عروج دِکھن آ۔بعد بچ لکھنے والیاں بچ عبدالسلام بہارؔ' زبیر زخمیؔ' صابر مرزاؔ' رفیق سوزؔ' ثمینہ سحرؔ' زلفر بیگم' حاجی عبداللطیف مرحوم' رشید قمرؔ' قاریؔ محمد اشرف' دینا ناتھ شرماؔ' فضل احمد شیخ' پروفیسر رفیق بھٹی' ظہور احمد رضیؔ' قیوم شال ساحلؔ' ماسٹر عبدالغنی' ڈاکٹر عبدالحق نعیمیؔ' ڈاکٹر مرزا فاروق انوارؔ' عارف جرال عارفؔ' کیول شرما' خورشید جانمؔ' مہاراجکر سنگھ ایشرؔ' مرزا عبدالرشید' اقبال شالؔ' اقبال رینہؔ' تنویر اقبال ملک' حاجی ایوب شاہ معتصمؔ' فضل کوثرؔ' فضل سوزؔ' صادق شادؔ' ذاکر فیاضیؔ' اقبال منجا کوٹیؔ' ڈاکٹر رفیق انجمؔ' نارائیں دت' راجہ رام شرما' مرزا شکیل شاکرؔ' شباب مرزا' نور محمد بھٹی' روبینہ

بھٹی، رابعہ کوثرؔ، چونی لعل شعلہؔ، قیوم نائک، اقبال نازشؔ، بشیر شادؔ صاحب، روبینہ میر، ڈاکٹر زرینہ میر، پرویز ملک، ملک ذاکر خاکیؔ وغیرہ۔

اس نے نال نال کشمیری زبان وادب نے حوالے نال وی اس خطے بچ متاسارا کم ہویا ہے۔ ایہہ گل اطمیناں نی حد تک ہے کہ اس تہٰر تی نا ثبوت شہبازؔ راجوروی نی کشمیری تخلیقات کی کشمیری زبان تہ تعارف نے طور پر ایم۔اے نے نصاب بچ شامل کیتا گیا ہے۔ کشمیری غزل، نظم تہ نثری سرمایے بچ وی متاسارا کم ہویا ہے بلکہ اس خطے نے کشمیری زبان نے حوالے نال زبردست حصہ داری نبھائی ہے، جیہڑی آبادی نے تناسب نال متاسارا سرمایہ ہے۔ کشمیری لکھاریاں بچ شہبازؔ راجوروی، فداؔ راجوروی، قیوم نائیک، عبدالسلام بہارؔ، خورشید بسملؔ، اقبال شالؔ، اقبال رینہؔ، اقبال نازشؔ، بشیر میر، غلام احمد میر، ڈاکٹر بشیر ماگرےؔ، خورشید جانمؔ ہین۔انہاں نے اپنی ماءبولی کشمیری زبان کی خوبصورت سرمایہ دِتا، اس وجہ تھیں کشمیر نے جغرافیے بچ کشمیری نے حوالے نال راجوری کی کشمیری زبان نی اکائی نے طور پر زبردست شناخت ملی (بقول ڈاکٹر مرغوب بانہالیؔ)۔

اس علاقے بچ گوجری زبان نے حوالے نال وی قائدانہ رول دینے والے لوک وی آباد رہے ہین جنہاں نے گوجری زبان کی ترقی نے اعلیٰ درجے تک متعارف کرایا۔اس ضلع کی ایہہ امتیاز حاصل ہے کہ ایہہ ضلع گوجری بولنے یا لکھاریاں نے حساب نال جموں کشمیر بچ سب تھیں بڑا ضلع ہے، جس نے ادبی معیار، فنی مہارت تہ معنوی اسلوب کی اپنا کے زبان کی امیر ترین تہ جدید خیالاں توں مالا مال کیتا۔

ماہڑے اندازے نے مطابق اس ضلع نے گوجری زبان نے اک پوت اسرائیل اثرؔ مرحوم نی غزل تہ دوّے گوجری کلام کی ایہہ امتیاز حاصل ہے کہ انہاں نے پوری گوجری شاعری کی اک جہت، اک نظریہ تہ اک وجدان عطا کیتا ہے، پہاویں موصوف ادبی مراکز نی گہما گہمی تھیں فاصلے پر رہے، پر انہاں نی کوشش، محبت تہ لگن نے انہاں نی شخصیت کی گوجری زبان نے بسنیکاں پر اک تنبونی حیثیت عطا کیتی۔انہاں توں علاوہ ہور مُچ سارے شاعر یا لکھاری اپنے اپنے مدان بچ مصروف ہین۔ایہہ خطہ شاعری توں ہٹ کے نثری سرمایہ مہیا کرن توں وی پچھے نیہہ ہے۔

گوجری زبان نے لکھاریاں بچ اسرائیل اثرؔ توں علاوہ شاہبازؔ راجوروی، منظور گلشنؔ، خورشید بسملؔ، منشی کسانہ، رفیق سوزؔ، فضل کوثرؔ، چونی لعل شعلہؔ، صادق نازؔ، پیر حاکم شاہ قمرؔ، فاروق پروازؔ، حسن پروازؔ، فرید پروازؔ، اقبال عظیمؔ، غلام احمد رضاؔ، مولوی مہرالدین قمرؔ، چودھری دیوان علیؔ، رانا فضل حسینؔ، قاسم بجران، فتح محمد درہالویؔ، سائیں قادر بخشؔ، ذبیح راجورویؔ، اسرائیل مہجورؔ، لعل حسین پروازؔ، نذیر احمد نذیرؔ، ڈاکٹر صابر مرزاؔ، احمد شناسؔ، سرور حُسین طارقؔ، اسحاق بجران، محمد علی بیتابؔ، منشا خاکیؔ، پرویز ملکؔ، پروفیسر رفیق بھٹیؔ، اسحاق بجران، قاسم شمیمؔ، طارق فہیمؔ، ذاکر شبنمؔ، ذاکر نوازؔ، خالد وفاؔ، شوکت تسیمؔ، مرزا خان وقارؔ، یاسین نازؔ ہین۔ انہاں نے گوجری ادب کی متا سارا سرمایہ دِتا تہ اپنے اپنے تجربیاں توں اس زبان کی مالا مال کیتا۔ اسطراں راجوری نے اس خطے نے نہ صرف پہاڑی زبان نی خدمت کیتی بلکہ اتنے ہی جذبے نے نال کشمیری زبان کی وی سرمایہ دِتا نالے چنگی چوکھی میراث کشمیری زبان نے حوالے کیتی۔ اس نے نال نال گوجری زبان تہ ادب بچ وی مُچ سارا اضافہ ہی نیہہ بلکہ Direction دِتی۔ ایہہ گل کرن بچ مِگی خوشی مل رہی ہے کہ ضلع راجوری نے ہر ترے[۳] زباناں کی ترقی دینے واسطے نہ صرف نمائندگی کیتی بلکہ قیادت وی کیتی۔ ایہہ قیادت شعری روپ بچ وی سی تہ نثری اسلوب بچ وی۔ ماہیئے، ٹپے، سی حرفی، گیت، افسانے، ڈرامے، انشائیے، باراں ماہ، سی حرفی وغیرہ اسلوب نال انہاں اپنا حصہ دِتا۔

بہر حال مختصراً اَج راجوری ضلع نے لوکاں تہ لکھاریاں ناسِر فخر نال اُچا ہے کہ ریاست نیاں دویاں اکائیاں نے نال اَکھاں ملا کے اپنی فرضاں نی پٹاری کی سامی رکھیا۔ اخباراں، ڈرامے، مکالمے تہ دوئیاں سماجی ذمہ داریاں کی نبھانیاں ہویاں انہاں لکھاریاں بہت سارے مسائل نے حل واسطے جور جتن کیتا۔ تھنہ منڈی نی بزمِ ادب، پڑہوٹ نا کوثر مرکز، درہال نا پاکیزہ ڈرامیٹک کلب جسنی دیکھ ریکھ رشید قمرؔ کر رہے سن، راجوری نی بزم خدام ادب جسنی ذمہ داری خورشید جانمؔ تہ انہاں نے ساتھی نبھار ہے ہین۔ انہاں نا مرکزی نقطہ معاشرے بچ پنپ رہیاں بیماریاں نا علاج سی، قوم نی سوچ کی بدلنے نی ترغیب سی، داج جیئاں لعنتاں کی ختم کرنے نا سبق سی، تا کہ ہزاراں بچیاں اپنے ترسنے ہتھاں پر مہندی لا سکن۔

تمبا کو سگریٹ تہ نسوار جئی شئے توں بچن واسطے انہاں بیماریاں نی نشاندہی کیتی جاسکے تا کہ انسانیت قبل از مرگ بیماری نے درداں توں بچ سکے۔اس کم واسطے جواہر نگر نی اک ٹیم نے وی خوب محنت تہ لگن نال سنگیت نی خدمت کی اپنا Concern بنایا' جس توں Entertainment نے نال نال لوکاں کی اندر ہی اندر اک سبق دِتا جانا ہے۔

اس نال نال چند اک اخباراں نے وی اس ضلع نی نمائندگی کیتی' جیہڑے چھاپ خانے نی دوری نی وجہ توں زیادہ خوبصورت طور نہ تہ چھپ سکے تہ نہ ہی اوہ اپنی عمر بدھا سکے' جس نے نتیجے بچ اوہ بے موت مر گئے۔انہاں بچ تھنہ منڈی توں نکلنے والا ماہوار جریدہ ''دھنک'' بڑے معیار نے نال اُبھریا پر اچانک وسائل نی تنگی نی وجہ تھیں مر گیا۔''راجوری ٹائمز'' وی کُجھ دیر پندراں روزہ فِرہفت روزہ چھپیا' پر اوہ وی اپنی مرض موت بچ تُھڑک رہیا ہے۔''نوک قلم'' وی تھوڑا عرصہ چمکیا' پر اسکی وی اسے طراں نی بیماری لاحق ہوئی جیہڑی دویاں نال سی۔''آئینۂ قلب'' بڑے معیاری انداز بچ چلیا' پر وسائل نی تنگی اسکی وی بند کرنے پر مجبور کر گئی۔اسی طراں دہقان' آواز آدم تہ دستور وی اپنی ثقافتی ماحول بچ اُبھرے' پر زیادہ دیر اقتصادی مشکلات نا مقابلہ نیہہ کر سکے۔ اسنے نال نال عرس تہ شادی بیاہ تہ فرماتم نے وقت جدوں خوب مجمع اکھٹا ہونا ہے' اسوقت نیاں تبلیغی کوششاں وی اس علاقے نے مزاج بچ بدلاؤ آننے نا موجب بنیاں ہین۔غرضیکہ اس خطے نے بسنیکاں تہ لکھاریاں کی ایہہ امتیاز حاصل ہے کہ انہاں نے سیاست نے تقسیم کرن والے کلچر نے خلاف اپنی کوششاں ادبی سرمایے نی بڑھوتری بچ لگا دتیاں۔انہاں نے اپنے قلم کی زیادہ معتبر تہ مقدس مشن نی طرف موڑ دِتا۔بلالحاظ لسانی تعصّبات نے انہاں نے مشترکہ کوشش نال انسانیت کی درپیش مسائل پر اپنے تجربات تہ تجویز دے کے اک ذمہ دار شہری نا ثبوت دِتا۔ایجے ہی لوک ہین جنہاں پر انسانیت فخر کرنی ہے' پہاں نویں اوہ مدر ٹریسا جئی کوشش نے محبین ہوون یا کہ عیدی ٹرسٹ نے ذمہ دار ہوون' مارٹن لوتھر کنگ نے فلسفے کی اپنایا جائے یا ٹالسٹائی نی فکری کوششاں پر عمل پیرا ہوون۔اس نا سارا مقصد انسانیت نی خدمت نا بیڑا اُٹھانا ہے۔

اَج نی دُنیا بارود نے ڈھیری پُر ہے' انفارمیشن ٹیکنالوجی تہ بے خبری نی دُنیا تھیں باہر کڈھ

کے انسان کی زندگی نے دوراہے پر چھوڑیا ہے۔ اوہ خود فیصلہ کرے کہ اس کی صحت مند زندگی ضرورت ہے یا کہ اڈیاں رگڑ رگڑ کے موت کی بلانے نی۔ اس فیصلے تھیں بعد ضلع راجوری نے ادبی سفارت کاراں (Ambassders) نا ایہہ دونا فرض بن جانا ہے کہ اوہ نِکے نِکے فکری بن باس کی ترک کرن۔ انسانیت نی فلاح تہ بہبود واسطے سوچن' ماحول نے بگاڑتوں آگاہی کران' آبی ذخائر نی کمی نا احساس دلان' Global warming نا چیلنج' ایڈز تہ کینسر جئے موذی بیماری پر روک لگان واسطے مثبت اقدامات نا اُٹھانا' اسطراں نیاں کوششاں کی اپنی ساری توجہ نا مرکز بنان تا کہ انسان اپنی پوری عظمت نے نال جی سکن۔

اَج نی دُنیا بڑی مشکل Complex مسائل نال جوجھ رہئی ہے' سامان جنگ جوڑنے نا خیال تہ انسانی عظمت کی رولنے نا مزاج عام ہوئی گیا ہے' جسنی طرف اہلِ قلم' اہلِ فکر و دانش نا فرض ہے کہ اوہ اپنی پوری فہم وفراست نا رُخ اسطرف موڑ دیون۔ اس فکری جہاد بچ جیہڑا قلم زیادہ روشنائی استعمال کرسی' اوئی لوکاں نیاں اَکھاں نا نُور بنسی' اوئی اَج نا وارث ہوسی تہ اوئی آنے والے کل نا سہارا بنسی۔ اس واسطے شعراء حضرات یا دوّے لکھاریاں کی وقت اپنیاں اپنیاں ذمہ داریاں سنبھالنے نی دعوت دے رہیا ہے۔



راجوری نچ پہاڑی افسانے نا نک نقشہ

راجوری ضلع نچ افسانوی ادب نی عمر کوئی متی لمبی نیہہ ۔ ایہہ بکھریا ہویا سرمایہ کلچرل اکاڈمی نچ پہاڑی شعبے نے قائم ہونے نے نال نال ہی اکٹھا ہونے نی صورت نچ ہویا۔ پہاڑی نثری ادب تہ اس وقت تک نہ ہونے نے برابر سا۔ تہ اگر کُجھ سی تہ اوہ شعری روپ نچ ہی سینہ بسینہ یا کدے کِتابی شکل نچ سی ۔ دراصل شعری سرمایہ اکھٹا کر رکھنے نے متے سارے اسباب سن ۔ کِیاں جے شعر حافظے نی سلیٹ پر محفوظ ہو سکنے ہین ۔ پر نثری ادب نے حوالے نال کہانیاں' قصے زیادہ دیر نالے زیادہ خوبصورتی ' دِلجمئی تہ دلچسپی نال محفوظ نیہہ کیتے جا سکے۔

زمانے نے جیاں جیاں کروٹاں بدلیاں' پرانے سوچ طور طریقے وی بدل گئے تہ ہُن لمیاں چوڑیاں فرصتاں رہیاں نہ ہی ہُن ایہہ موقع نہ مزاج رہے کہ مشرقی سماج نیاں ضرورتاں نے پیش نظر کوئی لمحے میسر ہونے کہ لمیاں کہانیاں تہ قصے سنائے جا سکن ۔نویں تہذیب نا دور آیا۔ Information Technology نے تمام فرسودہ قصے' کہانیاں' دیو پریاں نے طلسماتی ماحول نے نال جُڑے ہوئے افسانے' اعتقادی تہ نظریاتی سوچاں نے پردے سارے لیراں لیراں کردتے' چِن نے نال جُڑیاں ہوئیاں گلاں نے تسخیری عمل تھیں بعد محض نا قابل توجہ بن گیاں ۔ بلکہ عقل نی کسوٹی پر ایہہ کھوٹے سِکے نی شکل اختیار کری گئے ۔ ریڈیو' ٹی وی کمپیوٹر تہ اِی میل ''E-mail'' نے ساری دنیاں نیاں مسافتاں کی کہٹھا کر کے اک Global Village نی شکل نچ کر چھوڑیا۔ اج نا انسان اپنے آس پاس نے ماحول نے سارے خدوخال نے نال عصری آگہی نے تعارف نے قریب تر ہے۔ اج کوئی گل غیب نے خول نے اندر بند نیہہ رہی ۔ بلکہ اج ہر چیز مشاہدے نے آس پاس پوری صلاحت نے نال موجود ہے۔ اَج شعور والا تر ادارک نا دور ہے ہور لاشعوری نا سلسلہ ہُن کمپیوٹر نے حوالے کر دتا گیا ہے۔ ایسے ماحول

تہ مزاج نے بچ افسانے وی متاثر ہوئے ملے ملے مضمون اوبکھے اوبکھے اندازے سارے حقیقتاں تہ واقعات نے نیڑے نیڑے گردش کرنے لبھنے ہین۔ اس طراں نال لمیاں کہانیاں کرنے نے وقت وی ہُن مختصر ہوئی گئے۔عام فرصتاں تلاش روزی' روٹی نے نال ختم ہوئی گیاں ترقی نی ڈور بچ لگے ہوئے انساناں نے دن تہ راتاں وی ہُن مختصر ہوگیاں ہین۔دن نے جنجال راتاں نے آرام ہُن گڈمڈھ ہوئی گئے ہین۔ہُن ہر انسان دن رات کی جغرافیے نی تحویل نال نیہہ بلکہ اپنے نظامِ اوقات نے حساب نال شمار کرنا ہے۔اس کی فرصت ہوئی تہ اس نا دن نہ ہوئی تہ اوہ اسنی رات وی دِن شمار بچ گزرنی ہے۔اس طراں پرانے فرصتاں نے دور نا تصور جیہڑا رات نے ہنیرے نال جُڑیا ہونا سی تہ دادی اماں نی چھولی ہونی سی اوہ بلیں بلیں پرانے قصے بن گئے۔

اس قسم نے حالات نال جُڑیا ہویا انسان ہُن ملے چوڑے ناول تہ بے معنی بوجھل افسانیاں نی ریت وی ختم کری بیٹھا ہے۔مختصر جئے وقت بچ اپنی گل مکمل کرنے نا مزاج حالات نیاں ضرورتاں نال جڑ مل گیا۔

اِسے قسم نے دور نے بچ ٹٹ نے نال نال پہاڑی زبان بچ افسانیاں نی شروعات ہوئی۔ اِس زبان نے لکھنے والے پہلاں پہلاں اُردو زبان نے طور طریقیاں تھیں متاثر سن۔ایہی گل سی کہ انہاں پہاڑی زبان بچ اک قسم نانواں تجربہ افسانے نے حوالے نال کیتا۔پھر افسانے نے بوجھلے پن کی آہستہ آہستہ بدلنے دور نے تقاضیاں نال تبدیلی نی کسوٹی پر پورا کیتا۔تہ اَج نا پہاڑی افسانہ اپنے معیار کی قائم کرنے نے آس پاس ہی ہے۔

اس بچ شک نیہہ کہ پہاڑی افسانے بچ کافکا قسم نی کوشش نیہہ ہوسکی۔نہ ہی منرانی ماچس تہ منٹو نے کھول دو یا ٹھنڈا گوشت جیا کوئی خالصتاً نفسیاتی یا سماجی معیار پیش کیتا جا سکیا۔اِتنی کوشش واسطے جس محنت لگن تہ خلوص نی ضرورت محسوس کیتی جا سکنی ہے اوہ فرصت یا Commitment اجاں پہاڑی لکھاریاں نے حصے بچ نیہہ آئی۔اس نی بڑی وجہ اِنہاں نے آس پاس مطالعے نی کمی تہ بیرون ملک لکھنے والے سرمائے نی عدم فراہمی ہے۔ایہی گل ہے کہ پہاڑی افسانوی ادب بچ خال خال ہی کوئی معیار ملنا ہے۔

راجوری ضلع نے افسانہ لکھنے والیاں نی گنتی کوئی زیادہ نیہہ اِنہاں بچوں کُجھاں نا مطالعہ ہے تہ کُجھ اک محض روایات نے سہارے اپنا ادھوراجیاٗ سفر جاری رکھے ہوئے ہین۔انہاں نے افسانے بچ جدید ادب نا رنگ نہ ہونے نے برابر ہے۔ہوراجاں وی ایہہ لوک عشق ومحبت نے جال تھیں باہر نیہہ نکل سکے۔حالانکہ اج ادب برائے زندگی نا اصول اگر سمجھیا جا سکے تہ فِر ایہہ گلاں اج نے معاشرے نی ضرورت بچ کِسے طور شامل نیہہ۔اج نی ضرورت حالات نے نال اکھاں ملا کے تکنے نی ہے نہ کہ حالات نا سامنا کرنے تھیں اکھاں بند کر کے عافیت تلاش کرنے بچ ہے۔اِس طراں راجوری ضلع نے افسانے لکھنے والیاں نی گنتری کوئی متی نیہہ۔اِنہاں بچ شامل ہین: شاہبازؔ راجوروی، فداؔ راجوروی، اقبال شال، اقبال نازش، خورشید بسمل، زلفر بیگم، راقم الحروف، مرزا محمد اسلم، فاروق انوار مرزا، خورشید جانم، کیول کرشن شرما، مرزا عبدالرشید، غلام قادر ملک، ماسٹر نور محمد بھٹی، روبینہ بھٹی، راجہ رام شرؔما مرحوم، اسلم ملک، شباب مرزا، محمد یعقوب خان، رابعہ کوثرؔ، محمد طالب ملک وغیرہ۔

مرزا عبدالرشید ہوراں اک ہی افسانہ ماشٹر لکھیا۔۱۹۷۹ء نے شیرازے نے پہلے شمارے نے بچ چھاپیا گیا سی۔اِس افسانے کی اگر ''پوسٹ مین آکھیا جائے تہ کُجھ خاص فرق نیہہ پین لگا۔اوئی اک غریب کُہرانہ اوئی نوکری اوئی پوسٹ مین اوئی قسم نی ڈاک، اِس بچ ماشٹری نا آڈر، نمبردار نا ظلم وجبر، تہ ماؤ نی پُہکھ تہ فِر موت، اِس طراں اِس افسانے کی محض اک نویں کوشش آکھساں جیہڑی پہاڑی افسانے نی دنیا بچ کیتی گئی۔اِس نی زبان بالکل علاقائی ماحول نال جُڑ نی تہ اس نے Diction وی محض علاقائی مزاج نے نال برتی برتائی ہے۔

ٹمٹی، پوہریئے، ڈنڈ کرنا اجئے لفظ پہاڑی مزاج نے پیش کرنے نے نال ہی درہال نا اوہ خاص نویکلا لہجہ وی پیش کر کے اس کی واقعاتی تہ فِر حقیقت پسندانہ بنایا۔زبان نا اچھوتا اظہار اس علاقے لئی تہذیب وتمدن نا بیان ہے۔اچھنا، گُجھنا ایہہ لہجہ درہال کی ظاہر کرنا ہے۔پلاٹ وی سادہ تہ مختصر جیاٗ ہے۔جیہڑا افسانے نی اہمیت تہ مضمون نے اعتبار نال مکمل ہے۔کُہراٹ، آٹا، گارڈیا پُلسیا ایہہ کُجھ لفظ خاص درہال نے رنگ بچ رنگے ہوئے ہین۔

مطالعہ نی بنیاد رکھنے والیاں بچ شاہباز راجوروی ہوراں نے افسانے خاصے سارے ہن ۔ جلالہ ماماں، پہین رانی، درخاس، ڈھلی رت نا سوال، میلہ، تتیاں ٹھپاں وغیرہ اِنہاں نے لکھے ہوئے افسانے ہین ۔ اِنہاں نے افسانیاں بچ اِنہاں نے ملے چوڑے مطالعے نی چھاپ ہے ۔ اپنے مضمون نی تاریخ نیاں لکیراں نال جوڑنے نا گُر اِنہاں کول ہے ۔

تتیاں ٹھپاں افسانے بچ شاہباز صاحب بیانہ انداز بچ اک کردار فرقان کی زمین داری کرن نے گُر سکھائے ہین تہ فِر لیولانیاں علاقائی ریت نے پوری پوری دیکھ پہال کرنے ہین ۔ اک واقعہ ہی اوہ بڑی خوبصورتی نال جوڑ کے اس کی ایمائی انداز بچ لے کے مکمل کرنے ہین ۔ پر موجودہ دور نی تاریخی حقیقت کے پہر پور طور شامل کر کے افسانے کی زندگی نے متے سارے تقاضیاں نال جوڑنے بچ کامیاب ہوئی جانے ۔ اِسے افسانے نا اختتام ایہہ اس طراں کرنے ہین ''فرقان بہوں خوش سا ۔ پتہ نیہہ کیاں بیروت، اسرائیل، چیلیجز، شٹل، روسی انقلاب، گلاس ناسٹ، پیرسٹرائگا، برلن نی دیوار، ٹیوب بے بی افغانستان سارے معاملے ماہڑے حوالے کیتے سن تہ میں سر ہانیوں کھسکی فر انہاں دِناں کی لوڑ نا ساجدوں میں تہ فرقان ایکو ہی ساں ۔ اج سچیں ہی ٹھپاں تتیاں سن تہ پینڈے دور، پچھو......فرقان کی نیہہ......مگی پچھو ۔

ایہہ اوہ عصری آگہی نا ڈم سی جیہڑا دوہاں دوستاں نے بچ مشترکہ سی ۔ فرقان اپنے ماحول نے آس پاس سوچ رہیا سی ۔ دُوا انسان اپنے آپ تھیں بیگانہ وی سن پہانویں ۔ اوہ اندر ہی اندر گلنا جانا سی ۔ اس طراں نے کرب تہ احساس تھیں پہر پور انداز نا بیانیہ شاہباز ہوراں نے افسانیاں نی روح ہے ۔

اقبال نازش تہ اقبال شال دوئے چنگا تہ معیاری لکھنے ہین ۔ اِنہاں نے افسانے معیار، ہیئت تہ بناوٹ نے لحاظ نال معیاری ہین ۔ جدید ادب نا چھاملہ اِنہاں نے افسانیاں نی روح ہے ۔ علامتی افسانے لِکھنے بچ ایہہ دوئے کامیاب ہین ۔ اقبال نازش نے شیشے، ادھا کہنٹہ، اڈ یک، سزا، اعتراف، ایہہ لاش کس نی ہے ۔ پتنگ، دروٹنی تہ کچہری وغیرہ افسانے لکھے ہر افسانے بچ اسنے خدوخال تہ ضرورتاں کی ملحوظ رکھیا ہے ۔ اِنہاں نے افسانے با مقصد وی ہین تہ بامعنیٰ وی ۔ کہٹ

تھیں کہٹ لفظاں بچ اپنامدعا و مقصد کہہ جانے بچ کامیاب ہین۔علامتاں ناخوبصورت استعمال کیتا ہے۔ دل نی واردات علامت نے لفافیاں بچ پاہیٹ کے کہہ دینے نی شناخت موجود ہے۔خود پڑھے تہ تجربہ کار ہونے نی وجہ تھیں اک معیار دتا ہے۔افسانے نے کردار کدے وی اوپرے نیہہ لگنے۔غرضیکہ اقبال نازش ہورا چھے تہ با مقصد لکھنے والیاں بچوں اک معتبر ناں ہے۔

اسی طراں اقبال شال نے وی متے سارے افسانے لکھنے۔قحط، خون نیاں تندیراں، سفر، فساد، گیٹے، فلائینگ لو، آخری دانہ، انتقام، بدلہ، اک نیس نی گل، عزت نا سوال، وغیرہ اِنہاں نی افسانوی تخلیق ہے۔علامت نا چنگی طراں استعمال کیتا ہے۔لفظاں نا استعمال صرفے نال کرنے ہین۔ اِنہاں نے افسانیاں نا ماحول لوکل ہے۔ اِنہاں کول والہانہ محبت نی ذرا رعائت رکھنی مِلنی ہے۔افسانے نا آغاز تہ انجام اسنی فنی ضرورتاں نے تحت سمجھداری نال کیتا گیا ہے۔کہانی کی افسانہ بنانیاں بڑی احتیاط برتی وی ہے۔اِنہاں نے اک افسانے ”انتقام بچ بیانیہ تہ فنکارانہ صلاحیت نااندازہ کرو“۔

اِسنیاں اتھروں نیاں لڑیاں دورٹنی ورٹھیری ہوئی گئیاں۔ ماہڑے پیر ہوا بچ اُڈن لگے، میں کون ہاں، وحشی نہی......اپناوجود چنگی طراں توسیا۔ٹھیک ٹھاک سی۔مگر برفے نی سِل۔ماہڑے وجود بچوں کوئی شے باہر نسنے نا جتن کرنی سی۔

لفظاں نی بناوٹ، رمزیہ زبان، علامتی لباس، ایہہ اقبال شال نی محنت تہ کوشش نی دلیل ہے۔

کیول شرما وی نوجوان افسانہ نگار ہین۔عمر نی رعائیت نال انہاں نے افسانیاں بچ Romanticism زیادہ ہے۔انہاں نے افسانے نے کردار لوکل تہ ماحول وی اپنا لگنا ہے۔راجو تہ آشا نے درمیان مِٹھیاں گلاں نی لڑی اوہ فطری جذبہ ہے۔ جیہڑا اس کائنات کی خوبصورت بنار ہیا ہے۔اس افسانے بچ زلفاں نے کھلیار تہ سرمئی اکھاں نے بچوں پیار و محبت نی کہانی نا لکھت پڑھنے تہ سمجھنے نی گل لبھنی ہے۔فِر انہاں نی اس کہانی نا Anti climax شروع ہونا ہے۔محبتاں نے ناکام قصے مایوسیاں، محرومیاں تہ کھوئے ہوئے احساس نا ماحول افسانے نے موڑ وراک اہم رول چھوڑ گیا۔اس طراں اسنا انجام افسانے نی ضرورتاں تہ مزاج نے مطابق

سی۔اجئی کوشش اک رومانی ماحول نی عکاسی کرنی ہے۔ پہانویں ایہہ جدید افسانہ نیہہ بن سکیا۔ پر اس بچ اختصار تہ کہٹ تھیں کہٹ لفظاں بچ اس کی مکمل کرنے نا طریقہ کار اس کی رومانی افسانے نی صنف بچ پُہچا گیا۔

فاروق انوار مرزا اک ہور نوجوان قلمکار ہین۔ اِنہاں نی لفظاں نی پکڑ خاصی مضبوط ہے۔ مطالعے نی بنیاد پر لکھنے ہین۔ اِنہاں نے افسانے بچ ''ایہہ چادر کُس نی ہے''، جرمانہ، ملاقات، دوروحاں نی، خاکہ وغیرہ شامل ہین۔ اُردو نے ماحول بچ پرورش پانے تھیں بعد پہاڑی زبان نال جُڑے۔ خاکہ اِنہاں نا اک علامتی افسانہ ہے اِنہاں نے خاکے بچ رنگ پہرنے نی ذمہ داری اُٹھائی۔ ایہہ بھلے بھلے اِنہاں خاکیاں بچ رنگ پہرنے نی دوڑ بچ مصروف ہین۔ پر مصوراں نے مزاج نے مطابق ہی ایہہ رنگ پہری سکسن۔ اس خاکے بچ ''رتو نا رنگ'' حالات نی آگہی نی دلیل ہے۔ جیہڑی افسانوی ادب نی ضرورت ہے۔ انہاں خاکیاں نے پہرن آلے برش اک دوئے نیاں اکھاں کی انھاں کرنے نا سلسلہ حالات نا او ہ جبر ہے جیہڑا انہاں نے آس پاس پل رہیا ہے۔ اِس تھیں اس ماحول نی بدنظمی نا اشارہ وی مِلنا ہے۔

انہاں نی ایہہ کوشش وی کامیاب رہی کہ لوک کِیاں تکی تہ اَن تکیاں کرنین تہ سُنے کی ان سُنیاں کرنے نی مہارت رکھنین۔ اردو املاں نا سہارا کہٹ لینا چاہی نا سی۔ تاہم تجربے نا ایہہ سلسلہ قائم رہیا تہ اک کامیاب کہانی کار ثابت ہون گے۔

محمد اسلم ملک نا افسانہ اگ وی اک بیانیہ ہے۔ ایہہ اک قسم نا ترقی پسند افسانیاں نی صف بچ آنا ہے۔ روشن سیٹھ تہ حشمت علی میٹ اک پاسے تہ مزدور دوئے پاسے۔ اس افسانے نی بناوٹ ہے سیٹھ مزدوری دینے بچ تکلیف محسوس کرنا ہے۔ تہ فر اسے نال ہی کال پئی جانا ہے۔ تہ ایہہ سارا غلہ خرید کے کٹھار پہری چھوڑنا ہے۔ پر جدوں اسے کٹھار پر ہلہ بولنے نا ناں سُنتا ہے تہ سیٹھ اُس گودام نے آس پاس بجلی نیاں تاراں لگوا کے اس بچ کرنٹ پاس کرنا ہے تاکہ ایہہ غلہ لُٹیا نہ جا سکے۔ فر اک دن سرکٹ شارٹ ہونا ہے تہ سارے نا سارا غلہ بجی تہ ڈہیر بچ بدل جانا ہے۔ اس افسانے بچ سلسلہ وار واقعات نا جوڑ نیہہ۔ تاہم افسانہ نگار بڑے پڑھے لکھے تہ اچھی فنکارانہ صلاحیت رکھنے ہین۔ ذرا ہور محنت کرن نال موجودہ دور نے افسانیاں کی تکن تہ ایہہ اس صنف بچ چنگا ناں کما سکسن گے۔

ہور اک افسانہ نگار جیہڑے اَج اساں وچ نیہہ ہین۔اوہ اک معتبر ناں سی راجہ رام شرما نا' جیہڑے کالا کوٹ تحصیل نی سیالسوئی گراں نے رہنے والے سن۔راقم الحروف نی تحریک پر انہاں نے ایہہ پہلا افسانہ لکھیا۔اس نے کردار بالکل نویکلے ہین۔منگتو نا اک منڈا چھٹی جماعت وچ پڑھنا سی۔اوہ جماعت نا مانیٹر سی۔اسنی ماء مرگئی۔فر اُس نے دیکھ پہال نا سارا کم منگتو کی ہی کرنا پیا۔اس نے باپ کی اک دن خواب آیا کہ اُس نا لڑکا پیو بڑا آدمی بنی گیا۔کار پر سوار ہے تہ اُسنے نال اسنی ماوی ہے۔اِس نی تعبیر شکل ایہہ ملی کہ پیو بوٹے ور چڑھیا تہ بوٹے وروں تھلے ٹھٹھا سر پر گہر چوٹ کھادی تہ مرگیا۔اِس دن منگتو کہر نیہہ سی۔منگتو کہر آیا تہ اسناں پیو چتا ور جل رہیا سی۔

اس افسانے وچ مرحوم راجہ رام شرما نا سماج وچ رچیا بسیا ہویا ذہنی سفر نا آغاز بڑے سوہنے ڈھنگ نال کیتا۔افسانہ مختصر تہ لفظ جچے تُلے۔واقعات نا تسلسل وی قائم رکھیا۔نال ہی معاشرے وچ سرائیت ہوئے نظریات نا چنگی طراں احاطہ کیتا ہے۔فنی اعتبار نے نال وی ایہہ اک کامیاب کوشش سی۔افسانہ نگار اپنے تجربے نے نال وی ایہہ اک کامیاب کوشش سی۔افسانہ نگار اپنے تجربے تہ مطالعے نی بنیاد پر ایہہ خوبصورت پہل کرنے وچ کامیاب ہوئی گئے۔

اک ہور ناں نور محمد بھٹی ناں ہے جنہاں کیپ ہوئی گی افسانہ لکھ کے اس صف وچ داخل ہو گئے۔

''کاگ نا بولنا'' اک معاشرتی افسانہ ہے'اس وچ غریبی تہ امیری نا Contrast دہسیا گیا ہے۔اللہ دین سکول ٹیچر ہے اسنی اولاد وچ چھ بچے ہین۔اسنی بیوی مر جانی ہے۔دوئی شادی کرنا ہے دوئی بیوی تھیں چار لڑکیاں ہوئیاں۔ہُن اللہ دین بیمار ہوئی گیا۔اس نی دوئی بیوی نے نفسیاتی تقاضے نہ پورے ہو سکے۔اِسنا معاشقہ کسے نال ہونے نا تذکرہ ملنا ہے۔اِتھے اس معاشقے نے وقت افسانے نا ربط ٹٹ جانا ہے۔اِدھر کوئی پیر صاحب نی موت ہوئی جانی ہے پتہ نیہہ ایہہ موت کیاں ہوئی تہ اِسناں اس افسانے نال کے رشتہ سی۔اگلے حصے وچ ٹکڑاں نی چوگ ختم ہوئی جانی ہے۔فر ساجد کہر اٹ ور دلیہ کرانے واسطے جانا ہے۔اِس نے بعد اسناں انجام نامکمل ہوئی جانا ہے۔

دراصل اس افسانے نے لوازم پورے نیہہ ہو سکے۔پہانویں جیاں افسانہ نگار تعلیم یافتہ ہین۔پر افسانے کی کوئی صحیح رُخ نہ دے سکے۔

اک ہورناں زلفر بیگم نا ہے۔ایہہ اردو بچ وی لکھنیاں رہیاں ہین۔اُنہاں نا افسانہ ''سودا'' انگریزی نی اک ادا کار EMMA نال مِلنا ہے۔جس نا کم انگریزی ادب بچ صرف شادیاں کی جوڑ نا سی۔اس طراں سلیمہ نا رشتہ شبیر نال ہونے نیاں گلاں شروع ہوئیاں دوئے پاسے اسلم وی اس رشتے نی تاہنگ بچ آ لگنا ہے۔سلیما نا پہراء عارف سی۔اس نی شادی بیاہ والدین نی مرضی نال اک سدھی سادھی لڑکی نال ہویا۔اِس نی ماء کی فالج ہوئی جانا ہے۔سلیمہ نی شادی شبیر نال ہوئی۔اس سماجی خاکے بچ والدین نی مرضی نی چھاپ معاشرے بچ رواج پائی ہوئی قدراں نال جُڑنا ہے۔افسانے نے اختتام کوئی اچھوتا تہ نیہہ لگنا۔ موصوفہ پڑھی لکھی ہین پر افسانے نیاں ضرورتاں نا احساس کہٹ رکھیا ہے۔اس طراں افسانے نا تسلسل ٹُٹ گیا تہ ایہہ اپنی دلچسپی کی کھو گیا۔

اک ہورناں اسلم مرزا ہے جنہاں ''مَلّت لیکاں'' لکھ کے افسانے نیاں زُلفاں سنواریاں ہین۔اس نے کردار بچوں خورشید الماری بچ بے ترتیب کتاباں کی رکھنا ملنا ہے۔اِنہاں کتاباں بچوں اس کی اک ڈائری مِلی' اِس نے بچ زندگی نے یاد رکھن والے واقعات درج سن۔اس نی ملاقات اک لڑکی عطیہ نال ہوئی۔لیکن بعد بچ خورشید عشقیہ سفر کی ترک کری چھوڑ نا ہے۔پتہ نیہہ ایہہ کِیاں ہویا۔اَستھیں بعد افسانے نا خاتمہ ہوئی جانا ہے۔موصوف صاحبِ علم ہین پر شائد مطالعہ نی کمی ہے یا وقت نیہہ مِلیا محنت کرنے نا۔اِس واسطے ایہہ افسانہ اپنے فطری انجام تک نیہہ پہنچ پایا۔

اک ہورناں ملک محمد طالب ہے۔اِنہاں نے اک افسانہ ''دشمن'' لکھیا۔اِسنا پلاٹ تلیل یا گریز نی چوکی ہے۔جس پر کپٹن پرویز ہندوستانی چوکی پر ہے اسنا دوست صوبیدار سی۔پاکستانی چوکی پر حملہ کیتا جس بچ شکتی سنگھ کپٹن پرویز کی بچانیاں ہلاک ہوئی گیا۔پر پاکستانی لفٹیننٹ اشرف کی زخمی کری گیا۔ایہہ پاکستانی لفٹیننٹ اشرف قیدی بن گیا سی۔دوئے دشمن گلاں کرنے کرنے اک دوئے نا تعارف چاہیا۔تہ پاکستانی لیفٹیننٹ اشرف نے دریاں علاقے نے اک بزرگ ناناں لیا جیہڑا اسناں نانا سی تہ ہندوستانی کیپٹن پرویز نا اوہ رشتے بچوں پھوپھیرا پہرا نکلیا! پر اشرف زخماں کی برداشت نیہہ کر سکیا تہ اسنی موت ہوئی جانی ہے ہُن پرویز کول دو لاشاں رہ گیئاں۔اک اِس نے جگری دوست شکتی سنگھ نی تہ دوئی اِس نے دشمن تہ پھوپھیرے پہرا لفٹیننٹ اشرف نی۔

اِسے دوران ہیڈ کواٹر تھیں فون آنا ہے کہ کپٹن کے خبر ہے؟ کپٹن پرویز نے سامنے رکھی ہوئی لاش کی تکیا۔جیہڑی اشرف نی لاش سی ۔فر اتھروں پی کے آکھیا۔

''دشمن مری گیا'' اسنے نال ہی ٹیلی فون اس نے ہتھ بچوں تھلے ڈہہ گیا۔''

اس طراں اک خوبصورت شروعات تھیں اک خوبصورت انجام لے جانے نا کم طالب صاحب کرنے بچ کامیاب ہوئی گئے۔

اس افسانے بچ ساریاں ضرورتاں نا لحاظ رکھیا گیا۔افسانہ مختصر سی ضروری لفظاں نا استعمال برمحل سی۔تہ واقعات نا تسلسل فطری سی۔ایہہ اک خوبصورت افسانہ اِنہاں نی فنکارانہ صلاحیت نی واضح دلیل ہے۔

اک ہور ناں غلام قادر ملک جیہڑے درہال نال تعلق رکھنے ہین ''نواں مہیناں نا امتحان'' اک سماجی افسانہ لکھنے نی کوشش کیتی ہے۔زبیرؔ نی دوئی شادی زہرہ نال ہونی ہے۔دوئے حادثے نا شکار ہوئی جانے ہین۔اس موقعہ پر طلاق شدہ نعیمہ نی طلاق کی نو مہینے ہو چکے سن تہ اِس نے جوٹڑے کی جنم دتا۔افسانہ مختصر ہے اسنیاں ساریاں ضرورتاں افسانہ لکھن والے نے پوریاں کیتیاں ہین۔البتہ افسانہ نگار طلاق نے عرصے کی صحیح طور پر واضح نہ کر پائے۔صرف رشتیاں نے جنجال بچ الجھ کے غیر ضروری طوالت نا شکار ہوئی گئے۔تہ کُجھ ضروری گلاں کرنیاں پہُلی گئے۔ تاہم افسانہ اچھا ہے ایہہ شائد افسانہ نگار نی پہلی کوشش سی۔اگر ہور محنت تہ لگن نال کم کیتا تہ ایہہ اچھے افسانے کی تخلیق دین بچ کامیاب ہوئی جاسن۔

محمد یعقوب خان''سانجھاں بوٹا''''تہ سٹ'' لکھ کے افسانے نی دنیا بچ داخل ہوئے۔ اِنہاں کول لفظاں نا کھاٹا نیہہ۔البتہ مطالعہ کہٹ ضرور لبھناں ہے۔بڑا پرانا مضمون افسانے نی شکل بچ ہے کہ دوست اک ہندا اک مسلم ہونے ہین بعد بچ اکدوے تھیں ناراض ہوئے جانے تہ مارکٹ تک نوبت پہچ جانی ہے۔اک دوست بیمار ہونا ہے تہ Negative گروپ نے خون نی ضرورت پینی ہے۔تہ دوا آدمی ایہہ خون دے کے اسکی بچانا ہے۔بہر حال موصوف کی ہور محنت نی ضرورت ہے ۔تہ نوئیاں نوئیاں ضرورتاں نا احساس رکھ کے انہاں کی لکھنا چاہی نا ہے۔روائت تھیں اگر ہٹ کے لکھن گے تہ شائد کوئی بہتر کم کر سکن گے۔

اس طراں اک ہور ناں خورشید بسمل جیہڑے ''چؤ رشیشہ'' لے کے افسانے نی دنیا بچ آئے۔ اِنہاں کی زبان تہ بیان ورقابو ہے تہ افسانے نیاں ضرورتاں تھیں وی ایہہ خوب واقف ہین گئے۔ محنتی ہونے تہ اپنے مطالعے نی بنیاد پرایہہ جو کُجھ لکھ سکے کامیابی انہاں نا استقبال کرسی۔ اس طراں ایہہ مختصر جئی روداد افسانے نے حوالے نال ضلع راجوری نی قسمت بچ لکھی جاسکی۔ نویں تجربیاں تہ نوئیاں قدراں نی موجودگی اِس مدان بچ ہور کامیاب رہی سکسی تہ لکھاریاں نی ذہنی سطح کی ہوراُٹھان ملسی۔ جس تیزی نال ایہہ علامتی' روائتی' تہ بیانیہ انداز بچ افسانے لکھنے نا کم ہویا ہے۔ اگرایہہ رفتار' ایہہ دوڑ' ایہہ کوشش قائم رکھی گئی تہ ایہہ ضلع آنے والے وقت بچ شائد افسانہ نگاری نی امانت نے فرائض ادا کرنے نے قابل ہوجاسی۔



نوٹ: اِس مقالے بچ محمد اسلم ملک تہ محمد یعقوب خان ناذِکر راجوری نے حوالے نال ہویا ہے جدکہ اِنہاں دواں حضراتاں نا تعلق ٹنگمرگ کشمیر نال ہے۔ جدکہ بالکل انہاں ہی ناں نے دو پہاڑی قلمکار راجوری نے بسنیک وی ہین۔ ایہی وجہ ہے جے مِگی راجوری والے قلمکاراں نا گمان ہویا ہے۔

راجوری پونچھ نے پہاڑی لوک گیت

راجوری پونچھ لسانی' جغرافیائی تہ تہذیبی لحاظ نال اِک ہی وحدت تہ اکائی ہے۔ اِس علاقے وچ مشترکہ تہذیبی رَس بس تہ مشترکہ ثقافتی ماحول فطرت نے مزاج نال جُڑ یا مِلنا ہے۔ اِس علاقے نے لہندے تہ دکھن آلے پاسے ''حقیقی لائن آف کنٹرول'' ہے جس نے اُس پار نے نویں نویلے مزاج نی گرم تہ سرد ہوا کی اندر آن تھیں روک رکھیا ہے۔

پربت آلے پاسے بڑا اتگڑا پہاڑی سلسلہ پیر پنچال ہے' جس نے کشمیر کی اس تھیں جُدا کیتا ہے۔ اس طراں کشمیر آلے پاسے تھیں جدوں کوئی تاریخی یا لِسانی بنیاداں ورکوئی پھانڈا پھرنا رہیا' اوہ پیر پنچال نے اُسے ہی پاسے تھمی جانا رہیا۔ چڑھدے پاسے تھوڑا اجیا علاقہ کُجھ اک ثقافتی یا ہور کُجھ اثر تھیں متاثر ہونا' پر اس مخصوص علاقے نی اپنی شناخت تہ اس علاقے وچ بسنے آلیاں نے اپنے اس مشترکہ ورثے نی چنگی طراں سمہال کیتی۔ اِس طراں اِس قدرتی خطے نے اپنی تہذیبی تہ ثقافتی وحدت نی دولت نی وجہ تھیں اپنا چنگا چوکھا سرمایہ نیڑے تریڑے نے اثرات تھیں بچائی رکھیا۔

اِس علاقے نے آس پاس جتنے وی تجارتی تہ ثقافتی مرکز سن' کاروباری لحاظ نال لوکاں نی اِنہاں نال جان پچھان ہونی قدرتی گل ہے۔ اِنہاں مرکزاں تھیں ذہنی تہ دماغی تریہہ نے بُجھنے نا جتھے سامان مِلیا' اُتھے اس نے ذریعے نویاں نویاں سوچاں تہ نویں نویں احساس نی نِکی نِکی پھوؤں وی بہرنی رہیی۔ پڑوس نے رسم رواج' بہن اُٹھن' سوچ تہ فکر نا کُجھ اک سرمایہ اندر پُجیا' پر اس نا اثر اس علاقے نی تہذیب نے ڈوہنگے طور ور نیہہ قبول کیتا گیا تکہ جے اِس علاقے نا مزاج اس نی آویزش Adultration کہٹ ہی برداشت کرنا رہیا۔ اس علاقے وچ بولی جانے آلی زبان پہاڑی یا گوجری رہیی' پر انہاں دوّاں پہیناں نے مزاج تہ برتاوَ اک

جئے رہے۔اس نے نال اِس علاقے نے لوک پوشاک نے لحاظ نا اک جئے لبھّے تہ کھانے پینے نے طور طریقیاں نال وی میل ملاپ، آپسی برتاؤ، سانجھی فکر نی دولت، اِنھاں بسنیکاں نا سرمایہ رہیا۔ جتھے میدانی علاقے بچ میاں محمد صاحبؒ نی مشہور مثنوی ''سیف الملوک'' کی بائبل نا مقام دِتا جانا سی اُتھے اِس پہاڑی خطے بچ اِس نی قدر کِسے طراں کھَٹ نیہہ سی۔ اِس نے نال نال لیلیٰ مجنوں، شیریں فرہاد، سسی پُنوں، ہیر رانجھا جئے قصے کہانیاں وی نثری یا منظوم شکل بچ اِنھاں نی مجلسی زندگی بچ داخل ہین۔

شادی بیاہ نا موقعہ ہووے یا ماتمی مجلس، کِسے نہ کِسے طراں قِصّیاں کہانیاں یا لوک گیتاں نا سلسلہ اس علاقے بچ موجود ہے۔

جتھے تک لوک گیتاں نا اِس علاقے بچ تعلق ہے اس سلسلے بچ دُوّیاں زباناں نی طراں پہاڑی زبان نے لوک گیتاں نی روائت زمانے تھیں چلی آرہئی ہے۔ چین نے مشہور قلم کار کوسیںؔ نے بڑا چنگا آکھیا ہے ''لوک گیت اِنھاں ہیریاں نی طراں ہین، جیہڑے صدیاں تھیں تہرتی نے سینے بچ دفن ہین تہ اِس تہیاڑے نی اڈیک بچ ہین، جدوں کوئی اہلِ نظر انھاں ہیریاں کی زِمی بچوں کڈھسی''۔

اس طراں لوک گیت اوہ انسانی دستاویزاں ہین، جیہڑیاں ذہن نی سلیٹ ور لکھیاں جانیاں رہیاں ہین تہ اک نسل اسکی سنبھال کے دوئی نسل نے حوالے کرنی ہے۔ اِس طراں نسل در نسل تہ پیہڑی در پیہڑی احساسات نا فطری سا مایہ غیر شعوری طور منتقل ہونا رہیا ہے۔

اس علاقے بچ عوام کول مِتّے سارے لوک گیت موقعے تہ مزاج نی مناسبت نال پِنڈ پِنڈ تہ گراں گراں بچ گائے جانے ہین۔ اِس علاقے نے قدرتی حُسن نے نال مِلے جُلے قصے اس علاقے نی خوبصورتی کی ہور نِکھارنے ہین۔ اُچے اُچے کوہستانی سلسلے، ٹہُو کاں، کہَنے جنگل، شور مچانیاں ندیاں نالے، اُچے اُچے چھم، رنگ برنگے پُھلاں نی پھل کیری، نیلے نیلے تلے فطرت نی اوہ دین ہین، جنھاں تھیں اِس علاقے نے لوک متاثر ہوئے ہین تہ اِس طراں اتنے ہی سوہنے گیت، جنھاں بچ زندگی نی لوچ تہ رَس ہے۔ دُکھ سُکھ نے نہ ختم ہونے آلے سلسلے، جنگ و جدل نیاں داستاناں، سرمایہ داری نے جبر جُدائی نے تذکرے، اس علاقے نے پہاڑی بولن آلے لوکاں بچ گائے جانے ہین۔

اِتھے نے لوک گیت سیکولر ادبی روائت نے پہرے دار ہین۔ ہندو، مسلمان، سکھ سارے اِنہاں کی اپنا سانجھا ادبی سرمایہ سمجھنے ہین۔ اس پاسے گائے جان آلے لوک گیتاں نچ بلّہ، قینچی، چن، ڈھول، شپاہیا، تھو بن، باراں ماہ، بیت، دوہڑے، سی حرفیاں تہ شادی بیاہ نی نسبت نال سِٹھنیاں، مہندی، ٹپے، بالو، ماہیا، نوراو غیرہ بڑے مشہور ہین۔

بلّہ:۔

ایہہ اک جینا جاگنا کردار ہے، جیہڑ ا واقعات نے تسلسل نال جُڑیا ہویا ہے۔ عام طور ور جدوں تک شادی بیاہ یا خوشیاں نے موقعیاں ور بلّہ نیہہ سی گایا جانا اوہ تقریب مکمل نیہہ سی سمجھی جانی۔ ایہہ اک داندنا قصّہ ہے جیہڑا کمزور ہوئی گیا سی تہ ہل نیہہ سی باہنا۔ اُس کی مزاحیہ انداز نے رؤپ نچ پیش کیتا گیا ۔

قدمے قدمے ٹُر بلیا
مجلیں مجلیں ٹُر بلیا
بلّے ماہڑے کیتی کمائی
ٹہائی پاَ مَک تہیاڑی رائی
دیگری ویلے ڈُھلے بشکار کھلیا
مجلیں مجلیں ٹُر بلیا
قدمے قدمے ٹُر بلیا
بلّے ماہڑے نی مانگی اماّں
جِس جمیا ایہہ بچھاّ نکماّں
جاندی واری کہہ گئی پے جائیں لماّں
لتاّں نال ٹُھڈنا کہلیا
مجلیں مجلیں ٹُر بلیا
قدمے قدمے ٹُر بلیا

بلّے نے مزمان آئے لُدیاں تہ کاگ
بلّے نے سر ہانے چھیڑیا انہاں راگ
دوُر نیڑے تھیں ڈاکٹر بُلائے
بلّے کی مَتےّ سارے ٹیکے لوائے
مرزے پھندنی بانڈی بچ تر یڈا کہلیا
مجلیں مجلیں ٹُر بلیا
قدمے قدمے ٹُر بلیا

قینچی:۔
ایہہ گیت مجلسی زندگی نے نصاب بچ خوب رچیابسیا ہویا ہے۔لوک خوشی خوشی اِسناوِردکرنے ہین ۔
درشی نے بناّ ں بچ بولیاں گُہنگیاں
گیا ماہڑامُنشی معشوقاں رہیاں لُگیاں
لگی قینچی دِلاں دی ' دل بڑا تنگ
آوے ماہڑامُنشی ' رَبّ اُس نے سنگ

چَنّ:۔
ایہہ بڑامشہور گیت ہے' جدوں گبروجوان کڑی چھنگن یالکڑی آنن واسطے اکھٹے جانے ہین تہ اوہ سارے مِلی گانے ہین ۔
چن ماہڑا بناّں بچ بولنی ہے کاگنی
سُکھاں والی سُتی تہ دُکھاں آلی جاگنی
چَنّ ماہڑا کہڑا ویں توں کالے کوٹے آلیا
صدقہ تواہڑی ماوَ جس توئی جوانی چاہڑیا

شپاہی:۔
جُدائی نے المبےّ کی شعری روپ بچ قدیم زمانے تھیں پیش کیتا جان آلا ایہہ گیت وی اَج نے

لوک گیت نے نصاب بچ بڑا ڈوہنگا مقام رکھنا ہے۔اِس بچ جدائی نے سیک تہ ہاڑے پروئے گئے ہین:

جے توں چلیاں ایں نوکری تاں اِتھے رہسی کیہڑا' نوکرا وے
میں تاں چلیاں آں نوکری پچھے بڑا پہائی ماہڑا ' گوریئے نی
مارساں بوہے کی جند راتہ ڈیرا لاساں پیکے ' نوکرا وے
پیکے رہن کنواریاں اُتھے کے کم تواہڑا ' گوریئے نی
تہٗوساں میں بیراں نے کپڑے اُتھے رِجک بہتیرا ' نوکرا وے
تہٗوسیں توں بیراں نے کپڑے چیتا آوسی ماہڑا ' گوریئے نی

ڈولی:۔

شادی بیاہ نے موقعے ورساریاں کُڑیاں کٹھیاں ڈولی ٹورنے ویلے گانیاں ہین ؎

ماہڑی ڈولی نال نی زیرہ
میں قربان سکیا بیرا
ڈولی ہولیاں ہولیاں ٹور
ماہڑی ڈولی نال تیرا ماں
میں قربان سکیا ماما
ڈولی ہولیاں ہولیاں ٹور
ماہڑی ڈولی نال ہے لاچا
میں قربان سکیا چاچا
ڈولی ہولیاں ہولیاں ٹور
ماہڑی ڈولی نال نیہہ گہنا
اساں کدوں مُڑ کے اینا
ڈولی ہولیاں ہولیاں ٹور

ٹہٗول:۔ایہہ گیت کُڑیاں نا گیت ہے' گراں بچ ایہہ مشہور ہے ؎

ٹہول ماہڑا اوہ تہ بُٹھی نی تو

ٹہول ماہڑا........................

میں تاں پیکے چلی پچھے خطاں نا زور

ٹہول ماہڑا........................

بہڑے پکھیاں چھولنی آں، جھٹانیاں مارن بول

ٹہول ماہڑا........................

چڑھیا ظالم غصہ نچ پکھی دِتی مروڑ

ٹہول ماہڑا........................

سِٹھنیاں:-

ایہہ گیت شادی بیاہ نے موقعے ورگائے جانے نارواج بڑاعام ہے ۔

رنگ لایا اوہ رنگ لایا نِکے مہراجے رنگ لایا
رنگ لایا اوہ رنگ لایا کوئی اَمّاں بیچے رنگ لایا
چلدا آچلیندا آ مہراجا کھڑی دیا
کُٹ مُسراں نی دال چونڈا سڑی دیا
اَساں اک ہی کڑچھی چاہڑی مانہہ چھولیاں نی دال
اس نے لیٹی لیٹی چٹی مانہہ چھولیاں نی دال

بیت:-

اس علاقے نچ بیت بولنے ناعام رواج ہے تہ انہاں بیتاں تھیں صرف خوشی کی نیہہ چُنیا جانا بلکہ کُجھ نصیحتاں وی اِس تھیں لئی جانیاں ہین ۔

ب: بامری ہوکے بول بیٹھی ' جے میں جاندی بولنا کاہنوں
جے میں جاندی یار نے لد جانا' کہنایاردا موڑنا کاہنوں

جے میں جاندی بُت نے خاک ہونا ' اس بُت نوں پالنا کاہنوں

بالو ماہیا:۔

ایہہ صِنف بہت ہی عام ہے تہ شادی بیاہ نے موقعے ور خاص طور پُر گایا جانا ہے۔

کوٹھے اُپر اُڈ بطخے
جنہاں راہاں ماہیا آوے
اُنہاں راہاں میں صدقے

پانی پہَرنی ہاں سرویلے
قسم خُدا دی چناں
یاد کرنی ہاں ہر ویلے

باراں ماہ:۔

اِس صِنف بچ کئی اک طریقے نال اِکو مضمون کی بیان کیتا گیا ہے تہ لوک ہر موسم بچ ایہہ گیت گا کے دل بو گلنے ہین۔

ساون:۔

ساون مہینے ٹھنڈاں پیاں
دؤر دراہڈے تھُماں پیاں
رَل مِل ہسن کھیڈن سیاں
ساون مہینے
دؤر جنہاں نے جانی رہنے
تیر کلیجے ہر دم سہنے
نینداں مُکیاں پُھنکھاں گیاں
ساون مہینے

اک ہور تجربہ جدائی نی اضطراری کیفیت کی موسم نے نال جوڑ کے بیان کرنے نا لوک گیت بچ مِلنا ہےٗ جیہڑا اپنی خوبصورتی نی بنیاد ور پرکھے جانے نے قابل ہے ۔

نہ منگنی لحیف تلائیاں
منگی ہاں چھاکاں چار
گرمی نے ساڑ سَٹیا
مِگی لے چل شملے پہاڑ
گرمی نے ساڑ سَٹیا
نہ منگاں محل منارے
منگاں اُچے پہاڑ
گرمی نے ساڑ سَٹیا
مِگی لے چل ندیوں پار
گرمی نے ساڑ سَٹیا
نہ منگاں میں کھوپے چھوہارے
منگنی ہاں شربت انار
گرمی نے ساڑ سَٹیا
مِگی لے چل پربت پہاڑ
گرمی نے ساڑ سَٹیا

اِس علاقے نا پہاڑی گیتاں نا سلسلہ نہ ختم ہون والا ہے۔ایہہ کسے پاسے ختم ہون والا نیہہ ۔ ہر موسم‘ مزاج تہ سوچ نے لوکاں واسطے ایہہ تفریح نا سرمایہ پڑھے لکھے خاندان تھیں ہٹ کے اَن پڑھ کہر اں بچ وی موجود ہے تہ ایہہ سینہ بسینہ اَگے اَگے سفر کر رہیا ہے۔



پہاڑی شاعری نچ لوک ادبی روایات

ہر زبان اپنے موجودہ اَج یا اپنے گُزرے کل تھیں متاثر ہونی ہے۔گزرے کل جتھے ادبی کم رُکیا سی' اِتھوں اَج نی شروعات کیتی جانی ہے۔گزرے کل نی شاعری ادبی لحاظ نال اِک ورثہ چھوڑ دینی ہے تہ اَج اُس ورثے کی سنبھال کے لکھاری اپنا ادبی تہ ثقافتی سفر شروع کرنے ہین۔اَج نی شاعری یا ماضی قریب نی شاعری کی اسیں جدید یا موجودہ دور نی شاعری نے کھاتے نچ رکھنے ہاں تہ ماضی بعید نی ساریاں ادبی کوششاں کی لوک ادب نے حصے نچ گننے ہاں۔کوئی زبان اُس وقت تک نیہہ پل تہ بڑھ سکنی جدوں توڑی او ہ قدیم ادب یا لوک ادب موجودہ ادبی رجحانات یا جدید دور نے شاعرانہ مزاج نال اتفاق نہ کرسی۔قدیم ادب اک سرمایہ ہونا ہے۔اُس وقت نے حالات نا پہانویں اوہ سماجی ہون یا سیاسی' معاشرتی ہون یا اقتصادی تہ اِنہاں قدراں تھیں فیضان حاصل کر کے موجودہ ادب نا سلسلہ شروع ہونا ہے۔دراصل لوک ادب Folk lore اک وسیع تہ ڈوہنگا موضوع ہے جس نی کئی رنگاں نچ تعریف کیتی گئی ہے ۔لوک ادب یا فوک لور نی اصطلاح پہلی واری ۱۸۴۶ء نچ W.J.Thomson برتی سی تہ اُس نے اس نا تعارف اس طراں کرایا۔

"Superstitions of the uncultured classes in civlized nations"

''روایات'، رسم ورواج' توہم پرستی' غیر تہذیب یافتہ لوکاں نچ جو ہووے اُس نے لفظاں نا ذکر تہذیب یافتہ لوکاں نچ کرنا لوک ادب کہلاتا ہے''

اسطراں اس نچ لوک گیت' لوک کہانیاں' لوک شاعری' لوک ڈرامے' لوک سنگیت وغیرہ شامل کیتے گئے ہین' اس کی لوک رَس وی آکھیا گیا ہے۔

اس نچ اُنہاں روایتاں نا تھوڑا بہت حصہ وی شامل ہے جیہڑا کِسے تہذیبی دور نے اندر لکھیا چھاپیا گیا ہے۔نثر نی صورت نچ ہووے یا نظم نی بہت سارے عالماں نی تحقیق نے مطابق

لوک ادب یا فوک لور' روائتاں' عادتاں' دیو مالائی قصّے کہانیاں' توہم پرستی نے افسانیاں نا سارا مجموعہ ہین ۔کُجھ ہوراں کی مذہبی تمثیلاں نا حصہ گِننے ہین تہ کُجھ گرائیں سوچاں' تصوراں تہ روائیتاں نا حصہ بننے ہین ۔ ماہرین نفسیات اس کی سانجھے لاشعور نا خواب سمجھنے ہین ۔تاہم ایہہ اک لمبا سلسلہ ہے۔اک کشمیری دانشور اختر محی الدین نے بقول جدوں توڑی ایہہ علم نصاب نے طور پُر پڑھایا نہ جاسی اِسنی تعریف کرنی ہنیرے بچ تیر مارنے نے برابر ہے۔

فوک لور یا لوک ادب بچ انسانی آسودگی' رشتے' جذبات' محرومیاں' ناکامیاں' نفسیاتی ضرورتاں'غم دوراں تہ غم عاشقی نا سارا ماجرا سادھی جئی حالت بچ بیان کیتا گیا ہے۔

بیسا کھ' کُکو ' قینچی' شپا ہیا' شادی بیاہ نے گیت' بالو ماہیا' سیف الملوک وغیرہ اِس گل نے ثبوت ہین ۔تاریخ نے اُس دور بچ ادب ور اثر انداز ہون والے سارے معاملے محض وقتی نفسیات نے تابع نیہہ ہونے بلکہ اس نے پچھے اوہ سارا فکری تہ وجدانی سرمایہ ہونا ہے۔جیہڑا کئیاں سالاں نی تُہپ تہ چھاں' گرمی تہ سردی' بہار تہ خزاں نے جوڑ نال وجود بچ آنا ہے۔لوک گیت انسانی تاریخ ہی نیہہ بلکہ تہذیب وثقافتی دور نا نمائندہ ہونے ہین۔

پہاڑی لوک اپنے مخصوص موقعہ ومزاج نے پیش نظر پہاڑاں نے سینے بسنے ہین تہ اوہ محنتی تہ جفاکش ہونے ہین ۔لوک گیت اُس ساری محنت نا حُلیہ پیش کرنے ہین ۔لوک گیت حالات نے اُپر وارد ہونے والے سارے مسلیاں نی سچی تہ سُچی تصویر پیش کرنے ہین ۔ جدوں سابقہ دور نا جنگ نا نقشہ پیش کرنا ہووے تہ ''نورا'' نے انداز بچ واقعات نیاں زُلفاں وغیرہ بڑی خوبصورتی نال جُڑیاں ہوئیاں مِلنیاں ہین ۔اگر عشق نا فطری اظہار مقصّود ہووے تہ بالو ماہیا' چن وغیرہ نی صورت بچ لبھنا ہے۔اگر فراق یا جُدائی نیاں لمیاں راتاں نا ذکر کرنا ہووے تہ قینچی' شپا ہیا' باراں ماہ' فراق وغیرہ قسم نے تجربات اس لوک ادب بچ چاشنی تہ چٹنی نا کم کرنے ہین ۔ اِس نے نال اگر خوشی تہ آرام نا ذکر کرنا ہووے یا فصل بیجائی نا دور ہووے' لیتری یا لیب لانا ہووے' کُشتیاں پہانگڑے تہ چِھنج جئے موقعیاں ور لوک گیت بڑھ چڑھ کے ماحول دہسنے ہین ۔ بقول راجہ نذر بونیاری''پہاڑی شاعری نا 3/4 حصہ لوک گیتاں ور مشتمل ہے جیہڑا قدرے معیاری وی ہے

نالے شعری آہنگ تھیں واقف وی ہے۔''

ماتم یا سوگ نے موقعیاں ورسیف الملوک یا دُوّیاں منظوم کِتاباں تھیں کُجھ حصے پڑھ کے رات کٹانے ہین پر پہاڑی لوک پہاڑاں' ماہلیاں' نکیاں تہ کسیّاں نے دندے رہنے والے فطرت نے کماہنڈ' مرغزاراں بچ اپنی صبح شام بسر کرنے ہین۔ نیز دوڑن والیاں ندیاں نی سُر تھیں متاثر ہوکے شعراں نا سلسلہ شروع کرنے ہین۔ ایہہ قدرت نے لنگر تھیں تازہ ہوا حاصل کرکے معرفت تہ روحانیت نے ڈوہنگے رازاں پُروں پردے کی ہٹانے ہین تہ اِس طراں اِنہاں گیتاں تھیں اک پاسے تفریح نا سامان مہیا ہونا ہے دُوّے پاسے ظلم تہ جبر نے دلدوز قصّے' رسم ورواج' لباس تہ پوشاک طنز ومزاح نا متاسارا سرمایہ لبھنا ہے۔

موجودہ پہاڑی شاعری:۔

پہانویں موجودہ دور نی شاعری اپنا نواں رنگ اپنایا ہے پر ایہہ بہت ہی کہٹ حصے تک ہے۔ اصل بچ اس نا رنگ مطلب تہ معنی نے لحاظ نال اوئی قدیم جئیا ہے۔ اَج نی شاعری جدید اِنسان نے المیہ نی لمی کہانی ہے' جیہڑا اندروں تہ کھوکھلا ہوئی گیا ہے پر باہروں نویں نویں پوشاک پائی کے قدیم رنگ نیاں کُدے کُدے ٹاکیاں وی لبھنیاں ہین۔ جتھے اَج نا فن کار یا شاعر موجودہ دور نیاں ضرورتاں تہ اِس نے تقاضیاں کی نال لئی کے سفر کر رہیا ہے' اُتھے اُس نی شاعری ماضی نے نال جُڑے ہوئے رِشتیاں نے بچ اپنے وجود کی چھپا رہی ہے۔ اگر اس دور بچ ماضی نیاں تلخ حقیقتاں نا سلسلہ نہ اپنایا جائے' فِر ایہہ ''ادب برائے زندگی'' نا اسلوب یا طور طریقہ نیہہ اپنا سکنا۔ اِس واسطے اج نا فنکار جدید ضرورتاں تہ جدید فکری رجحانات نال سمجھوتہ نہ کرنا لبھنا ہے۔ اَج نے اسطراں نے رنگ بچ زیادہ محنت کے ڈی مینی' صابر مرزا' رشید قمر تہ رشید فدا نے کیتی ہے۔

دراصل پہاڑی شاعری بڑی بڑی ترقی یافتہ زباناں بچ پیدا ہوئے حالات نا اک نمونہ ہے۔ گویا موجودہ شاعری لفظاں نا البم ہے پر انہاں گلاں نے باوجود پہاڑی شاعری بچ اپنا جمالیاتی شعور ''Aesthetic taste'' تہ اُس اظہار واسطے لفظی موزونیت خال خال ہی کُدے لبھنی ہے۔ مواد یا موضوع نے اعتبار نا استعمال بودا جئیا لگنا ہے' ایہہ کوئی چجیا ٹلیا نیہہ ہے۔ اس بچ

کدے ترنم نی کمی، کدے علامتاں نی پہَر مار، شعر کی عروض نی تر کڑی پُر تولنا تہ در کنار پر فنی لحاظ نال لفظاں ورقابو بڑا کھٹ لبھنا ہے۔ اسے نے نال طنزیہ شاعری، پیامی یا انقلابی شاعری ور کھٹ توجہ دِتی گئی ہے۔ جدید شاعری بچ قدیم ادبی سرگوشیاں وی نظر آونیاں ہین۔ اس طراں اسیں نہ قدیم پر دارومدار رکھنے ہاں نہ ہی جدید فکر نا کمبل اوڑھی کے باہر نی فضا داہروں اکھاں بند کرنے ہاں۔ اِس سلسلے بچ لوک ورثہ یا لوک ادبی روایات پہاڑی شاعری بچ مرکزی نقطے نے طور پر اُبھرنا ہے۔ موجودہ دور نے شاعر یا لکھاری کُدے کُدے بہکے بہکے انہاں ویرانیاں بچ وی جا پُہچے جتھے لوک ادب نی ڈونگی چھاپ ملنی ہے۔ اِنہاں نے لوک گیتاں تھیں ہور کُجھ اک نظریے لے کے موجودہ شاعری نے سپرد کیتے۔

دراصل کوئی وی ادب ہووے، اوہ زندگی نے آرٹ کی زیادہ صحیح تہ دُرست طور ور اُبھارنے ناناں ہے۔ اِس طراں زندگی نیاں بنیادی ضرورتاں تھیں فرار ناناں ادب ہے۔ ایہئی وجہ ہے سارے لکھاری اپنی چھولی بچ کُجھ اک تازہ پُھلاں نے نال نال مُرجھائے ہوئے پُھلاں نیاں پتیاں وی شاعری نے روپ بچ کاغذاں ور بکھیرنے رہے۔

پہاڑی لوک شاعری ورثے تہ روایات تھیں مالا مال ہے۔ اِنسان اپنے کافی لمے تہ چوڑے تہذیبی سفر نے باوجود اپنے ماضی نے سُکھ دُکھ تھیں کنارہ کش نیہہ ہوسکیا، بلکہ متواتر ماضی اُس کی ہمت بدھانی رہی۔ اَج نا لکھاری سماج بچ رسنے ہوئے ناسور، ظلم و زیادتیاں، عدم مساوات، غیر مساوی تقسیم دولت استحصالی معاشرے نیاں زیادتیاں تھیں تنگ آ کے بغاوت نا چھنڈا پکڑنا ہے۔ معاشرے نیاں زیادتیاں تھیں تنگ آ کے بغاوت نا چھنڈا پکڑنا ہے۔ ایہہ شاعری کوئی اقبالؒ جیا آفاقی تصور یا ایلیٹؔ جیا قدیم فلسفہ دان، حالیؔ جیا اصلاحی سرمایہ نہ چھوڑ سکی۔ ہر پہاڑی شاعر مولانا روم نا تصوف، شیخ سعدیؒ نا فکر، ورڈزورتھؔ نی فطرت شناسی، ٹینی سنؔ نی نزاکت، جان ملٹن نا ''جنت نی واپسی''، وغیرہ پیش کرنے بچ کُدے کُدے البتہ کامیاب نظر آنے ہین۔ اِس طراں ناخاکہ اپنے اصلی روپ بچ قدیم تہ جدید نے میل تھیں بعد دؤ ردؤ رتوڑی ملناہے۔

ہُن میں لوک ادب تہ موجودہ ادبی اثرات شاعراں تہ لکھاریاں نے درمیان اوہ قدیم تہ

جدید قدراں نے بارے بچ انہاں نی شاعری تھیں وضاحت کرناہاں۔

ہجر نے بارے بچ لوک ادب:

اَدھی راتیں بلن تارے
جُدائی والے تیر کِس مارے
نہ اساں مارے نہ تُساں مارے
جُدائی والے تیر کس مارے

جدید شاعری بچ جاوید نعیمؔ راجوروی ؎

ہجر نے توں نبیڑے لائی دؤربئی ہس نہ
آبیراٹھنڈ باہ کلیجے دؤر دیساں نس نہ
میں سمندر 'باغ' پہاڑاں' جنگلاں بچ تکنا
راہ کری لمبے 'ہجر نے دو ستاتوں نس نہ

عبدالرشید شمیمؔ:

رُت بہار تہ پُھل کِھلے اَساں رَل کے دُکھ ہزار بنڈے
لگی ہوَن جُدائی ہُن سجناں دی بگدے اَتھروں بے شمار بنڈے
لاکے تیر جُلے کیئاں پیاریاں کو آسا کون اوہ کِس غمخوار بنڈے
تُساں لا پریت شمیمؔ سٹیا کیہڑے نال آسے کیہڑے یار بنڈے

شیخ آزاد آحمد آزادؔ:

باہجھ عشق نی اَگ تھیں دھسو ہس کے سولی چڑھیا کون
تیشہ پکڑی کس نے دہسیا تہ دریا بچ دہس رُہڑیا کون
لیلٰی باہجھ نہ ہو کلے جیبھ اساں نی ور ہور کوئی
ننگے پیراں ریت تتی ور ساری عمر ٹُریا کون

محمد اسحاق مغل:۔

تپ کے عشق دی اَگ عاشق کدوں ڈردے چھُوٹھیاں اَگیاں تھیں
بنے لکھ جیہڑے سڑ کے عشق اندر واقف خوب اوہ رمزاں گُجیاں تھیں

سیف الملوک:۔

عشق مزاجی سِر دی بازی جان سُکے ڈر ڈر کے
عشق سکّھلا کسے نہ پایا جِس پایا سو مر کے

جدید یا قدیم یا لوک ادب تھیں جدید ادبی سرگرمیاں محض ساقی، محبوب، مے، زندگی یا حیاتی، چن تارے، ہجر وصال، شکائتِ زمانہ اِس طراں نے مضمون ہر جگہ اک ہی مزاج نے تحت وارد ہوئے۔ سی حرفی، بارہ ماہ، ہجر ہور شکایت نی بہترین مثال ہے تہ اِک قسم نی بےصبری، بےقراری تہ بےبسی نا رونا تھو نا وغیرہ کوئی خاص فرق حالات نے بدلنے نے باوجود وی پیدا نہ کر سکے۔ زمان چنّن نی شاعری نا چرِ یہ محمد افضل منہاس نے کِس طراں اُتاریا ہے ملاحظہ ہووے ؎

سُرنکوٹ، پڑہوٹ، سہوٹ، بیلا باغ چھاؤنی ہنڈا کیثر سمجھو
پونچھ، ریاسی، کشتواڑ، کرناہ تہ لکھن پورہ بچ راوی دا نیر سمجھو
پیر پنجال پہاڑ نالے تر کٹی نقشہ سامنے سب کشمیر سمجھو
گلاں پیار پہُریاں آون یاد سبھّے اوڑی کرناہ بچ کشمیر سمجھو

زمان:۔

بنی بناہ در کوٹ بنڈل سیری کھو منجوال داراہ چھڈ دے
ٹائیں گاہ کہُڑا تہ خان پورہ جانی لاہ جنجوٹ دار اہ چھڈ دے
صبح شام زمانؔ نہ آٹھُہری تینوں آکھیا حرص بناہ چھڈ دے

وقت تہ اِس نے مزاج تھیں ستائی ہوئی غیر محفوظ انسانیت اس تھیں زیادہ درد تہ کرب نی کے تصویر پیش کرسی۔

لوک گیت ؎

راجیا اکبر خاناں وے اِنہاں نوکراں کی سمجھا
چھپ چھپ ماردے چھاتیاں وے
ماہڑے لگدے نے سکے پہرا
گوریئے ماہڑے گلے دا ڈوریا وے
نیلی کہوڑی والیا ذرا با گاں ٹھلیاں چھوڑ
دُکھن کناّں دیاں بالیاں وے
ماہڑی چھاتی لگدا زور
گوریئے ماہڑے گلے دا ڈوریا وے

صابرمرزاموجودہ شاعرانہ مزاج نچ گیت گانے ہین۔

کُڑیئے دراوے نِیئّ ' کُپیئے شرابے نِیّے
تُگی کہوٹی کہوٹی سینے نال لاں 'سِد ھراں مکاّں
نالے دِلے کی پہلاں
گندلے گلابے نیّے

لوک گیت نے ہاڑے صابرمرزا نے کول وی کہٹ نیہہ بلکہ ذرامتاّ حصہ نظرآ سی اِنہاں نے ہوبہولوک ادب نی زمین نچ متّے سارے ہاڑیاں ناذِکراس طراں کیتا ہے۔

دس چُھٹیاں ہور بدھاں
مندا لگنا ہے نوکری جاں
تُگی پوچھے نا پانی پلاں
مچھیئے چنابے نِیّے
کُڑیئے دراوے نِیّے

اس طراں ''قینچی'' نچ بےقراری ناذِکرمعنیاں نے اعتبار نال تفصیل نال کیتا گیا ہے۔

گی قینچی دِلے دی دِل ڈاہڈ ا تنگ ہے

گولی مارو راکھیاں کی اللہ ماہڑے سنگ ہے
درشی دے بناں بچ کپڑی ہاں توت وے
ثُریا ماہڑا مُنشی موہنڈے تے بندوق وے

رشید قمر درہالوی نے وی لوک ادب نے مزاج نے نال ''توہم پرستی'' نا سہارا لے کے اپنے سوہنے سوہنے گیت اس طراں گائے ہین ۔

دل کمیا کلیجہ ماہڑا ڈولیا
رَبّ خیر کرے کاگ کھبّے بولیا

اس طراں کاگ نا کھبّے بولنا' قدیم ادبی ورثے نے طور ور استعمال ہویا ہے۔ اُدھر ملک دولت حسین آزاد نے ''سوہنے'' عنوان نے نال گیت بچ کافی مَتاّ رنگ پہُر یا۔نمونہ ملاحظہ ہووے:

کِیاّں تکنے نی تواہڑے در سب سوہنیئے
تواہڑیاں اَکھیاں بچ بسنا ہے رَبّ سوہنیئے
لک توہڑا پتلا تہ ناگن جئ چال وے
بدلے دوپٹے نے لاچھاتی نال وے
ہس جائے دِلے نی اگ سوہنیئے
تواہڑیاں اَکھیاں بچ بسنا ہے رَبّ سوہنیئے

اِسے طراں نی ساڑ تہ ہاڑ لوک گیت بچ مَتّی جگہ لبھّنے ہین ۔

نہ میں منگدی محل منارے
منگدی ہاں اُچے پہاڑ
گرمی نے ساڑ سَٹیا
مِکی لے چل شِملہ پہاڑ
گرمی نے ساڑ سَٹیا

راجہ نذّر بونیاری وی ''ٹُھولا'' نے سہارے لوک ورثے نے دروازے تھیں اندر داخل

ہوکے اپنی غلطی نے بارے بِچ پچھنے ہین ۔

ماہڑے درد جگا کے کِدھر جُلیں
ماہڑے ہوش گُما کے کِدھر جُلیں
مُکو راہ بِچ سَٹ کے نہ نس ٹھُولا
ماہڑی کے غلطی ہے دہس ٹھُولا

اِس طراں لوک ورثے یا لوک روایات نا اثر قدیم شاعری یا جدید شاعری بِچ قُدرتی ہے۔ کِسے جگہ لفظاں نے نال کِسے کِسے جگہ معنیاں نے نال' کِسے جگہ موضوع نے نال تہ کِسے جگہ نظریئے نے نال اِس لوک ادب تہ پڑھے لِکھے لوکاں نی تخلیق قریب قریب ہی ہے۔ اگر ہُن لِکھنے والے اس طراں لِکھنے رہے تہ Veriety نا خیال نہ رکھیا تہ کافی ادبی تبدیلی آنے نے باوجود وی لوک ادبی رنگ تھیں جُدا ایہہ ہوسکیا جاناں۔ ایہہ ضرور کِسے نہ کِسے ڈھنگ نال جُڑ یا مِلنا رہسی تہ ادب ور چڑھے ہوئے رنگ کی قبول کیتا ہی جاسی۔



اساہڑے مقامی ادب اُپر سماجی اثرات

کِسے وی زبان نا ادب اُسنی سماجی، سیاسی تہ اقتصادی حالت تھیں مُتاثر ہونا قدرتی ہے۔ جتنیاں وی اَج تِکر تحریکاں اُٹھیاں ہین، انہاں نا نک نقشہ، انہاں نے تاریخی اثرات ہی مِل جُل کے کِسے پاسے کوئی فکری غذا مہیا کرنے ہین۔ کِسے وی دانشور نا قلم اپنے آس پاس نے تاریخی تہ جغرافیائی واقعات تھیں بے گانہ نیہہ رہ سکنا۔ ایہہ گل اس طراں وی آکھی جاسکنی ہے کہ قلم کار تہ حالات نا آپس بچ بڑا ڈوہنگا میل جول رہنا ہے۔ اک دوّے تھیں دؤر نیہہ رہ سکنے یا انہاں نا چولی دامن آلا ساتھ ہونا ہے۔ ہر لکھاری دُنیا نے کِسے حصے ور ہونے والے واقعات تھیں بے گانہ رہوے، ایہہ ہو ہی نیہہ سکنا۔ دُنیا نے کسے حصے ور ہونے والے واقعات نا سب تھیں پہلا اثر لکھاری نے دل تہ دماغ ور ہونا ہے، فِر اوہ قلم نے سہارے کاغذاں کی کالا کرنا رہنا ہے۔ گویا حادثے، تحریکاں، واقعات جیہڑے پہانویں تاریخ نے بطن تھیں باہر آن یا سائنسی تباہ کاریاں تھیں پیدا ہون یا انہاں نا کوئی ہور پس منظر ہووے، دراصل اُس برف نی مانی نی طراں ہین، جیہڑی اُچیاں پہاڑاں اُپر جمی رہنی ہے تہ فِر حالات نی تُپّ نی شدت نال آہستہ آہستہ گلنی رہنی ہے تاکہ اسنے پانی نی جتھے جتھے حاجت ہووے، اُتھے اُتھے ایہہ پہنچ کے اپنا فرض نبھائے۔ جو وی عوامل جدوں وی قوماں نی زندگی بچ اُٹھے ہین اِنہاں نے صاحبِ قلم کی جھنجوڑ کے رکھ چھوڑیا ہے۔ اس نی نیندر حرام ہوئی جانی رہی۔ اس نے ضمیر تہ اُس نے دماغ و را ایسا ڈوہنگا اثر باقی رہیا کہ اوہ چِر تِکر تہ دؤر تِکر اُس نے صدمے تہ کرب تھیں نیہہ بچ سکیا۔

حالات نی آگاہی یا Contemporary Sensiblity اک فطری تہ قدرتی عمل ہے۔ ایہہ کسے کہئلے بندے بچ نیہہ پیدا ہونا، بلکہ اس نے اثرات دؤر دؤر نے فاصلیاں کی مِٹا کے نیڑے نیڑے ہٹھانے نا کم کرنے ہین۔ فِر جا کے ادبی نخلستان بن سکنا ہے۔ اس طراں اَساں نے نیڑے اُردو، ہندی، انگریزی ادب نا متا سرمایہ موجود ہے، جیہڑا اپنے اپنے وقت تہ حالات تھیں

کِسے طور وی نِچ نیہہ سکیا۔ گویا عالمِ وجود نِچ جدوں کُد ے کوئی حادثہ ہویا' اوہ لکھاری نے قلم تھیں دؤر نیہہ رہ سکیا۔ ایئی وجہ ہے کہ اسیں جدوں تاریخ نا مطالعہ کرنا چاہاں تہ اساں کی اس دور نے ادبِ عالیہ نا مطالعہ بہت سارے راز اں کی جاننے نِچ مدد دینا ہے۔ انقلابِ فرانس اک نِکا جیا' معاملہ نیہہ سی' پر جدوں ایہہ وارد ہویا تہ اس نے حق نِچ تمام اُسوقت نے لکھاریاں نے قلم مُڑ گئے' پہانویں جے بعد نِچ سارے لکھاریاں کی انقلاب نے نال آئی ہوئی آفتاں تھیں متاثر ہونا پیا تہ فِر انہاں نے ایجھئے انقلاب نے خلاف لکھنا شروع کیتا۔

اس انقلاب نے انگریزی ادب تھیں جمالیاتی ذوق کُجھ چِر توڑیں کھسی رکھیا۔ فِر Words worth تہ اُس نے ہم عصر قلم کاراں نے جنگی تباہ کاریاں نا کُھل کے پردہ فاش کیتا تہ اِس نے نتیجے نے طور ور انہاں قلم کاراں نے اپنے قلم توڑ چھوڑے۔ اُردو ادب نے نِچ جمالیاتی ذوق تھیں ذرا انقلابی طرف سفر کیتا جائے تہ علامہ اقبالؒ حالیؔ' فیض احمد فیضؔ' جگر مراد آبادیؔ نا چرچا ہونا مِلنا ہے۔ اِنہاں نے قوم کی حالات تھیں آگاہی عطا کیتی۔ ہندی ادب نِچ وی قلم کاراں نے اپنی ذہانت تہ لیاقت نا پہر پور استعمال کیتا۔

۱۹۴۷ء نے بعد نی شاعری تہ اِس تھیں قبل نی شاعری نِچ اِک حدِ فاصل موجود ہے۔ پہلاں اگر آزادی نی سویر نی تڑپ سی' ہوم رول نا پیغام سی تہ بعد نی شاعری اک طراں نی احساسِ ذِمہ داری دلانے والی سی۔ اس نے نال ہی بعد نی شاعری یا ادبی سرمایہ جاگیرداری نی لعنت' انسانی وقار تہ اس نی عظمت نا اُبھارنے نا پیغام دینی رہی۔

اِسے دور نِچ روس نا سوشلزم بڑی تُہماں نال آیا تہ ہندوستانی مشترکہ تہذیبی زندگی نے اس کی کم وبیش اُسے حال نِچ قبول کرلیا تہ ہندوستانی آئین نِچ سوشلزم' سیکولرازم تہ جمہوریت نا تذکرہ سنگ سنگ ہی مِلیا۔ اس طراں نال ہندوستانی ادبِ زندگی نِچ مزدور' مزدور نا ٹاکِیاں والا لباس' مزدور نی رُلی ہوئی بیٹی' اس نا اُٹھنا شباب' سرمایہ داری نا بھوت' جابر نا جبر' ظالم نا ظلم جیاں اصطلاحات عام فہم ہونیاں گیاں۔ اس ور ہی بس نیہہ بلکہ ساحر لدھیانویؔ جیا' رومان پرور شاعر "تاج محل" نے سامنے ایہہ سوال چھوڑ جانا۔

ایک شہنشاہ نے دولت کا سہارا لے کر
ہم غریبوں کی محبت کا اُڑایا ہے مذاق

اس طراں نے ادب نے تاثرات تھیں تاج محل کی تکنے والی اَکھ اک ہور دُنیا نے تماشے تکنے نی طرف مُڑ جانی ہے تہ تاج محل محض اک سنگِ مرمر نا بے جان Stracture ہی نظر آنا ہے۔ اس طراں کوئی اس ناجواب دیانت داری نال دینے نی جرأت نیہہ کرسکن لگا۔ فِر وی لکھاریاں نے ذہن تھیں اسیں دیانت نے حرف جُدا نیہہ کرسکنے۔ کِیاں جے قلم کار کسے نی ذہنی تہ عقلی غلامی قبول نہیں کرسکنا۔

بدلنے حالات نے نال نال لکھاریاں نے اندروی حرفِ آگاہی باقی رہئی۔ سٹھ(۶۰) نی دہائی بچ چین نی دوستی تہ فِر اس نی دُشمنی نا سارا ماحول قوم کی جھنجوڑ کے رکھ گیا۔ اس نے اثر تھیں قلمکار اتنے اَک گئے کہ انہاں نے چینی سوشلزم کی ہی نہ خیر آباد کیتا بلکہ اُس نی سیاست تھیں متاثر سارے سیاسی نظام نے بخیے اُدھڑ گئے۔ لوکاں نے دوبارہ اپنی سیاست نی دُکان نی دیکھ پہال کیتی تہ ضرورت نے مطابق چنگا مال ہی چھوڑیا۔ باقی سب کُجھ نیلام کر دِتا۔

۱۹۶۵ء نی ہند پاک جنگ نے قوم نے جذبۂ حُب الوطنی کی پورے طور تہ اُبھاریا۔ ہُن تہ صرف Nationalism نا چرچا ہویا' بلکہ Patriotism تے زیادہ تھیں زیادہ زور دِتا گیا۔ ۱۹۸۰ء نی دہائی نے Romanticism کی تھوڑی جئی جلا دِتی' اک طراں نا ادب اُپر چھایا ہویا جمود ٹُٹا۔ جمہوریت نیاں پریاں اپنے پرستاراں کی سوالنے واسطے اپنے پر پھیلائے آپہنچیاں۔ اجاں اس ماحول نی صبح تک ہی رہے ساں کہ کٹر واد' خون' قتل Militant, Caradon جیاں نویاں نویاں اصطلاحاں سامنے آپہنچیاں۔ ایسے ماحول بچ انسانی حقوق نی پامالی' انسانی عظمت نا زوال ناحق' گولی' تشدد' حبس بے جاجیاں اصطلاحاں وی جنم کِہدا۔ بیرونی دُنیا بچ اسرائیل نی توسیع پسندی' سری لنکانی بغاوت' LTTE نا زور' پنجاب نا اُگروادتہ زور ناٹُٹنا۔ امریکہ نا تھانہ داری نا رعب ادب ور چھائی گیا تہ سارا مشرق امریکہ نا مجھین بن گیا۔ دُنیائی تہذیب تہ سیاسی زندگی سرد جنگ Cold war نی لپیٹ بچ ہے۔ Have تہ Have not نے فلسفے نے لوکاں کی دو بلاک بچ

کس لیا ہے۔سیاست وی اس نے آس پاس چکر لا رہی ہے۔عملی طور ور سارا معاشرہ اک طراں نی جذباتی تقسیم نا شکار ہو گیا۔اندورنی خلفشاری' بے روزگاری نے ادب کی بکھیر دِتا ہے۔اس قسم نے ماحول بچ' احمد ندیم قاسمی' ناصر کاظمی جئے نویں نویں تجربیاں نال حالاتاں نیاں زُلفاں سنوارن واسطے لہہ آئے ہین ۔نویاں تحریکاں اُٹھ اُٹھ کے کُدے کُدے مرر ہیان ہین تہ کُدے کُدے موہوم (مدہم) اُمید ور ٹُہڑک رہیاں ہین۔گویا اک طراں ناہڑ بونگ جیاُ نظر آر ہیا ہے۔ایجے مسائل نے سماجی زندگی نے سارے پہیے ادھیڑ دِتے ہین ۔باہمی کدورتاں تہ نفرتاں نے سماج کی بیمار کر دِتا ہے۔پرانیاں قدراں اَج نے تیز رفتار دور بچ Computer نے مقابے بچ پچھڑ گیاں ہین۔نویں دور نے کوئی Ideal کی جنم نیہہ دِتا۔اک خلاء جیا بنیا ہویا ہے جس نے پار تعصّبات اپنے دند کھولے تک رہے ہین۔ذراجئی فرقہ پرستی نے ماحول ور انسان کی اس اگ نا ایندھن بننا پینا ہے' جیہڑی اساں نے اپنے مفادنی خاطر اپنے آس پاس بال رکھی ہے۔فنکار یا لکھاری ماحول ہور معاشرے نی اَکھ ہونا ہے۔اسے اَکھ نال ہندوستانی سماج پرذات' گروہ تہ قبیلے نے ڈوہنگے بدل اوہ تک سکنا ہے۔سارا سماج کٹ پھٹ گیا ہے۔اک زخم اجاں جُڑی ہی نیہہ پانے کہ دُوا گھاؤ کُھلی جانا ہے۔ اَساں کی اک متحدہ سماج نا تصور دؤر تکر نیہہ دِسنا۔اساں نا ادبی ورثہ اس زوال آمادہ ذہنیت نے اثرات کی محفوظ کر رہیا ہے۔اس طراں Hawala نے روپ بچ اُبھرنے والا اک ہور قضیہ ہندوستانی سیاست نے محلاں بچ دراڑاں بائی گیا ہے۔اس ماحول بچ جسپال بھٹی اپنی ''حوالہ پارٹی'' بنانے نا اعلان کر کے ایہہ ثابت کرنا ہے کہ اہلِ قلم' فنکار' یا لکھاری خارجی یا داخلی ماحول تھیں قوم کی ہمیشہ باخبر کرنے نا مقدس فرض نبھانا ہے۔ اساں نے آس پاس بولی جان والیاں زباناں وی انہاں سماجی اثرات تھیں دؤر رہ کے نہ جی سکیاں۔گوجری زبان ہووے یا پہاڑی پوٹھوہاری ہوئے' انہاں زباناں نے بولن والے وی سماجی دیکھ ریکھ تہ فکری اُتار چڑھاؤ تھیں دؤر نیہہ رہ سکے۔ نثری اسلوب بچ ہووے یا کہ شعری روپ بچ اساں نے مقامی حالات تھیں تہ فرسماجی تبدیلی نے اثرات تھیں اساں نی پہاڑی زبان پہرپور تہ مالا مال ہے۔

اِس نے لکھاریاں نے ہر نویں وضع کی بڑی سوہنی خوبصورتی نال زبان نا حصہ بنایا ہے تہ

اس زبان کی بولن والیاں واسطے اک نویں سمت دِتی۔ جس تھیں ادب نا متا سارا بڑا سرمایہ محفوظ ہی نہ ہوسکیا بلکہ انہاں حد نے اندر جائز طور پر قوم نی تربیت وی کیتی۔

اَج نی سماجی زندگی نا رونا کوئی نیہہ رو رہیا۔ ہر پاسے ڈر خوف تہ اِنسانی عظمت نی بربادی نے چرچے عام ہون نال آزد احمد آزاد اپنی غزل نے شعراں کی اُس اندر نے احساس نال خوبصورت بنانے ہوئیاں آکھنے ہین ؎

چار پاسے ظلم نے تک کے ترہمّڑ بے شمار
کُھنڈی اپنے دل نی پاٹھی اَج چنڈانی پے گئی

عدم تحفظ نا احساس کون کتنی دیر توڑیں چھپاسی گا۔ جیہڑی محسوس ہونی لبھے ہور شعری لباس نچ آزاد ہوراں نے ہتھوں فر کاغذاں اُپر آجانی ہے ؎

پوہریئے کٹ کے بڑے سامیں جنہاں کی پالیا
اپنی مجبوری انہاں تھیں اَج چھپانی پے گی

اَساں نے معاشرے نچ سچ نیاں قدراں کہٹ گیئاں تہ چھوٹھ چنگی طراں لوکاں کی راس آئی گیا ہے۔ اقبال نازشؔ اِنہاں گلاں نا رونا اِسطراں رونے سن ؎

گُنگے سارے پھانسی لگے
جیبھاں والے سچے ہوئے
تکی ماہڑا حال نخترے
ماہڑے کہئر نے بٹے روئے

بشارت حسین بشارتؔ ہوریں خود سپردگی تہ بُزدلی نا حالات تھیں نسنے نا اِرادہ چھوڑ کے مقابلے کرنے نے انداز نچ آکھنے ہین ؎

آندھی پہانویں چھنکھڑ چُھئلّے
راہ نے نچ میں دِیّا تھرساں
منزل ساہڑی دؤر دراہڈے

اپنا پیر اگیرے تہرساں

تہئیاڑ نی تُہپ بچ ہس کھیڈ کے وقت تہ گُزر جانا ہے پر حالات نی چھائی ہوئی مایوسی کی کون ہٹاسی گا۔ایہی اک سچائی بے تابؔ ہوراں نے قلم تھیں ٹپک گئی ہے ؎

تہئیاڑ اُس ساری ہس گُزاری خوشیا ں بچ
رات انہیری ہس گُزارے تاں منیئے
ڈاہڈے لوکاں کولوں اَجّنک ہارے لوک
لِسے کولوں جے کوئی ہارے تاں منیئے

اَساں نے آس پاس نی تخریب تہ اس نے نتیجے بچ سُکھ تہ آرام نیاں گلاں خاصیاں اُوپریاں لگنیاں ہین۔خورشید بسملؔ ہوراں نے تجاہلِ عارفانہ برت کے اپنے کولوں سوال پچھے ہین۔اِنہاں نا جواب شاید آنے والی نسل ہی دے سکنے نی متحمل ہوسی ؎

ہر اَکھی بچ اَتھروں ڈلکن
شہرے بچ ایہہ اَگ کس لائی
پُھلاں تھیں دِل کِسناں رَجیا
کنڈیاں نی تھل کِس نے راہئی
شیشہ پچیا چنگا ہویا
اس شیشے سی جان ستائی

فِر اوہ خوف نے جنگل انسانی جزیریاں نے آس پاس نکل رہے تک کے خورشید کرمانیؔ ہور پُچھنے ہین ؎

خوف نا جنگل دَہس خورشیدؔ
شہر تواہڑے بسی کیہڑا
ٹپ سمندر اچھسی کیہڑا
باہی باہی نہ بجن سارے

فصل پتہ نیہہ کپسی کیہڑا

قوماں نی زندگی ور چھائے ہوئے سرد جنگ نے بدل خوشدیومیٔنی کی چھنجوڑ کے رکھ دینے ہین تہ اوہ وی ایہہ آکھنے تھیں نیہہ رہ سکے۔

مشکل ہوئی جان بچانی
اندر اندر کوئی رڑکے
سؤلی اُپر جِند نمانی
ڈم کلیجے والا اَڑکے

☆

اس بستی تھیں اکدن جانا پیسی گا
فِر وی اُس ویلے کی ہر دم ٹالاں میں

دُنیا نے حادثے تکنے والا اِک حساس دل کرب نے نال ٹھوکریا ہویا رات تہئیاڑی انہیرے نا جال تکنے والے کی آنے آلی فجر نا سلامت ہونا نظر نیہہ آنا۔ رشید قمر ہوراں انہاں حالاتاں تھیں لوکاں کی باخبر کرنے نا فرض پورا کیتا۔

گُھپ ہنیرا درد نیاں راتاں
لوکو پُھٹنیاں فجراں لِکھساں
توں پُھلاں نے موسم لئی جا
میں کنڈیاں نیاں فصلاں لِکھساں

☆

ظُلماں نی تُھپ کڑکاں چاپے
شالیمار پھوہارے تھنّے
دریاواں نا درد نہ کھٹیا
لہراں خون ' کنارے تُھنّے

اَج نی سائنسی دور نے جتھے آرام تہ آسائش نے چوکھے مرحلے دِتے' اُتھے اِس نیاں

خرابیاں کی وی رَکیاں کوئی پُہنّل سکنا ہے۔ اَج ہوا' پانی آواز نی کثافت (Pollution) نے ساری دُنیا کی اک لمحۂ فکریہ تہ دِتا ہے لیکن کوئی سنجیدگی نال نیہہ سوچ رہیا کہ اِس طراں نے حالات نا انجام کے ہوسی۔ فر شہباز ہوراں اپنے فرض کی نبھان واسطے آواز ضرور بکھیری اوہ لکھنے ہین ۔

رُکھّاں نے کالجے وی سَلّے ہین موسماں
پھوٗ کی گلاب تہئرت ہے اَگی نے لشکراں
بہریا نے چھّل ٹہو گئے پتھّر تہ ریت سب
اوہ اَکھ سوچنی ہے کتّک نے پانیاں

اوئی سرد جنگ' اوئی کاربن مونکسائیڈ نا غبار' سڑنے نا تہوّاں ہریالی کی نگلنیاں جارہیاں ہے۔ اندر ہی اندر ڈرنا ناگ کئی کئی بار ڈنگ مار رہیا ہے۔ اس قسم نے سماجی' معاشرتی مسائل تھیں شیخ ظہورالدین وی فکرمند لبھ رہے ہین تہ اوہ آکھنے ہین ۔

سُک جاسی ایہہ پیار نا بوٗٹا
پتر اِس نے پیلے دِن
اک دوئے کی پکڑی لنگیو
رَستے سب خطریلے دِن

دُنیا نے پُہنّل پہلیکھے' خودغرضی نے رنگ بچ رنگی ہوئی اَج نی انسانیت اپنے من بچ مگن لوک لاپرواہی ناعلم ایہہ کُجھ گلاں تھیں سارے لوک جتھے دُکھی ہین' اُتھے صابر مرزا صاحب وی کدوں بچ سکنے ہین ۔

اپنی خوشی نے خاب سجاسی گا ہر کوئی
ہوراں نے غم خلوص سنگ کھاسی کیہڑا کیہڑا
طوفان لمی رات ' سفر تہ رکاوٹاں
دہسیاں غماں نے پہار ایہہ چاسی کیہڑا کیہڑا

اس طراں نا حال عاف جرال عارف' صادق شاذ' فاروق انوار مرزا' فِدا راجوروی' فصل

کوثرؔ، قیوم ساحلؔ، گُرشرن سنگھ گلشنؔ، کملیش مینیؔ، مجروح ملنگامیؔ، محمد سرور ریحانؔ وغیرہ متیاں ساریاں لکھاریاں نا انہاں نے کلام تھیں نظر آنا ہے۔ اَج نے متے سارے لکھاری اک ہی موضوع جیہڑا سارے پاسے سانجھا سمجھیا جانا ہے اپنائے ہوئے ہین تہ ہر اک دُکھ، درد، احساس کرب، تھو اں بدل، برف، اگ، ہنیرا وغیرہ ایہہ علامتاں ہین، جیہڑیاں اوہ سماجی خرابیاں نے دفتر بچ موجود ہونیاں ہین۔ ہر لکھاری نے اپنے شعری سرمائے نال یا نثری پیرائے بچ تاریخی حادثات تہ سماجی مسائل ور کھل کے قلم چلیا ہے تہ اساں نی پہاڑی زبان اس قسم نے سرمائے تھیں مالا مال ہے۔



پہاڑی غزل تحقیقی تہ تفصیلی مطالعہ

پہاڑی غزل، پہاڑی زبان بچ کیتی گئی شاعری نا اک حصہ ہے۔اس زبان نی شاعری نا سرا بمشکل کوئی ڈیڑھ صدی تک پچھے جانا ہے۔اس عرصے بچ جیہڑی شاعری نی کتابی شکل اساں کول موجود ہے، اُس بچ غزل نا کم بہت تھوڑا جیاً ہے۔اِس گل بچ شک نیہہ کہ پہاڑی زبان نے اس خطے بچ قدرتی مناظر، تیز رفتار ندی نالے، ٹھہو کاں، خوبصورت چھم، کھیئے جنگل، اُچے پہاڑ، سرسبز وادیاں، رنگا رنگ پھل تہ حقیقی یا مجازی عشق کرن آلیاں نا کوئی کہنا ٹا نیہہ سی۔اِسے واسطے درویش خُدا دوست انہاں علاقیاں بچ جگہ جگہ ٹھہو نی تھکھائی کے رہ گئے تہ انہاں حالاتاں بچ اوہ روح نی پاکیزہ غذا حاصل کرن واسطے مناسب جگہ یا مقام حاصل کر سکے۔

ایہہ آکھنا کِسے طوروی غیر مناسب نہ ہوسی کہ قدرتی مناظر نی موجودگی نے باوجود نالے ایرانی کلچر تھیں متاثر ہون نے باوجود اتھے شاعری نی ذہنی کاشت کسے نہ کیتی ہوئے بلا خوف تردید میں ایہہ آکھی سکنا کہ شاعری نا ایہجا ماحول ہونے تھیں بعد شاعری ضرور ہوئی۔ پر ایہہ علاقہ تعلیمی پسماندگی نی وجہ تھیں، اس شاعری کی محفوظ نہ کر سکیا۔البتہ کُجھ اک شاعری سینہ بسینہ موجود رہی، جیہڑی وقت نے گزرنے نے نال نال ختم ہوگئی۔اگر ایہہ اُس وقت نی شاعری کتابی شکل بچ ہونی تہ اوہ اَج ادب نے طالب علم واسطے ماخذ نا کم دیئی جائے ہے۔

ایہہ گل وی منن نے قابل ہے کہ ایہہ خطہ جس بچ پہاڑی زبان بولی جانی ہے، ہمیشہ جنگاں نی لپیٹ بچ رہیا ہے۔ اِسنی خوبصورتی تہ اِس نی فطری پناہ گاہ تھیں ہر ویلے حملہ آوراں نے فائدہ اُٹھان لئی جنگ وجدل نا سلسلہ جاری رکھیا۔حتیٰ کہ محمود غزنوی، محمد غوری نا قافلہ وی اسے پاسوں ہو کے آنا جانا رہیا ہے۔راجیاں مہاراجیاں نے زور زبردستی نے سلسلے وی اسے علاقے ور رہے۔مقامی راجے مہاراجے وی اپنی برتری نی نِت نویں شرارت نا کم جاری رکھے رہے۔مغلیہ دور وی اس علاقے نی سیاسی تقدیر ور اپنا دبدبہ چھوڑ گیا۔ ماضی قریب نی تاریخ نے تہ کافی ظُلم و تباہیاں نا دور دہسیا۔انہاں حالات بچ شعری

حیثیت ناسرمایہ کس طراں محفوظ رہ سکنا سی۔ایہی گل ہے کہ اس زبان ناسرمایہ زیادہ دیر پُرانا نیہہ مِل سکیا۔

بقول خوشدیو میّنی ایہہ زبان محض بول چال تک ہی محدود رہیئی۔نسلاں بدلیاں، صدیاں گُزریاں، مذہب تہ عقائد بدلے پر زبان لوکاں کولوں نہ چُھٹ سکی۔

اس زبان والیاں کول لکھنے لکھانے نا رواج کوئی نیہہ رہیا۔مُنہہ زبانی ہی گیت، کہانیاں قصّے وغیرہ سنانے نا رواج رہیا۔شادی بیاہ تہ ماتم نے موقعے وروقت گُزارنے واسطے بیت، سی حرفی، گیت، سپاہیا، ڈھول وغیرہ نا خوب رواج سی۔پہلی کتاب جیہڑی پہاڑی زبان نی بائبل سمجھی جانی ہے، اوہ میاں محمد بخش صاحبؒ نی مثنوی ''سیف المُلوک'' ہے۔پر میاں صاحبؒ نا دور ۱۹۰۷ء تھیں پہلاں نا ہے۔

اس تھیں علاوہ سائیں قادر بخشؒ، محمد بوٹا، نواب پونچھی تہ فقر الدین، زمان چن انہاں وی شاعری نیاں زُلفاں سنواریاں، پر انہاں نا کلام کتابی شکل بچ بہت ہی کہٹ نظر آیا ہے۔کدے کدے سی حرفیاں نا چرچا تہ ضرور ہویا۔کِیاں جے اس نے وسیلے نال شاعر نی شخصیت نا کوئی ڈیڑھ سو شعراں نال ہی متا سارا تعارف ہوئی جانا سی تہ فِر ایہہ شعر عام حالت بچ زبانی وی یاد کیتے جا سکنے سن تہ اِس طراں شاعر نا خوب تعارف ہر موقعے ور ہو سکنا سی۔اس قسم نی شاعری نا رواج تہ چرچا خوب رہیا۔دراصل ایہہ موسمی شاعری نا اک حصہ بن جانی سی۔کِیاں جے باراں ماہ نے بچ موسم نے بدلنے نے نال نال طبیعتاں نا بدلنا فِر اسکی شعراں نا لباس پہنانا عام گل سی۔اس تھیں بعد مولوی دلپذیر نی ''تفسیرِ یوسف''، مولوی ہدایت اللہ نی ''گلزارِ یوسف''، سائیں فقر دین نا کلام، پیر محمد شاہ صاحب پونچھی نے وی شعر ادب نی خوب خدمت کیتی ہے۔

اُردو نے نامور شاعر حسرت موہانی نے قول نے مطابق کہ شاعری نے ترے[۳] رنگ ہین (۱) فاسقانہ (۲) عاشقانہ (۳) عارفانہ۔اِسے قول نے موجب فاسقانہ شاعری جیہڑی نفسیاتی بیمار ذہنیت نی شاعری ہے۔جس تھیں جمالیاتی ذوق Aesthetic Taste نی تسلی نے بجائے کُھلا تہ ننگا اظہار ہووے تہ معاشرے نے اخلاق خراب ہون۔ایجی شاعری قابلِ توجہ نیہہ ہے۔پہانویں جے غزل ایجی کیفیت نا اظہار ہے پر چھوٹھ، فریب کی ''Glorify'' کرنا شاعری نی صنف نی بے حرمتی تہ بے عزتی ہے۔

عاشقانہ تہ عارفانہ مزاج نی شاعری بچ پہاڑی بُزرگ شاعراں نا کافی سارا حصّہ ہے ورایہہ

سب کُجھ جیہڑا پہاڑی شاعری نے ذریعہ پہاڑی بولنے والیاں کی مِلیا' ایہہ نظم یا دوّے اسلوب بچ ہے۔غزل نی زمین بچ شاعری بچ بُزرگ نسل نے شاعراں نا کوئی حصّہ نیہہ ہے۔

غزل نی صنف فارسی زبان تھیں مِلی ہے۔ اِستھیں بعد اُردو زبان والیاں اِس کی اپنایا تہ فِر ایہہ صنف اُردو تھیں پہاڑی و دیگر علاقائی زباناں بچ منتقل ہوئی ہے۔اُردو زبان نے شعرا نے غزل بچ متا سارا کم کیتا۔میر تقی میرؔ، غالبؔ، حالیؔ، حسرت موہانیؔ، اقبالؔ وغیرہ نے غزل بچ بہت سارا کم کیتا۔غزل نی ہیئت و مواد نے نال نال لفظاں نا خوبصورت استعمال وی دہسیا۔ پہاڑی زبان نے آس پاس پلنے آلی اُردو زبان بچ نویں نویں تجربے وی ہوئے۔کدے ایہہ شراب تہ شباب نے حوالے نال بیمار ذہنیت نا پتہ دینے یا ذہنی عیاشی نی مثال بنانے' پر جدوں آس پڑوس نے اثر بچ پہاڑی زبان اُبھری تہ اسنی زِمی عشق آلی سی۔اس بچ مستی شراب جئی' پر ہیئت یا سٹائل بالکل بکھ سی۔

میاں محمد بخش صاحبؒ نی مثنوی بچ قدیم لی بحراں آلیاں کُجھ اک روایتی غزلاں ملنیاں ہین ور انہاں غزلاں تھیں انسان جتھے محظوظ ہویا اُتھے اس نی رمز و ایمانے نال نال انتشاری ذہن نا عادی وی بنایا۔ اُردو نی عشقیہ شاعری جیہڑی ولی دکنی تہ انہاں نے ساتھیاں نے ہتھوں وجود بچ آئی' عام انسانی جذبات' جنسی تہ روحانی پہلوواں نے جوڑ نال تصّوف نی مدہم مدہم پر مستی بچ ڈُبی ہوئی کیفیت آلی سی۔ایہہ سادہ تہ فطری شاعری سی۔جدوں اُردو درباراں نی نذر ہوئی تہ اس بچ متا سارا انقلاب آیا۔اِتھے شاعر نا رمزیہ محبوب ہُن دربار آلے لوک ہوئی گئے تہ اسطراں اک بناوٹ' اک چھوٹھ جیا لبھن لگا۔ حالانکہ شاعر نا محبوب اُس نے اندر چھپیا ہویا اوہ انسان ہے جس کی ساری عمر تلاش کرنے ہین' پر اوہ نیہہ لبھنا۔

شاعر کول اندازِ بیان نی نفاست' نفسیاتی تجزیہ' عشق نی خلش تہ چُبھن ہے۔ایئی وجہ ہے کہ پہاڑی غزل گو شاعر حضرات جیہڑے اُردو زبان نے ماحول تھیں نکل کے آئے' اُنہاں کول ہور طراں نے تجربے ہین۔قدیم نسل نے پہاڑی شاعر انہاں تجربیاں تھیں جتھے واقف نیہہ' اُتھے انہاں قدیم اصطلاحاں نا پہر پور استعمال کیتا' پر روایت کی ہتھ بچوں نہیں ہلن دِتا۔پہاڑی غزل بچ موجودہ نسل نے شاعراں نے بدلی ہوئیاں ساریاں ترکیباں تہ حالات ور چھائے ہوئے محرکات تھیں فائدہ چُکیا' بقول ''ماریو پائی''، جس زبان بچ تبدیلی نہ ہوئے اوہ زبان مردہ ہو جانی ہے' تہ قول نے مطابق پہاڑی شعراء نی

اَج نی غزل نیاں کُجھ کٹیاں ہوئیاں زُلفاں نی وجہ تھیں ہُن انہاں نا تذکرہ کرنے تھیں پرہیز ہو گیا ہے۔

پہاڑی زبان نے جغرافیے پر سماجی تہ سیاسی متیاں ساریاں تبدیلیاں ہوئیاں ہین۔ جیہڑ یاں تاریخ نے طالب علم نے واسطے کافی مواد مہیا کرنیاں ہین۔ کُدے ایہہ علاقہ راجیاں مہاراجیاں نے رحم و کرم ور رہیا۔ کُدے کُدے جاگیرداری نی لعنت نے زیر اثر وی۔ اتھے سیاسی اُتھل پتھل رہی ہے۔ ہر بڑی مچھی کمزور کی نگلنی رہی ہے۔ ایسی غیر یقینی حالت بچ ذہنی آسودگی کدوں لبھی' جے کوئی غزل نے پاسے مُنہہ موڑ سکے یا۔ ایئی وجہ ہے کہ پرانی نسل نے شاعراں کی مجبوراً شاعری نا رنگ روپ جُدا گانہ ہور حالات نے شکنجے بچ جکڑیا ہویا ملیا۔ اسے واسطے انہاں نی شاعری نا نصاب ''دنیا تنگی نما چرچا بے چاری' لاچاری' بے بسی' انسانی قدراں نی بے حرمتی وغیرہ نال جڑیا ہویا ملنا ہے۔

جس طراں غیر معمولی طور پر حساس قسم نے آلے ہزاراں میل نی دوُری ورہون والے زلزلے نے جھٹکے ریکارڈ کر لینے ہین۔ اسے طراں فن کار' قلمکار پرسکون فضا بچ ہیجان یا عام حالات بچ پرورش پان آلا غیر معمولی میلان دیکھ لینے ہین۔ فر ایہہ حساس انسان' جس لفظاں نے بناؤ سنگار نال رشتے جوڑے ہونے ہین' اوہ دنیا آلے لوکاں نی ذہنی تنظیم بچ اپنا شعوری نالے غیر شعوری رول دینے رہنے ہین۔ اس واسطے شاعر نا پیغام سماج کی ایک حد توڑیں تعبیر و تفسیر بچ مدد دینے آلا ہونا ہے۔

فطرت تہ انسان نی کشمکش بچ لکھاری انسان آلے پاسے کھڑا ہے۔ ہُن اگر اسنی شاعری درست سمت بچ ہوئے اوہ ایمان دارانہ طور پر حالات کی زبان دینے نا فرض نبھا رہیا ہوئے تہ اوہ اپنی نسل اپنے سماج تہ اپنی قوم نی تربیت بچ Indirect لگا ہویا ہے۔

۱۹۴۷ء جتھے انگریزاں نی غلامی نا جُنگلہ اُترنے نا سال سی' اُتھے ہی انسانی تاریخ بچ خونی باب آلا سال وی سی۔ اک پاسے ملک آزاد ہویا' دُوّے پاسے اس اک ملک نے دو حصے ہوئی گئے۔ فِر انسان پاگل ہوئی گیا۔ اس نی تریہہ صرف انساناں نے لہو نال بُجھ رہی سی۔ ہر پاسے ظُلم نیاں کہانیاں مشہور ہوئیاں۔ پر اوہ انسان مظلوم شکل بچ اپنا نکا جیا قد لئی کے رہ گیا۔

۱۹۴۷ء تھیں بعد نے انقلابی دور نے حالات بچ کُجھ اک ٹھہراؤ تہ آیا' جیہڑ ا ۱۹۶۲ء نے چین نے حملے تک ہی ایہہ دور رہیا۔ اس دور بچ پہاڑی شاعری اپنی ڈونہگی نیندر تھیں ذرا جاگی۔ پر بچھوڑے

نے ہاڑیاں کی موضوع بنا کے رونی تہ کرلانی رہئی ۔ پہین پہراواسطے تڑفنی سی تہ ماء بچے واسطے ۔ پہراپہراءواسطے‘پچی باپ واسطے اس تتلیاس نی شاعری ناچنگا خاصہ موادمہیا کیتا۔۱۹۶۵ءنی ہندپاک جنگ نے پہاڑی زبان آلے علاقے کی دو پھاڑ کرکے اک خونی لکیر کی ہور پکا کرنے نے اسباب بنا دِتے۔اُس پارنی شاعری نا کے حشرسی‘ ایہہ ’’شجرممنوعہ‘‘ بن چکا سی۔البتہ ادھرنا انسان اُسے جذباتی جمود نی چکی بچ پھنسیا ہویا سی۔ایہہ سلسلہ۱۹۷۵ءتک رہیا۔دراصل جدوں شیرِ کشمیر مرحوم نی حکومت قائم ہوئی‘ تدوں تک ’’پہاڑی زبان نے اپنا رنڈیپ‘‘ کٹیا۔عدت نی لمی مدت گزاری۔شیخ صاحب نے دورنے پہاڑی لوکاں نی آساں اُمیداں تہ آرزواں کی جگالیا‘ نکا جیا پہاڑی زبان ناشعبہ کلچرا کادمی بچ قائم ہونے نال پہاڑی شاعروی اُس ذہنی آوارگی تہ پسماندگی نے دورنا چولا کنی پھینک کے باہر نکلے۔

چنانچہ۱۹۷۵ءتھیں بعد نادور پہاڑی زبان نا ’’سنہری دور‘‘ اگرآ کھیا جائے تہ اس بچ کوئی بناوٹ نیہہ۔اِس دور بچ پہلی نسل نے لوک تہ روایتی ہی سن‘ اسطراں اوہ روایتی مزاج نی شعروشاعری بچ رہے۔پر نویں نسل نے سارے لوک جیہڑے اُردوادب نے مواد تہ تجربیاں نی زِمی نی کاشتکاری کرچکے سن۔اپنی مائ بولی نے پاسے پوری ہمت جرأت تہ حوصلیاں نال مُڑے۔فر پہاڑی شاعری ناسیلاب آنا شروع ہویا‘ جیہڑا کُجھ اک شیرازے نی شکل تہ کُجھ اک ہور کتابی شکل بچ نظرآیا۔ایہہ سب کُجھ ہونے نے باوجود پہاڑی شاعراں نے وقت نی آواز تہ اسنے مزاج کی اپنے ہتھوں دورنہ کیتا۔اس دور بچ نظماں نے نال نال ہور کم وی ہوئے۔میاں محمد صاحب تھیں جیہڑا قافلہ پہاڑی زبان بچ شاعری کرنے سفر ورنکلیا سی اسنے نال نال زمان چن‘ سائیں قادر بخش‘ پیرمحمد شاہ پونچھی‘ سائیں فقرالدین‘ مولوی دلپذیر‘ قمر راجوروی‘ ہرنام سنگھ دکھیا‘ پیر حیدرشاہ مینڈھروی‘ پیرحیدرشاہ راجوروی‘ مفتی ولایت شاہ راجوروی‘ مولوی ہدایت اللہ‘ مولوی عبدالستار‘ بی بی پاکدامن‘ مولوی غلام رسول وغیرہ نے وی میاں صاحب نی قیادت بچ ایہہ روایتی شعری سفراپنے اپنے جغرافیے نال ٹکرانیاں جاری رکھیا۔

اِدھر اُردوشاعری بچ غزل بچ نویں نویں تجربے وی ہوچکے سن۔انہاں تجربیاں نے بانیاں بچوں باقی‘ ناصرکاظمی‘ منیرنیازی‘ احمدفراز‘ پروین شاکر‘ ظفراقبال وغیرہ نے نویں نویلی غزل کی اک نئی Diction دِتی۔انسان نے اندرونی کرب تہ توڑ کی اک خوبصورت الفاظاں نی لڑی دِتی۔نویں قسم

نے مواد وہیئت نے تجربے ہوئے۔ایمائی تہ رمزیت نی زمین عطا کیتی، گویا کہ اَج نی صحت مند ضرورت غزل کی عطا کیتی۔اس ماحول نا ایہہ تقاضہ سی کہ پہاڑی شاعری بچ وی اوئی تجربے ہوون تہ اس طراں پہاڑی شاعری بچ اوئی مزاج آیا تہ اَج نی پہاڑی غزل اپنی خوبصورتی رعنائی نے نال نال حالات تھیں آ گاہی نا فرض وی نبھا رہی ہے۔

پہاڑی غزل گوشاعراں نے اس فن بچ اپنی قلم کی خوب تہ پہَر پوُر استعمال کیتا۔بزرگ نسل نے شاعراں بچ شاہباز راجوروی، فدا راجوروی، کریم اللہ قریشی، شیخ آزاد احمد آزاد، کے ڈی مینی، فضل سوز، فضل حُسین کوثر، لال حسین مشتاق، خورشید کرمانی، مولوی محمد خلیل جوہر، حسام الدین بیتاب، نادم کوٹلوی، کملیش مینی، قیومہ بی ستی، عبدالحق لولابی، محمد سرور ریحان، صابر مرزا، رشید قمر، اقبال راجوروی، سردار بیکم سنگھ راہی، مرزا فاروق انوار، صادق شاذ، رتن سنگھ کنول، اقبال نسیم، ملک مشتاق تبسم، سید بشارت جاذب، جاوید راہی، منیر منہاس، تنویر اقبال ملک، قیوم شال ساحل، عارف جرال عارف، شیخ ظہور الدین، بشارت حسین بشارت، نذیر حُسین انس، عزیز دچھنوی، ڈاکٹر جہانگیر دانش، خورشید بسمل، بلال لودھی، محمد شفیق مجتبیٰ، مظفر پیامی، اعظم حسرت، مجروح ملنگامی، جاوید نعیم راجوروی، سید نسیم لاروی، عظیم خان وغیرہ۔

غزل گوشعراء نی فہرست خورے ہور لمی ہوسی، پر شاید انہاں نے اسمائے گرامی یا نمونہ کلام نہ ہون نی وجہ تھیں لکھ نیہہ سکیا۔اسنے نال ایہہ گل وی آکھی تہ فرض نبھاساں کہ کُجھ اک شعراء حضرات ناناں نہ لکھیا جانا اس گل نی وجہ تھیں کہ اوہ شاعر تہ ضرور ہین پر غزل نے شاعر نیہہ۔

پہاڑی غزل نیاں نویں نویں کروٹاں تھیں اس نی گونا گونیت نا احساس ہونا ہے۔لا پرواہی نے احساس، وقت نازیاں تہ حالات نی بے قدرتی کی جدوں زبان دتی جائے۔تہ فر شیخ آزاد احمد آزاد چھوٹی بحر بچ اس طراں مخاطب ہونے ہین ؎

منزل توڑیں پجُن واسطے
خورے کتنا ٹُرنا پیسی
زہر پیالہ سُرکی سُرکی

توپہ توپہ پینا پیسی

اِک کسک، تڑپ تہ اس نے نال سوچاں نے تتے انگارے جدوں اکٹھے ہوون تہ اس نے میل نے نال لفظاں کی جوڑنا تہ فِر ایمائی انداز بچ پرونا ظفر اقبال خان صاحب نا کم سی، جدوں اوہ پریشانیوں گزرنے ہوئیاں غزل نے کول بہہ جانے ہین تہ فِر اپنے بھرپوٗر جذبات نے رنگ بچ رنگ کے غزل آکھنے ہین۔ غزل ملاحظہ ہے ؎

نِس نِس نے خواب میں لِکھساں
زندگی نی کتاب میں لِکھساں
گاٹے تیرے کی پھُل نی پتی
نالے چہرہ گلاب میں لِکھساں

وقت نی پکار بڑی شدت نال محسوس کیتی جانی ہے تہ فِر اوہ وی اَج نی تہذیبی تیز رفتاری نے دور بچ جتھے شہراں نے لوک مروّت، بہائی چارے، ہمدردی تہ رواداری نی نعمت تھیں دوٗر رُکھے رُکھے ہوئی جانے ہین تہ فِر قدراں اجوروی چُپ کیاّں رہون۔ اوہ آکھنے ہین ؎

اَکھاں بچ اپنے شہر نے منظر بسائی رکھ
ویلا اجیں ہے دل نیاں گلاں سُنائی رکھ
منظر بہارنے ہین پرانے نویں ہے طرز
اپنی رُتاں نے آپ تو منظر بنائی رکھ

درداں نی لذت، گئے دور نے ہاڑے ہُسٹر تہ کاہلی لئی کے خورشید کرمانی غزل آکھنے ہین ؎

چھٹیاں بچ دُکھ سارے لِکھساں
جتنے ٹُٹے تارے لِکھساں
درد کی لئی لئی لذتاں لِکھساں
ہتھ بچ رکھ انگارے لِکھساں

اک نوجوان شاعر جبر و ظلم نے اثرات بچ کھلا ایہہ محسوس کر رہیا ہے کہ خوشیاں نی عمر کہٹ

ہے تہ غماں نی عمر کیاں لمی سمجھی جانی ہے تہ فر ایہہ انسان کدوں توڑیں اس فکر نے شکنجے بچ رہسی۔ شیخ ظہورالدین آکھنے ہین ۔

کدوں تِکر تُس ڈرنے رہسو
جینے رہسو مرنے رہسو
کِچر دولت منداں نے تُس
چھِتر سر پُر تہئرنے رہسو

کُجھ اک حالات نی تپش بچ سڑنے گلنے رہے۔ تہ لبِ ساحل نی طراں حالات نے سرہانے کھلے فکر نی چادر تنی تہ اُداس رستیاں کی تکی تکی کے سوال کرنے ہین۔ فضل حُسین کوثر کی ملاحظہ کرو ۔

جِس جس لائی پیاری چھاں
سب دُنیا تھیں نیاری چھاں
ہے اوہ شخص مقدر والا
قائم جس نی ساری چھاں

اک ہورنوجوان شاعر اپنے پہر پور تہ نوجوان جذبات نا اظہار کرنے ہوئیاں متی چنگی زمین بچ غزل نے لفظ پرو رہے ہین۔ عارف جرال عارفؔ ہور آکھنے ہین ۔

کہہ کھِنڈیا اَج سارے پاسے
ماہڑے جگے ہاسے ہاسے
مرضی اپنی نیہہ غلامی
مناں کِسراں ایہہ دلاسے

غزل نے انداز وی بڑے ہی نرالے ہین۔ محبوب حقیقی یا مجازی (ایہہ تہ نیت پر دارومدار ہونا ہے) محبوب نی بےوفائی نا رونا عبدالحفیظ مجاہدؔ ہوراں کی رونا پئی گیا۔ اوہ آکھنے ہین کہ ۔

ماہڑی اَکھیاں دا تارہ نہ ہویا

اُسدی نظر دا سہارہ نہ ہویا
اوہ ایسی مڑے کہئر نہ معلوم آسا
قسمت ماہڑی کہ نظارہ نہ ہویا

اجاں محبوب نے واسطے ہاڑے نیہہ مُکّے' صادق شآدوی قول وقرار نے وعدہ بے وفائی نا نفسیاتی رونارورہے ہین ۔

کدے انکار کرنا سا' کدے اقرار کرنا سا
ماہڑا ہر فعل فِر محبوب کی بے زار کرنا سا

جدوں محبوب بے زار ہووے' تہ عاشق یاداں نے زخم پھرولن واسطے چھِٹیاں لکھنے نا سہارا لینا ہے۔ پراوہ چھِٹی کسراں محبوب کول پہنچے' فِر اس کول جسنی چاہت گُجھ اک کھٹاس آلی ہووے تہ فِر منیر منہاس نی غزل نا مواد کِیاں بنیا ۔

لِکھ لِکھ چھِٹیاں اندر تہرساں
ہجر تیرے بچ رو رو مرساں
زخماں نا میں خون نچوڑی
حرفاں نال میں گلاں کرساں

ہاڑنی تہپ نے ہاڑے' فریفتگی نا ماحول تہ فِر خورشید جآنم نا قلم تہ غزل نی زمین ملاحظہ ہو وے ۔

ماہڑے دُکھ ہُن پھول نہ سجناں
یاد نی پکھی چھول نہ سجناں
میں اَگے ہجراں نی ماری
ہُن جندڑی کی رول نہ سجناں

''اپنے کیتے ناہی جواب ہوسی'' ایہہ کرم فلاسفی نے موجب گل بنی۔ اس واسطے کنڈیاں نے بیج نے بجائے پھُلاں نے بیج بوناہی دانشمندی ہے۔ پر جاوید راہؔی نے اس کی خوب صورت غزل نے

لباس بچ پرویا' ملاحظہ ہووے۔

اوہ جدوں وی ماہڑی کتاب منگسی
تہ سمجھو خط نا جواب منگسی
توں ہوش کر کہ ایہہ وقت اِک دِن
گئے دِناں نا حِساب منگسی

خاتون شاعراں بچوں نملیش مینی چھوٹی بحر نی غزل بچ رمز تہ اشاریاں نال گل کرنی ہین۔ فر قافیے نی رعائیت نال سوہنیاں سوہنیاں گلاں نے دفتر کھولی کے ستھری Diction بچ کے پتے نی گل آکھنیاں ہین۔

ڈِمسی پہانویں دگنا رہسی
دل اندر دل ٹھگنا رہسی
ایہہ دریا اڈیکاں آلا
آس نی وادی سگنا رہسی
دیسی جوف ہجر نا ڈاہڈا
اتھروں اتھروں بگنا رہسی

اَج نے انسان نی شک نی نفسیات تہ چہرے نے اُپر چہرے چڑھانے تہ منافقت نا مزاج کِیاں ویدراہی کول پہنچیا ۔

اندرنی گل اندر رکھیو' نہ لوڑو اس نا حل اتیراں
بندہ بندہ شکی ہویا ' متھے سو سوبل اتیراں

شک وشبہ نا ماحول' انسان نے خون نا ڈُہلنا' تباہی و بربادی نے حالات تھیں باخبر شاعر سید بشارت حسین جاذب ہورغزل کی کیسا رنگ دینے ہین ملاحظہ کرو ۔

دِل میرا کُجھ ڈول رہیا ہے
کُدھرے اُلو بول رہیا ہے
کالی رات گُپ ہنیرا

بوہا کیہڑا کھول رہیا ہے
موت نا کوئی بیوپاری بن کے
ساری تہرتی تول رہیا ہے

انتظار نے نہ ختم ہونے آلے لمحے ملک دولت حسین درد کی وی درد نی سوغات دیئی گئے اوہ وی بیہڑے بچ آساں نے دِیّے بالی کے محبوب نے رستے تکی تکی تھک گئے تہ اوہ آکھنے ہین ۔

پھُل سلو نے کلیاں تکدی آں
چن آویں گلیاں تکدی آں
کُجھ آکھاں کُجھ نہ آکھاں میں
کہہ آکھاں بلیاں تکدی آں

رتن سنگھ کنول وی اپنے اتھروں کی چھپاکے شریکاں نے ہاسیاں تھیں دؤ رنسنے ہین۔ پر شریکاں نے وار کدوں توڑیں انہاں وراثر نہ کرن گے۔اوہ آکھنے ہین ۔

اکھیاں بچ تر دے اتھروں چھپاواں کِس طراں
دا غ غم کو اسطراں میں پُہلاواں کِس طراں

اجاں اگلے زخم مولے ہی نیہہ سن۔ہور زخماں نی سوغات لئی کے ممتاز احمد ممتاز آئے تہ انہاں نی کیفیت ملاحظہ ہووے ۔

میں کدوں آساں تو ل وی آسیں
نسی کُتھے توڑی جاسیں
دس بے دردا کِہر توڑی
ڈم کلیجے اُپر لاسیں

اک ہور خاتون شاعر نے جذبات غزل نے لوازم پورے کرنے ہوئیاں فِر اوہ وی نسوانی انداز بچ شکایتاں تہ بچھوڑے نے ڈنگ لگے ہوئے حالات ناشعری رؤپ بچ اظہار ملاحظہ ہووے۔ ایہہ ہین قیومہ بی ستی نے۔

کیہڑی گلوں چان گیاں نظراں تساہڑیاں
کِیاّں نیہہ کہنے اوہ خبراں اساہڑیاں
مِلنے نی دلے کی سی تاہنگ چروکنی
اڈیکے بچ لنگھیاں نی عمراں اساہڑیاں

زندگی نے درد،ضرورتاں تہ حاجتاں تھیں ماریاں انسان ہر لمحے نا عذاب برداش نہ کرنیاں ہوئیاں شکائت نے جذبات لئی کے شاہباز راجوروی وی لمبی بحر نی غزل بچ۔

زندگی ہے ندی درد نی لنگھنی ڈُبنیاں ڈبنیاں ' ترنیاں ترنیاں
گُھٹ پینین اِس زہر نے ہی اَساں، جینیاں جینیاں، مرنیاں مرنیاں

پتہ نیہہ کِیاّں پہروسیاں نے نال مذاق ہونے رہے تہ فِر اعتماد شکنی نے کفر تھیں گزرنا پینا ہے۔ایہی جئی گل عزیز دچھنوی ہوراں نی غزل آکھنی ہے۔

میں پہروسہ کرگیاں ' اندھیر کر گیاں
اس کو بنا کے اپنا ایہہ قہر کرگیاں

بڑے اعتماد تہ پہروسے نال بلال لودھی (مرحوم) شکست خوردہ ذہنیت نے مالکاں کی آواز دینے ہین۔اوہ غزل زمین بچ ملاحظہ ہووے۔

یارو ہسو ہسا کے دِکھو
اُجڑی بستی بسا کے دِکھو
ناسمجھی وی اک سمجھ ہے
سمجھداراں کی سمجھا کے دِکھو

پتہ نیہہ کِیاّں خورشید بسمل نے سب خواب ادھورے رہے تہ فِر اوہ انہاں کی غلط ہون نا فتویٰ دیئی گئے۔کِتنے تہوکھیاں تھیں ایہہ گزرے ہین۔غزل نی زبان بچ ملاحظہ کرو۔

خواب سارے غلط نکلے سبے تعبیراں غلط
سارے اندازے غلط سن سبے تفسیراں غلط
اوہ مِٹّی لفظاں نے شیشے بچ کدے نیہہ ڈھال سی

اسنی تدبیراں غلط سن اسنی تقریراں غلط

زمانہ کُجھ سوچے، وقت کُجھ کرے، پر نیاز احمد نیازؔی نی ہمت نی داد دینی پیسی جدوں اوہ آکھنے ہین ۔

گیت محبتاں نے گانا ہی رہساں
ہر اک تھیں زخم چھپانا ہی رہساں
اوہ بے وفا ہوئے لکھ واری
پیار نی ڈفلی بجانا ہی رہساں

پتہ نیہہ کِس کولوں محمد شفیق محبتیؔ مشورہ پُچھنے رہ سن گے۔غزل ملاحظ ہووے ۔

اِس کو ماہڑا خیال نیہہ میں کے کراں
مکو وی کُجھ ملال نیہہ میں کے کراں

اک ہور نوجوان شاعر مرزا فاروق انوارؔ شاعرانہ تھوکھا کھا کے سنبھلے تہ فِر اُس نا کفارہ ادا کرنے ہویاں اپنی غلطی نا اعتراف وی کر رہے ہین تہ شاید گل انہاں کی سمجھ آئی ہے تہ اعترافِ جُرم نا اعلان غزل نی زمین بچ ملاحظ ہووے ۔

کنڈیاں کی گلاب لکھنا ساں
پانیاں کی سراب لکھنا ساں
دوستاں نی کرم نوازی کی
جانے کِیاّں عتاب لِکھنا ساں

وقت نی بے رحمی، سیاست نی منافقت نے ستائے لوک تہذیب نی گھما گھمی بچ وی مایوسی نے شکار ہین۔انساناں نے لہو نی فِراوانی، نفرتاں نے تھتورے نی شکائت جدوں پرویز مانوسؔ کول آئی تہ انہاں کسطراں اس کی غزل نی زمین دِتی ملاحظہ ہووے۔

کوئی نیہہ سُننا اِتھے دِلاں نی گل
نفرتاں نے شہر کولوں دور چل
رت ہے ڈُہلی جتھے انسان نی

کِس طراں چلسی گا اس تہرتی پر ہل
بیچ نفرتاں نے جِتھے بیجے تُساں
زہر جمسی گا اس تہرتی ور کل

ستم پرستم ہونے نے باوجود ستم کرنے والے تہ جس ور ستم ہوئے دواں نے بشکار اک رشتہ قائم رہنا ہے۔ایہی وجہ ہے کہ ملک کرامت اللہ دردؔ نکی بحر بچ آکھی گئی خوبصورت غزل بچ آکھنے ہین ؎

محلاں پر لِشکارے ڈِٹھے
رنگ نویں اَج سارے ڈِٹھے
چھولی اڈی تہ خیراں منگنے
درداں نے کُجھ مارے ڈِٹھے

غزل نے مواد کی پورا کرنا ہر شاعر نا فرض ہے۔اقبال نسیمؔ لوکاں نی اُس ''شجرِ ممنوعہ'' یعنی وفا شعار پر سوچ نہ بنائی رکھنے نی ترغیب دینے ہین تہ اوہ آکھنین ؎

اِس دور بچ راہِ وفا کوئی نہ لوڑیو
کچی دِلاں دی ڈور ایہہ ہرگز نہ جوڑیو

گل اِتھے ہی بس ہونی تہ گل سی، اِنہاں نی طبعیت نا ذائقہ بدلنے واسطے شراب کی پلا کے ذہنی عیاشی نا ثبوت وی دِتا۔ ؎

جام وصال پین دا ہے شوق بے شمار
ساقی در و دیوار تھیں خالی نہ موڑیو

فِر اوہ محبوب نی ''کنگی چوٹی'' نی شاعری جیہڑی روائتی غزل نی ضرورت ہونی سی۔میر عابد حسین اُس ور تکیہ لائی کے پرانے وقتاں کی آواز دینے ہین کہ جدوں اوہ آکھنین ؎

ہر خواب ماہڑے دی تعبیر توں ہیں
شیشۂ دِل بچ بسی تصویر توں ہیں
نظراں توں اوہلے ہٹی جینا ہے مشکل

انہاں پیراں دی زنجیر توں ہیں

نکی جئی بحر بچ رمزیت نے لباس بچ امتیاز نسیم بڑی سوہنی تہ برمحل غزل لکھنے بچ اپنا مقام بنائی گئے ہین ۔

سینے لگے سل اس برہیا
ایہجا پھِریا ہل اس برہیا
کلّی دُنیا ڈوری دُنیا
کِس نال کرسو گل اِس برہیا
دِلاں نا اوہ مندا نیہہ سا
کِس نے کیتا چھل اس برہیا

شریف زاہد وی عشق نے سیک تھیں تنگ لبھے ۔تہ فر تڑفنے ہویاں نکی بحر بچ غزل نے لوازم پورے کرنے ہین ۔

دِل آکھے جے آسو تُس
اتنا نہ تڑفاسو تُس
پتھر بہار بنی ہے تکو
شیشے کی آزماسو تُس

سورگواسی رگھبیر چندر ناؔدم ہوراں نی غزل نصیحت نے نال نال حالات تھیں آگاہ وی کرنی ہے ۔

ایہہ دنیا رنگ برنگی ہے نہ ماڑی ہے نہ چنگی ہے
ایہہ وی تہمت اوہ وی تہمت' ہر اک سوخانہ جنگی ہے

رفیق سوزؔ نے سوہنی Diction دے کے غزل لکھی ہے ۔نوجوان ہونے نے نال نال غزل لکھنے نے فن تھیں خوب واقف ہین ۔غزل نکّی بحر بچ پُرمعنی ہے ۔

سچو سچ گلانا اوکھا
اپنا آپ بچانا اوکھا
آکڑ تہ تنگ نظری نے سنگ

رُٹھا یار منانا اوکھا

غزل کی سمجھنا تہ فِر لکھنا' قافیہ' ردیف نی رعایت نے نال' نالے کُجھ اک سچائیاں نے نال تہ فِر رشید قمرؔ ہوراں نی Symbolic غزل ملاحظہ کرو ۔

دِلبر بے اعتبارا لگنا
فِر وی ظالم پیارا لگنا
دوُر تِکر ریتاں نی نگری
پانی بچ چھلکارا لگنا
یاداں نی چادر سنگ رکھیو
موسم پہارا پہارا لگنا

سرمایہ داری' حرص' لالچ نی ماری دُنیا بچ کِس کی فرصت ہوسی کہ اوہ اخلاقی قدراں نی بحالی واسطے کُجھ اک پرانے تعلقات نا پہار چھنگسی فراَج نے انسان نی نفسیاتی تہ سیاسی سوچ نے اُس نا حُلیہ ہی بگاڑ دِتا ہے۔ حسام الدین بیتابؔ ہوراں نی غزل ملاحظہ ہووے ۔

آ فر بہیئے رَل اتیراں
پیار نی کریئے گل اتیراں
خبرے فِر ایہہ کہڑی نہ لبھے
دُشمن ہے پل پل اتیراں
پُہلیاں دُکھاں کی کے روساں
لگے دوانے سل اتیراں

جہانگیر دانشؔ ہوراں نے وی حالات نی نبض ور ہتھ تہری محسوس کیتا ہے کہ خودغرض لوکاں انساناں نی بستی کی جہنم بنا دِتا۔ کلام ملاحظ فر ہووے ۔

بستیاں بچ فساد پہڑکن لگے
کہڑ شریفاں دے وی ہُن اُجڑن لگے
ہوگئی خواب نیندر راتاں دی

تہئیاڑے عجیب خوفا بچ گُزرن لگے

لعل دین مظلوم ہوروی حالات نی شکایت کرنے ہوئیاں آکھنے ہین ۔

میں پوجاں جس دیاں تصویراں
ماہڑے دل دی کرگیااوہ لیراں

سید اقبال ملنگامی ہور ذہن نی کیفیت من نی بستی نا ماحول ہجر نے غم نا تذکرہ لمی بحر نی غزل بچ کرنیاں ہوئیاں آکھنے ہین ۔

دوُر دراہڈے بنجلی بولے دِل دیاں تاراں چھیڑے کون
اُجڑی اُجڑی من دی بستی آوے اسدے نیڑے کون

ظہیر احمد کیفی وقت نی ڈوہنگی سازش پروں پردے اُٹھانیاں ہوئیاں آکھنے ہین کہ ۔

چھڑ ظلم نا قہر نی بارش' خون نا دریا چڑھسی گا
نہ میں رہساں نہ توں رہسیں سار اعالم مرسی گا

اس طراں غزل نی پرانی ضرورت عاشقی نے دور نی یاد' معشوق نے بے وفائی چنگی طراں ہچکولے لینی ملک مشتاق تبسم نی غزل نے شعر ملاحظہ کرو۔ جیہڑے روائتی انداز بچ ہین ۔

اپنے دِل بچ بسائی گیا کوئی
تیر اُلفت نا لائی گیا کوئی
اوہ نہ اپنا نہ کوئی پرایا سی
سُتیاں یاداں جگائی گیا کوئی

بالکل روائتی انداز تہ لمی بحر بچ لکھی گئی غزل وی اوہ ہاڑے تہ بیقراری نا اظہار کرشن کمار خاکی ہوراں نی زبانی سُنو ۔

تُہواں اُٹھنا ہر کوئی دِکھے کوئی دِکھے اساہڑا دِل سڑیا
اَساں جوگی کالی رات ہی سی اَس کِسراں منیے دن چڑھیا

جدید یا قدیم نے رنگ بچ رنگی ہوئی غزل نی جو خدمت کے' ڈی' مینی نے کیتی ہے۔ اوہ سب تھیں

اک بکھ حیثیت رکھنی ہے۔غزل نے لوازم نالحاظ رکھنیاں ہوئیاں پہاڑی زبان ناماحول قائم رکھنیاں ہوئیاں خوبصورت لفظاں نا استعمال انہاں نا حصہ ہے۔کدے کدے تہ انہاں نا ڈکشن نہ صرف پہاڑی زبان بچ دُوّے شاعراں استعمال کیتا بلکہ دوئیاں زباناں نے شاعراں وی کُجھ اک حصہ اِتھوں لیا ہے۔نتھری ہوئی ہور غزل نی ساری روائت تازہ کرنیاں ہوئیاں کے‘ڈی‘مِتّی نیاں غزلاں اپنا اک جواب ہین۔انہاں نے اپنی ماء بولی ناحق شعری‘تاریخی‘تہذیبی تہ نثری انداز بچ ادا کر دِتا ہے۔غزل ملاحظہ ہووے ۔

جُدائی نا جفر اپنے کلیجے جھالسی کیہڑا
غماں نی رات کی نیناں نے اندر پالسی کیہڑا
چلو یاداں نی بستی چھوڑ کے کُدھر چلے چلئے
اِتھے جُثے کی اپنے اتھروں اتھروں گالسی کیہڑا

غزل نے باغاں نی خوبصورتی‘اُردو ادب نے چنگے چنگے لفظاں نال فر انہاں کی نگینے ہاروں جوڑنا‘حرفاں نی رعائت نے نال کُدرے کُدرے رومانی انداز بچ سادہ من موہنا سلسلہ قائم کرنا ڈاکٹر صابر مرزا نا کم ہے۔ہلکی پُھلکی غزل جدید تہ قدیم رومانی انداز بچ آکھنا انہاں نا حصہ ہے۔حرفاں نے نال انہاں نی کھیڈ ملاحظہ کرو۔

زور اپنا اَزمایا اُس وی
پتھراں کی پتھرایا اُس وی
شیشے چکنا چور نے کیتے
پُھلاں کی زخماں اُس وی
لگیاں لیکاں دؤر نسائیاں
ہور اک لیکھ لکھایا اُس وی

غرضیکہ پہاڑی غزل قدیم تہ جدید نے سفر نے بشکار ہے۔پہاڑی شاعر حضرات روائتی انداز کی متا سارا اپنانے ہین‘پر جدید دؤرنیاں ضرورتاں تہ تقاضیاں کی سمجھنے تہ برتنے واسطے اجاں متے

سارے مطالعے نی ضرورت ہے۔اس نے نال ہی غزل نی خوبصورتی لفظاں نے استعمال نال ہے کہ شاعرلوک نویں نویں تجربے کسراں کرنے ہین۔ پہانویں جیاں اس ویلےاس شاعری نے اندر کُجھ اک الفاظ سب شاعراں کول برتائے گئے ہین۔اج وی برف، شیشے، اگ، لہو، پتھر، ریت، موسم، آنگن، شہر وغیرہ جے الفاظ پہاڑی شاعری نا معقول حصہ ہین، پر انہاں تھیں اسیں جدید غزل نے قافلے نال شمار نیہہ کیتے جاسکنے، یا تہ عمیق حنفی نے قول نے مطابق ''ہم گم کردہ راہوں کیلئے کیا ٹھیک نہ ہوگا کہ اپنا سفر از سرِ نو وہاں سے شروع کریں جہاں آدم پتھر کا مگدر تھامے کبھی اپنی بائیں پسلی کا تازہ زخم دیکھتا تھا''۔

فِر یا غزل نی شراب، شباب نیاں گلاں دوہرا کے ذہنی عیاشی نیاں اڈیاں ور بہہ جاؤ، ہر گزرنے والے کی والہانہ عشق نی آواز دے کے دیدار نا گدا منگوایا۔اَج نے حالات نال اکھاں مِلا کے گل کرو تہ انسان نا اندرونی کرب، اسنی تفسیر کِسے خوبصورت لفظاں نے ہار بچ پرو کے غزل نے لباس بچ اظہار کرو۔انہاں دواں طریقیاں نال پہاڑی غزل نا نکھار ہو سکسی گا۔نیہہ تہ ریت نے بندھ بنھی کے تُساہڑا دریا کی ڈکنے نا جتن بالکل بے فائدہ وی رہسی نالے بے معنی وی۔

پہاڑی غزل گو حضرات کی گھسی پٹی شاعری کی خیر آباد کرنا ہوسی۔ہُن جاندار خوبصورت، با معنی تا بامقصد غزل نی ضرورت ہے۔نری تک بندی تہ قافیہ آرائی کِسے غزل نیاں ضرورتاں بچوں نیہہ۔اَج نے انسان کی اقتصادی، داخلی، نفسیاتی، سیاسی تہ سماجی ضرورتاں لتاڑ گیاں ہین تہ اگر اسیں دیانت داری نال اس انسانی حالت کی زبان نہ دے سکیاں تہ فِر اسیں کوئی خدمت اس زبان نی نیہہ کر سکن لگے۔پہاڑی باشعور حضرات کی سنجیدگی نال اس پر سوچنا ہوسی!



پہاڑی زبان بچ ظرافت نگاری

اِنسان قدیم دور تھیں رسماں تہ رواجاں نیاں چھمیلیاں بچ پھسیا رہیا ہے۔ اِنہاں رسماں نے آدمی کی اصلی خوشی خورے دِتی ہی ہوسی، پر اِس نے ڈم بڑی چر تک اُس کی احساس نا دیا چنگاں بچ مدد دینے ہوسن۔ اِسے طراں اصلی خوشیاں نی متی ساری دولت پریشانیاں نے بدلے بچ دیئی دِتی۔ خاص کری کے اَج نا اِنسان متی ساری رونق بچ کھلمکلا ہوئی گیا۔ اِس نے منہ بچ ہاسیاں نیاں گلاں بند ہو گیاں۔ آبادی نے بے تحاشہ سیلاب جنگلاں نی ہریالی کھائی گیا۔ روٹی کپڑا اَج انسان کی اپنے کہر بچ بے کہر کری گیا۔ مہنا گئی، دونمبر نے مال ور پلنے والے سماج نی زور زبردستی اِنسان کی کہٹائی کے بنا ٹھکنا کری ہے۔

کثافتاں نیاں مسلیاں تہ اِس تھیں پیدا ہون والے اثرات تھیں فر سائنس نے نویں نویں دریافت تھیں ''Black Hole'' نے اِمکانی نقصان تھیں پانی نے ذرائع نی کمی تہ فر ریڈیو، ٹی وی نے جتھے نویں تجربات تھیں اِنسان کی روشناس کرایا، اُتھے اِس کی بے آرام تہ ڈوہنگے کھڈ بچ سٹی چھوڑیا۔ تہ اَج ادب اِس پریشان حال انسان کی ذرا چِر آرام لین دینے بچ مددگار ہویا۔ نہ سنگیت نا اُتار چڑھاؤ اِسنی زخمی تہ دُکھی روح کوئی دیرستان نا موقعہ دے سکی۔ فر مشکل ہے کہ اوہ اپنے چہرے ور بناوٹی ہاسے کی آنے۔ اِسی وجہ تھیں اَج نا اِنسان Thomas Hardy نے فلسفے کی اپنے گلے نال لائی رکھسی یا فانی بدایونی ہاراں رونیاں تہُو نیاں زندگی گزارسی گا۔ جدّ وں کدے اُس کی خوشی نا کوئی نِکا جیا جزیرہ لبھسی، اُس ور رِہتا نے واسطے اوہ سوچسی تہ سہی۔ وراساں پہکھا ٹہڈ بال بچے نی پُہنکھ تہ تنگ اُس کی جیاں جگہاں تھیں بے کہر کری دیسی۔ اِنسان نے تہذیبی سفر بچ پہاویں بڑی ہی ترقی کیتی ہے۔ اور اوہ اپنے اندر خوشیاں نے کوئی لمحے نیہہ بنا سکیا۔ اِسے طراں نی دربدری بچ تہکے، تھہلے کھانا ایہہ انسان اپنی نکی جئی دنیا بچ گُم ہوئی کے رہئی گیا۔

اِجیے حالات بچ پہاڑی زبان نے لکھاریاں نے ازلی پریشانی تھیں پل پہر اِدھر اُدھر

لے جان واسطے نثری ادب نچ کہٹ پر شاعری نے ذریعے تھوڑا جیاٗ کم کیتا۔ اِس زبان نے شاعراں نے سیاست نے کباڑ خانے تھیں کجھ ہک لفظ چھنگی کے 'چمچیاں'' نی شکل نچ Satire نے انداز نچ عوام نے سامنے رکھے' کُدے دور دراز پہاڑان نے نچ بگنے ہوئے دریاواں نی روانی تھیں فائدہ اُٹھائی کے فطرت نے نال نال پلنے والے حُسن نی تعریف وی کیتی گئی ہے۔ کُدے ''بلّے'' نے انداز نچ قوم نی تھکاوٹ کہٹ کرنے نیاں نویاں نویاں ترکیباں وی سوچیاں۔ اِنہاں ادبی شاہپاریاں نے عوام نے دِلاں نچ بڑا اثر پیدا کیتا۔ ایہی نیہہ بلکہ سماج نچ خوشامدی لوکاں نیاں چالاں کی وی پیش کرنے نچ فیاضی نا کم کیتا۔

اساں نی ہمہ رنگ سماجی زندگی ور بشیر مراثی نا بلّہ اکبرآبادی نا نمونہ پیش کری کے لوکاں نے منہ نی پیلاہٹ کی ذرا دور کرنے نچ کامیاب ہوئی گیا ۔ پہانویں ایہہ واقعات نِگاری نی صِنف نچ ہی ہووے پر اُس وررجائیت OptimisticView نا خاصہ کمل رکھانے نچ کامیاب ہوئی گیا تہ اِس طراں بلّے نا کرتوت بیان کرنیاں ہوئیاں اوہ آکھنا:

بلّے ماہڑے نی مانکی اماں جس جمیا ایہہ پچھدنکما
جاندی واری کہہ گئی پے جائیں لماں'بلّہ ڈُلہے'بشکاری کھلیا
منجلیں منجلیں ٹُر بلیا
قدمے قدمے ٹُر بلیا
بلے ماہڑے نے کیتی کمائی' ڈیڑھ پا مکی ساری تیہاڑی راہی
ٹُرنے نی بلّے کی دِتی تیہائی' سر گی جگڑ یا تہ دیگر ہُن آئی
بلّہ ماہڑے ٹھوکاٹُری چلیا!

بدلے دور نے نال نال اَج نا انسان وی کُجھ ہک قدراں کی اپنے نفس نی خاطر لتاڑ کے خوشامدی گلاں نے نال اپنے پیٹ نی اگ بُجھانے نے جتن کرنا ہے ہک انسان کیئاں ہر روز ہر سیاسی دکان تھیں سودا خریدنے نے جتن کرنا ہے۔ پہانویں سودا اُدھار نا ہی ہووے۔ پر ہر روز چڑھنے دیہنہ کی سلاماں کرنا اِسنی فطرت بنی گئی ہے۔ اِسنی مثال اِس آوارہ گاں ہاروں ہے جیہڑی

بازار تھیں لنگھیناں ہوئیاں ہر ایک بوری ور منہ مارنی ٹُرنی ہے۔ تہ فِر دکاندار اِس نی پہانویں مرمت وی کرنا ہے پر اوہ اپنی عادت تھیں مجبور ہے۔ کجھ اِجہیاں گلاں بیتاب پونچھی نے چمچے تھیں ظاہر نیاں ہین۔ اوہ اس دور نا نقشہ کِتنی خوبصورتی نال چھکنے ہین۔

لکڑ جست سٹیل تانبا، پیتل ہو
سونے چاندی نے لوک بنان چمچے
پہانویں ہووے حرام جھٹکا
ہر دیگ بچ منہ چلان چمچے
گوشت کھیر وپلاؤ روٹن جوش یخنی
کڑی دال بچ دُم ہلان چمچے

اِسے طراں شاعری نے بھید بھاؤ، اُتار و چڑھاؤ، جدید تہ قدیم فلسفے غزل نظم نے تہندے تہ جدید تہ قدیم غزل نے بکھیڑے تھیں دور ہٹائی کے ہلکی پھلکی عوامی زبان بچ دریاواں نے کنڈے، چناب نے شباب تے درابے نے جنگل نے سارے خوبصورت ماحول کی اُس کا فرادا جوانی نال جوڑ کے اِس نے شباب کی شراب نال جوڑنے بچ صابر مرزا ہوراں ے نے گیت بوجھل دنیا بچ کِتنا سکون دینے ہین۔ ملاخط کرو:

کُڑیئے درابے نیے، کُپے شرابے نیے
تگی کُہٹی کُہٹی سینے نال نالاں، نالے سدھراں مکاں
گندے گلابے نیے، کُڑیئے درابے نیے

ٹھاکر کشمیر سنگھ ہوراں نے وی اپنی شاعری بچ ایہہ رس نچوڑنے نی کوشش کیتی۔ پر اوہ سماجی خاکے پیش کرنے بچ ہی گم ہوئی گئے۔ تہ واضح طور ور ظرافت نا دروازہ نہ کھول سکے۔ پہانویں ''پتہ تگی غریبی نا لگ جانا'' جئے شدت گلے اپنے نال رکھے وی تہ سڑنے وی رہے'' پر پتہ کُسکی لگا، ایہہ راز وہی جاننے ہین۔

شعلہ صاحب نے وی اس صنف بچ لِکھنے نی کوشش کیتی۔ پر اج پہڑ کی یا گل پہڑ کی تھیں

اگے نہ لنگھ سکے، اوہ فکر مند زیادہ رہے کہ اگر پھڑ کی گئی۔ تہ فائیر برگیڈ والیاں کی خبر وی دینی ہے۔ اس واسطے اوہ Susense کی زیادہ بنائی رکھے، پچ کی نہ دسن پچ اوہ کامیاب ہوئے نہ ہی انہاں ایہہ کرنا سی۔

پھڑ کان تھیں بعد اوہ بُجھانے نی فِکر پچ زیادہ ہے۔ کُجھ ہور لکھاریاں وی لِکھنے نی کوشش کیتی۔ پر انہاں نا نمونہ کلام شیرازے کی قید پچ نیہہ ملیا۔ اِس واسطے میں اِنہاں نے بارے پچ گل کرن واسطے ذرا خاموش ہی ہاں۔ تاہم محمد شفیع ظفؔر ہوراں نے کُہر پچ کھڑ کھڑ پیدا کرن والے ''چوہے'' نی خوب خبر لئی ہے۔ جیہڑے اِدھر اندھیر آیا' اُدھر اوہ وار ہوئی گئے۔ سچی گل شائد انہاں چوہیاں نے حق پچ ہی آکھی ہووے' پر رمز شاید کُدے انسانی شکل پچ اِنہاں چوہیاں نے پاسے نہ ہووے جھڑے دو نمبر نے مال بٹورنے پچ چنگی مہارت رکھنے ہین۔ جیہڑے دوئے نے مال ور اپنے شیش محل بنانے ہین۔ اوہ آکھنے ہین۔

اِس دنیا پچ کہہ دساں کم کردے نے لکھے ہزار چوہے

کُدھرے چھت بچوں کُدھرے کندھ بچوں کُدھرے بچوں ڈیرے نمودار چوہے

نثری ادب پچ کوششاں جاری ہین کہ اِنسان نے چہرے ور پئی ہوئی حالات نی دوڑ چھمنے واسطے ظرافت نا کوئی پہلو پیدا کیتا جائے۔ پر ایہہ اجاں اپنی شیر خوارگی پچ ہے پر اس پچ پطرؔس بخاری یا شمیم احمد شمیؔم نا مزاج نا پیدا کیتا جا سکیا' ہوسکنا ہے پہاڑی لکھاری اپنی ذمہ داریاں کی سمجھ کے اِس طرف وی سفر کرن۔



سوشل میڈیا نا پہاڑی زبان اُپر اثرات

اِبن خلدونؔ نے آکھیا سی:

"انسانی تاریخ کے دھارے ایک تخلیقی رو میں مسلسل بہہ رہے ہین اور یہ بڑھتے ہی چلے جائیں گے۔ نہ تو اِن کا راستہ پہلے متعین ہے نہ ہی کہیں پر ٹھہرتے ہیں۔ نہ ہی ایک جگہ بھنور کی طرح چکر لگاتے ہین۔"

(اقبال کا نظریۂ خودی صفحہ ۱۹۱)

اِس قول نے حوالے نال کِسے جگہ زیادہ چِر توڑیں ٹھہرنا انسان نی فِطرت نا خاصہ نیہہ رہیا۔ تبدیلی نا تواتر' نویاں قدراں نا استقبال' پُر انیاں سوچاں نا انتقال زندگی کو خوبصورت تہ بامعنی بنانے اُگر ہے فطرت نے فیصلے نے مطابق' سارا تخلیقی عمل رُکنے یا ستانے تک ہی محدود نیہہ' بلکہ اِسنی ساری توانائی اِسے گل نِچ ہے کہ اِتھے تبدیلی نا مزاج ہر ویلے تہ ہر حالت نِچ اپنی دوڑ جاری رکھے۔

پشلیاں ست دہا کیاں نِچ جس تیز رفتاری نال سائنس نی ترقی تہ کمپیوٹر نا راج اپنا سِکّہ جما گیا ہے' ایہہ کمال حد تک حیرت انگیز ہے۔ نویں نویں تجربات ہوئے۔ سوچاں نِچ وی اِک قسم نا انقلاب پیدا ہویا۔ فرسودہ خیالات بلیں بلیں اپنا بستر گول کر کے رخصت ہو رہے ہیں۔ اِنہاں نی جگہ انسانی شعور نے لے کے دُنیا اُپر ثابت کر دِتا ہے کہ اَج نا انسان حقیقتاں کی اُس نی ننگی حالت نِچ تک کے اپنا نظریے تہ عقیدے نی تازگی حاصل کرنا ہے۔ کل تک جیہڑی گل راز بنی ہوئی سی' اَج باندے با چھڑ نذر آرہی ہے۔ نالے سب پڑھے لکھے یا اَن پڑھاں نی یاداشت نا حصہ بن چُکی ہے۔ اَج نا انسان تہرتی نے سارے راز ممکنہ حد تک جاننے نا حصہ دار بن چُکیا ہے۔ ہُن ایہہ تہرتی تُوں اَگے خلاء نِچ نویاں نویاں کالونیاں بنانے نے منصوبیاں نے بارے نِچ سوچ رہیا ہے۔ زندگی نے ہر مدان نِچ کھوج نا دفتر کھول دِتا ہے۔ ایٹم یا خلیہ (Cells) تُوں لے کے چن تہ مریخ تک پُہنچنے تہ اِسکی مسخر کرنے نے

منصوبیاں اُپر کم کرر ہیا ہے۔ایہے سارے اسباب انسانی شعور اُپر اپنا قبضہ جما کے اَگے اَگے بدھنے نے سلسلیاں نال جُڑ چکے ہین۔

اِس گل نچ کوئی مضائقہ نیہہ کہ آنے آلے پنجاہ سالاں نچ دریافتاں نیاں ساریاں سرحداں عبور کر جانے نی راہ اُپر اَج انسان عمل پیرا ہے۔

انسانی سفر نا جدید دور اجاں پنجاہ سالاں نے آس پاس ہے۔جدوں ریڈیو نیاں نشریات شروع ہوئیاں' اِس نے اثر انداز ہونے نال مذہب' ثقافت تہ تہذیبی اُٹھان تہ اُڑان نا سلسلہ شروع ہویا۔ انسان کی ریڈیو نی ایجاد تُوں جتھے عالمی حالات تہ واقعات نی سُدھ بُدھ ہوئی اُتھے ہی فلماں نے اثرات تہ نویں سوچاں نے داخلے بھی شروع ہوئی گئے۔پُرانی وضع قطع کی وی خاصہ متاثر کیتا۔وہم پرستی نا جمود ٹُٹیا تہ سچائیاں اِسنی جگہ اپنا ڈیرہ سٹیا۔دل تہ دماغ اُپر بنایاں ہوئیاں شکلاں نے قلابے بدلے' نویں تہذیبی زندگی نچ بلوغت نے اثرات ملے۔

اِسے نال ہی ٹیلی ویژن نی ایجاد نے انساناں کی ہور بچے کُھچے جمود فد توں باہر نی طرف آندا۔مشاہدیاں نی دولت ہتھ آئی۔رہن سہن نے طور طریقے بدلے۔غذائی ضرورتاں نچ تبدیلیاں آئیاں۔اِس طراں انسان نیڑے تُوں فطرت نے نال چلنے سمجھنے تہ سوچنے اُپر مجبور ہویا۔

گل اِتھے ہی بس نیہہ ہوئی۔زباں و بیان اُپر بنی عمارت اک نتھری ہوئی سج دھج نال چمکی' سفری سہولتاں نچ نزدیکیاں نی وجہ تُوں اک دُوّے نال افہام و تفہیم آلا ذہن پیدا ہویا۔اِسطراں ساری دُنیا اک گلوبل گراں Global Village نی صورت نچ نیڑے نیڑے آ گئی۔ترقی نے سارے بوہے کُھلے۔خود اِنحصاری توں بدھ کے عالمی معیشت اُپر اِنحصار کرنا شروع ہویا۔بڑی تیزی نال Whats App' فیس بُک Face book' وائی فائی Wifi' کائیز Kies' ٹویٹر Twitter' یوٹیوب UTube' بروزر Browser اوپیرا منی Opera Mini' انسٹا گرام Insta gram جئے سوشل میڈیا وجود نچ آئے۔اِنہاں نے ذریعے ساری دُنیا نے لوک اک دُوّے نال رابطے استوار کرنے نچ کہٹ تُوں کہٹ وقت نچ کامیاب ہوئی گئے۔انہاں رابطیاں نے متے سارے فائدے تہ اِتنے ہی نقصان وی ہوئے۔

ہر اِک نِکا بڑا اِتھاں سہولتاں نے ذریعے ہر قسم نا پروگرام تکنے تہ انہاں نچ شمولیت پیدا کرنے

اُپر قدرت حاصل کر چُکیا ہے۔ دُنیا نے ہر خطے نی زبان، ثقافت تہ رہن سہن نال واقفیت حاصل کرنے بچ دِقت نیہہ محسوس ہوئی۔ گلاں نی ترسیل نا ذریعہ عجیب حد تکر آسان ہوئی گیا۔ گلوب نے اک حصے توں دُوّئے حصے بچ پیغامات، گلاں باتاں، تبصرے، بحث ومباحثے تہ ہور دُوّے طریقے کار نے اک بڑی تبدیلی نے بشکار انساناں کی آنی کھلا کیتا۔ خط وکتابت نے طریقے بدلے۔ ہُن میل جول نیاں سہولتاں آیاں۔ فاصلے کھٹے، وقت بچیا۔ جسمانی تھکاوٹ نے عذاب توں بچے، سفری ضرورتاں مختصر ہوئیاں۔ پر اِس طراں نیاں ساریاں سہولتاں نے سب توں زیادہ نقصان علاقائی زباناں کی ہویا۔ جتھے موجودہ اِنٹرنیٹ نیاں سہولتاں نے دِماغی طور اُپر انساناں کی مصروف ترین حالت بچ چھوڑیا۔ اُسے انٹرنیٹ نے انگریزی آلے پاسے ہر اک نا رُحجان موڑ دِتا۔ بقول ہک محقق قدآرا جوروی نے:

> ''اِس منظر نامے بچ ایہہ گل یاد رکھنی پیسی جے اک سروے نے مطابق دُنیا نیاں بہتّر زباناں بلیں بلیں ختم ہور ہیاں ہیں۔ کُجھ نزع نے عالم بچ ہین، کُجھ مُہلتی بخاراں بچ۔ روز بدلن آلے سیاسی منظر نامے، سیاسی جبر، لسانی یلغار، عالمگیریت ہور گلوبل ویلیج نے بے اصول تصور نال ایہہ بدحالی تہ تبدیلی ہر جگہ، ہر گراں، ہر کہر پہچی ہے۔''
>
> (شیرازہ پہاڑی ۲۰۱۴ء)

اِس حوالے نال بحثیت مجموعی سب علاقائی زباناں نے نال نال پہاڑی زبان اُپر وی زوال نیاں بدلیاں چھا کے اِس نے اَگے بدھنے نے موقعے کھٹنے جا رہے ہیں۔ اِس طبقے نی زبوں حالی، بے روزگاری تہ مایوسی اپنی زبان آپ ہے۔ انگریزی زبان نی یلغار نے سامنے ساریاں زباناں بے بس ہوئی گئیاں ہین۔ ہر نِکّا بڑا متبادل لفظاں نی موجودگی نے باوجود انگریزی نے لفظاں نال اپنے مُنہہ نا ذائقہ بدل رہیا ہے۔

اَج پہاڑی بولنے آلے لوک اپنی زبان بچ گل بات کرنے بچ شرم محسوس کرنے ہین تہ لنگڑی جئی انگریزی نا سہارا لے کے گل کرنے بچ لطف محسوس کرنے ہین۔ اَج نا پہاڑی نوجوان ہی نیہہ بلکہ

گوجری ہور کشمیری بولنے آلے وی اساہڑے علاقے بچ انگریزی نے بودھے دسترخوان اُپروں ہڈیاں چبانے نا ذائقہ محسوس کرر ہے ہین۔اَج نے سرکاری یا غیر سرکاری اِدارے انگریزی نے حوالے نال زیادہ معروف تہ مشہور ہین بہ نسبت ہور ثقافتی تہ تہذیبی سرگرمیاں نے۔

زبان ہمیشہ روزگار نال جُڑی رہوے تہ اوہ زندہ رہ سکنی ہے۔اِس نے نال سرکارنی سرپرستی نے حوالے نال کُجھ دہڑ کسی پر اس نا عروج نیہہ نصیب ہونا۔اک وقت پالی زبان نا چلن دریا گنگا تُوں لے کے دریائے کاشغر تک سی۔مشہور شاردا پیٹھ بچ اِس زبان نا چلن سی۔پر حکومتی تبدیلیاں نے اِس نے اثر کی سنسکرت تہ فِر ہور علاقائی زباناں نی ترقی مِلنے اُپر زائل کر دِتا۔اَج پالی زبان اوپری لگنی ہے۔

اُردو زبان نا چلن بھی برصغیر بچ کہٹ گیا ہے۔اِسنی جگہ علاقائی زباناں نا رواج چلیا۔پر اِس قول نے مطابق ''کوا چلا ہنس کی چال' اپنی چال بھی بھول گیا۔''

انگریزی نی یلغار نے ہندی کی وی متاثر کیتا' پر اُردو زیادہ نشانے اُپر رِیہئی ہے۔اُردو نی جلاوطنی علاقائی زباناں نال ہوئی۔پر علاقائی زباناں روزگار نال نیہہ جُڑ سکیاں۔اِس واسطے ''دھوبی کا کُتا نہ گھر کا نہ گھاٹ کا'' آلی گل ہوگئی۔

اَج روزگار نا بوہا انگریزی نی کُنجی نال کُھلنا ہے۔اِس واسطے موجودہ نسل اُس سونے نی کُنجی نی کھوج بچ دربدر ہے۔کارپوریٹ سیکٹر تہ عالمی منڈی بچ وی اُنھاں زباناں نا عمل دخل نیہہ۔اِس تُوں بدہیک ایہہ گل وی ہے کہ زبان نے حوالے نال جیہڑے اپنی ثقافت نال جُڑنے سُن اوہ اپنے طور طریقیاں تہ اپنی روایات تُوں دستبردار ہو چُکے ہین۔اِس طراں کئی اک قسم نیاں دراڑاں ترقی نے مدان بچ حائل ہو گئیاں ہین۔

نئے دور نے تقاضے بھی نویں ہوئی گئے۔جس مقصد تہ جس ماحول بچ سیف الملوک نا تخلیقی سفر ہو یا سی اَج اِسکی قائم رکھن نا کوئی دستور نظر نیہہ آنا۔نہ اوہ ڈکشن Diction نہ ہی اُسنا اسلوب کِسے نویں دور نے لکھاری کول آ سکیا ہے۔

نویں دور نا چیلنج اتنا مشکل ہے کہ اِس اُپر کُجھ سوچنا ہی اپنی جگہ دُشوار ہے۔انگریزی ادب تُوں اُردو نے جدید ادب بچ چھال ماری' پر جدید ادب اُپر نہ ٹھہریا گیا۔فِر نواں اسلوب لے کے مابعد جدید

یت (Post modernism) تک سفر کیتا گیا۔ اِس زمین اُپر جنہاں لفظاں نی کاشت ہوئی' اُنہاں نے اِضافی معنی کڈھنے اُپر جتن کیتے گئے نہ کہ لغت نے اعتبار نال معنی اخذ کیتے گئے۔ اِس طراں اک ہور گورکھ تہند اپیدا ہویا' جیہڑ اعلاقائی زباناں سمجھنے تہ برتنے نا حوصلہ نیہہ رکھنیاں۔

اِسطراں ایہہ زباناں الیکٹرانک میڈیا نے خول بچ پُجھنے توں پہلاں دُشوار گذار مرحلیاں بچ اٹکی کے کوئی آسان تہ عام فہم ذریعہ تلاش کرسن' پر ماحول اِس بچ کسے حد تک ساتھ نیہہ دے سکن لگا۔

ایہہ وی معاملہ توجہ طلب ہے کہ جیہڑا اسلوب انگریزی نے اُردو کی دِتا' اِس اُپر چرچے کیتے۔ اوہ ماحول اُردو یا ہور کسے حوالے نال پہاڑی زبان کی نہ مِل سکسی۔ اساہڑی سوچ انگریزی توں اُدھاری' پڑھائی اُردونی .... تہ مادری زباناں کیہڑے چوردروازے بچوں اندر داخل ہوسی تہ اِسکی اپنی اصلی شناخت مِل پاسی؟

ایہہ گل بجا طور اُپر محسوس ہوئی ہے جے جس رفتار نال سوشل میڈیا اگے بدھ رہیا ہے' اِسے رفتار نال اساہڑیاں مادری زباناں متاثر ہور ہیاں ہین۔ ایسا وی ہوسکنا ہے جے علاقائی زبان خورے زیادہ اَساں نا ساتھ نہ دیئی سکن تہ مستقبل بچ انہاں اُپر زوال آنا نظر آرہیا ہے۔ اِسنی بڑی وجہ نویں نسل اپنے سارے تجربیاں نے باوجود زبان دانی نے حوالے نال کوری بنی ہوئی ہے۔ پُرانی نسل نے خاتمے توں بعد ایہہ زباناں اپنی موت مرجاسن تہ اِس زوال اُپر کوئی اتھروں کڈھن آلا وی نیہہ مِلسی گا۔



پہاڑی افسانے نے خدوخال

داستان گوئی' قصے کہانیاں کرنا انسان نی فطرت بچ داخل رہیا ہے ۔ پہاویں کہانیاں کرنے والے پڑھنے لکھے ہوون یا نہ' قوتِ حافظہ نی بدولت پہاڑی معاشرے بچ مخلوط سماج نے سہارے دادی اماں نا کردار ہی کہانیاں سنانے یا کرنے نا رہیا ہے۔جدوں نویں تہذیب نے اپنی چھاپ نیہہ سی چھوڑی تدوں غیر تقسیم شدہ خانداناں بچ ہک دادی اماں یا نانی اماں نا تصوراس گل نی دلیل سی کہ اُنہاں نی چھُو لی بچ ہک بچہ سی' دوئی بُکل بیٹھ دُوّا بچہ' سجے تہ کھبے پاسے وی کوئی بچہ دادی اماں نی چھُو لی نی گرمی' نیندر نے انتظار بچ کہانیاں نا سُر تہ تال جوڑ کے آسودگی پا رہیا ہونا سی ۔فر دادی اماں اُنہاں کی کوئی کہانی نا ٹوٹکا سُنانی' جدوں تک کہ اوہ سوجان تہ اسے دوران اُنہاں نی ماء چُلھے چوکے نے کم توں فارغ ہونی۔

ایہہ کُجھ واقعات انساناں نی زندگی بچ کہانیاں نی حوالے نال موجود رہے ۔فر تعلیم نا رواج بستیاں بچ آیا تہ ایہہ لوک کہانیاں ہُن باقاعدہ رواج پان لگیاں ۔ پہاڑی زبان نے حوالے نال لوک کہانیاں موجودہ کہانیاں لکھنے نا مُنڈھ تصور کیتا جانا ہے۔فر افسانے' لمیاں کہانیاں وغیرہ نا ذکر چھڑ جانا ہے۔ پہاڑی زبان بچ کہانیاں لکھن آلے طبقے نا تعلق بنیادی طور اُردو زبان نے نال رہیا۔ یا تہ اُنہاں اُردو زبان نے مزاج structure توں متاثر ہو کے لکھنا شروع کیتا یا ذہنی آسودگی نے نال فنی صلاحیت کی اُجاگر کر کے لکھیا۔ بہر حال جو وی ہویا ایہہ سلسلہ کُدے تہ اُردو نال جُڑیا' کُدے انگریزی دان طبقہ وی اُس ادب بچ اُبھرے ہوئے شاہکار نے اثر توں متاثر ہو کے کہانیاں نی طرف نکلیا۔

انگریزی زبان بچ کہانیاں لکھنے نا رواج بڑا پُرانا ہے۔جیہڑا دماغ اُنہاں کہانیاں توں مُتاثر ہویا' اُسنے پہلاں پہلاں اُردو نا سہارا لے کے لکھیا' فر اُردو نے بعد ہک مخصوص جئی ٹہل نے اُنہاں کی پہاڑی زبان نی طرف موڑیا۔طریقہ ٔ اظہار پہاویں پہاڑی لباس بچ سی' پر اسنا حولیا یا چھاملہ اُردو نا یا انگریزی نا سی ۔ کُجھ اک ہی لوک انگریزی چھاپ کی اپنا چکے ہون گئے پر زیادہ لوک پہلاں

اُردو نی چھو لی بچ بیٹھے، سُتے، ستائے، فر اُنہاں ذائقیاں کی نال سمہال کے پہاڑی نی زمین پُر اُترے۔ اُنہاں نے تجربیاں ور کدے سعادت حسن منٹو سی، کدے کرشن چندر، کدے پریم چند، کدے شیکسپیئر، کدے پطرس بخاری، کدے ٹھاکر پونچھی وغیرہ سن، پر افسانوی ادب پر رومانس Romance منظوم قصہ ''مثنوی سیف الملوک'' نے حوالے نال پہاڑی مزاج تہ شعور بچ داخل ہونا ملنا ہے۔ لوکاں نے اپنے اپنے مزاج نال اس قصے نی کھوج کیتی کسے نے تہ اِسکی روحانی وادیاں نی سیاحت نال جوڑ کے پرکھیا، کُجھاں اسکی حسِ لذتیت نی طرف اک ''سِر کا'' سمجھ لیا۔ اسنی تابعداری کیتی تہ فر سارے پہاڑی لکھاری اپنے اپنے لفظاں تہ استعاریاں نے لباس بچ لکھنے شروع ہو گئے۔

ایہہ گل وی حقیقت نے نیڑے نیڑے ہے کہ پہاڑی لکھاری موجود منظوم قصے کہانیاں نی ہی پیداوار ہین۔ کیاں جے انہاں نے قریب تر نا جغرافیہ ہی' قصہ چہار درویش' توں 'کھسکنا کھسکنا' قادر یار' تک' فر' بیان عشق' توں تِلکناں تِلکناں 'یوسف زلیخا' تک ہی ملنا ہے۔ جس نے وی اس حد نے اندر لکھنے نا ارادہ کیتا تہ اوہ اُس والہانہ عشق نی اداتوں کیاں بچ سکنا سی، جیہڑا کسے نہ کسے طراں انسان نی فطرت نا لازم حصہ بنیا رہنا ہے۔

پہاڑی افسانے نی شروعات روایتی طور طریقیاں نال ہوئی۔ ایہہ قصے کہانیاں نا کوئی ڈوہنگے مطالعے پُر دارومدار نیہہ سی۔ بلکہ بالکل اوتلا اوتلا معاملہ سی۔ پہاویں اس نا کوئی پلاٹ Plot سی یا نیہہ سی' اس نی شروعات کوئی مفہوم Theme لے کے سی یا اؤٹ پٹنگ سی' اس نال آغاز تہ انجام معنی خیز سی ہور نتیجہ خیز سی یا نیہہ' تاہم اوہ لکھاری بڑے بے پرواہی نال کہانی کارنا کھاتہ اپنے حصے نال جوڑ رہیا سی۔

اس گل توں انکار نیہہ جے پہلی کہانی پہاویں کوئی نری تُک بندی ہی ہوسی' لیکن اس صنف نا معراج بنن واسطے اس کوشش نی سراہنا کرنی ضروری ہے۔ شروعات کرنا کسے حوصلہ اِرادی تہ وجدان نا کم ہے' اس واسطے اُس کہانی کی اسنی فنی خوبیاں نال پرکھیا جائے۔ بلکہ اس کہانی لکھنے نے حوصلیاں نی داد دینی ضروری ہے۔

شروع شروع بچ کہانیاں اتنی دلچسپی نہ پیدا کر سکیاں' جتنی کے بعد نے وقت بچ کہانی کاراں نی محنت لگن تجربیاں توں نکلی تہ نتھری ہوئی کوشش نے کہانیاں نی خوبصورتی کی بحال ہی نیہہ

بلکہ اک مزاج دِتا۔ اج نے پہاڑی لکھاری قدیم تہ جدید نے فرق کی جاچ کے روائتی، تجریدی، ایحائی، علامتی سہاریاں نال ادب نی خدمت نچ اپنی محنت نا نذرانہ پیش کررہے ہین۔

ماہڑی بحث اس گل پُر نیہہ کہ پہلا پہاڑی افسانے کس نے لکھیا، بلکہ ایہہ ہے کہ افسانوی ادب نچ پہلی صف نے لوک کون سن تہ اُنہاں کے لکھیا؟ کیسا لکھیا؟ تہ اُنہاں پہاڑی ادب نی خدمت نچ 'اپنی چھو لی کسطراں ڈاہی؟

اِس گل کی مناپیسی کہ پہاڑی افسانے لکھنے نا رواج مربوط طور پُر کلچرا کادمی نے پہاڑی شعبے نی پیدائش نال ہی ہویا ہے۔ شروع شروع نچ لکھنے آلیاں بچوں کُجھ اک لکھاریاں نے تہذیبی، سماج، معاشرتی تہ سیاسی عروج تہ زوال نے نال جوڑ کے سوچنیاں ہوئیاں افسانے لکھنے شروع کیتے، جنہاں نا سانجھا جیائ مفہوم تہ مقصد سرمایہ داری، مزدور نی زندگی، تنگی، کاہلی جاگیردار، بنڈدار، نمبردار، ذیلدار نے اک جئے سلوک تہ فر انسانی قدراں نا زوال، اخلاق نی پستی، اصولاں نی بے حرمتی جئے معاملات اُپروی قلم چائے گئے۔ پُہکھ نے مارے لوکاں نے پنجر جئے جُثے اُپر انساناں نا ظُلم، جبر تہ زیادتی اُنہاں افسانیاں نا Common مفہوم سی۔

اکادمی نی پہلی کوششاں نے طور اُپر جیہڑے افسانے شیرازے نی شکل نچ موجود ہوئے، انہاں توں میں انہاں افسانہ لکھنے آلیاں نی کم ازکم پہاڑی ادب نچ سنیارٹی مقرر کرنا ضروری سمجھنا، تاہم ایہہ کوئی فائنل سینیارٹی نیہہ، بلکہ اس نچ کٹ چھٹ نی متی ساری گنجائش ہے۔

بہرحال 1980ء نے آس پاس لکھنے آلیاں نچ خوشدیو مینیؔ نا ''بچھوڑا عُمراں نا''، راجہ نذرؔ بونیاری نا ''چاچا بجیرا''، اقبال عظیم نا ''چھنگی''، محمد مصائب خان نا ''دو اتھروں'' اے۔آر مغل نا ''دیانت داری نا پھل''، عبدالرشید غمگین نا ''بہڑا''، گورچرن سنگھ گُلشن نا ''ہک ہی راہ''، یعقوب خان نا ''جڑپرت''، پیرزادہ اشرف علی قریشی نا ''قسمت اپنی اپنی''، عبدالہادی قریشی نا ''غریب دی عید''، ایم غلام رسول نا ''بنی اسرائیل دے ترے شخص''، پیر محمد شریف نازکی نا ''کویلے دا سفر''، اچھو پال نا ''دعویدار''۔

انہاں افسانیاں نچ کم ازکم غریبی تہ امیری نی جنگ تقریباً سانجھی لڑی گئی، کُدے پہاویں امیر اک بڑا

آدمی سی تہ غریب اک نکاجیا' فر انساناں نے قد کہٹنے بدھنے ناجنجال' ہک قدر ناز وال دوئی ناعروج' انداز سب نا روائتی' کُدے کُدے پیار محبت نیاں گلاں بھی سُنائی دینیاں رہیاں ۔کیاں جے انسان فطرت نے نال نیڑےتوں جُڑی ہوئی چیز ہے تہ ایہہ جذبہ امیر تہ غریب نی تمیز توں اُپراُٹھیا تہ اسکی وی غربت نال تول کے وزن کی برابری ناچھلکاردتا گیا ہے ۔فر منظور احمد عقاب نا''فقیرا''' سید مہر علی گیلانی نا''ٹھیکیدارنی حویلی' عبدالرشید غمگین نا''نوری'' افسانے منظراُپرآئے' پرانہاں بچ وی اوہی مفہوم غریبی تہ امیری رہیا۔ کُدے محبت نے ناکام قصے' ہاڑے تہ افسوس نے منظراُبھارے گئے ۔اسطراں نے افسانے وی محض داستان گوئی نی حد تک رہے۔ فرنذیر انس نا افسانہ''ماء نادل''' سردار بیکم سنگھ راہی نا''پکی نوکری''' اعظم حسرت نا''مرحوم ناقطب مینار''' شفیع صابر نا''مندہ رستہ''' اسلم خان سرحدی نا''تہُند''' ملک دولت حسین نا''خونی دریا'' جئے تجربے وی ہوئے ۔انہاں افسانیاں بچ وی اوہی نمبردار تہ ذیلدار نے کردار ہین جیہڑے روائت نے کپڑے لائی کے لوکاں کی تہوکھیاں نی سوغات دینے رہے۔ کدے پیار و محبت نے قصے وی اس نے مُنہ نے سواد کی بدلنے واسطے سنائے گئے ۔ایہہ کہانیاں اک کُجھ ہی مفہوم ادا کرر ہیاں ہین۔

فر شیخ آزاد احمد آزاد نا''وعدہ''' کریم اللہ قریشی نا''بول کا گا ماہڑا با آوے''' ظفر اقبال منہاس نا''ڈاکدار صاب''' نور اللہ قریشی نا''ہڑتال''' مرتضٰی احمد خان نا''حسرت'' تہ گور بخش سنگھ انقلابی نا''دُکھ بھریا نظارہ''۔

انہاں افسانیاں بچ وی روائت حاوی رہئی ۔پہا ویں اوہ ڈاکدر نے ناں نال سی یا کوئی ناکام محبت نے قصے سن ۔ایہہ چیزاں صرف آس پاس نے رواجاں کی ظاہر کرر ہیاں سن ۔عام روائت تھیں ہٹ کے اجاں باہر جانے ناچاء متا نیہہ سی ۔اس واسطے انہاں کہانیاں کی روائت نے لفافیاں بچ لپیٹی کے پیش کیتا گیا۔ تاہم''بول کا گا ماہڑا ابا آوے'' ایہہ کہانی روائتی تاریخ نے نال جوڑنی سی' جیہڑی دوسری جنگ عظیم نی یاد دہسنی سی ۔پراجاں وی افسانیاں نی پیشکش بچ کوئی متی تبدیلی نیہہ آئی ۔فر وی آزاد نا''وعدہ'' اپنے بیانیئے نے ناپ تول نال مکمل افسانہ ہے تہ اسنا ماحول بڑا Original دِسنا ہے' پراتھے وی روائت نی رسیاں اندر گُھبیاں ہوئیاں ہین۔

بلال لودھی مرحوم نا افسانہ''ٹائی'' اک بیانیہ ہے جیہڑا کوئی ادھا میٹر لیر نے آس پاس ہے'

اس بچ بناوٹی فخر نی نفسیات' اپنے بہتر ہونے نا انداز تہ کوڑیاں سوچاں نے تحت پلنے والی زندگی نا ذکر سی' غریب سنگھ بالی نے افسانے ''جدائی'' بچ ناکام شادیاں' ناکام محبت نے روائتی ہاڑے' ہتھ ملنے واقعات نا بیانیہ ہے۔نوراللہ قریشی نا ''بھکے دا سفر' بالکل بھک نا سفر ہی سی۔ رچھاں نا معاملہ' ٹھکی چڑھنا محض کہانی ہے تہ اسکی اگر قصہ بیانی کیتی جُلے تہ اُس بچ کوئی فرق نیہہ۔محمد اقبال نا'' پتنگ''اس دور نی محض خوبصورت پیشکش ہے۔جسکی اک موڑ یا Turning Point آکھیا جا سکنا ہے۔ایہہ تجریدی کوشش ہے جیہڑی بڑی خوبصورت تہ کامیاب رہئی۔اس نا وجود امیری تہ غریبی' جنجال بچ ہی رہیا پر انداز بالکل نواں نویلا سی۔ہک ٹکڑا ملاحظہ ہووے:

''جلدی کر پتنگ اُڈی گیا' اج ابا مارسی' میں چھوٹ بٹی
دوڑناہاں' اُوہ مکّی تکنی رہنی ہے۔ پھانڈا تیز ہونا ہے تہ پتنگ وی
تیزی نال اُڈنا گیا۔ میں کدے اگے تہ کدے پچھے تکنا رہیاں۔
ماہڑے اندر پتہ نیہہ کیہڑا طوفان سی' آخر کار میں رسی پکڑلئی'
پتنگ نالوں ٹُرٹی گیا۔ میں پچھے مُڑی تکیا' اوہ واپس ٹُری گیا
سی۔ ماہڑیاں اکھیاں بچ ہنیرا ہوئی گیا۔شاں......شاں......نہ
اگے رستہ نہ پچھے رستہ' نہ پتنگ نہ ''شگفتہ'' ہتھ بچ رسی نا ٹوٹا! میں
کدھر جاساں ہر پاسے جنگل تہ رات نا ہنیرا..................!''

ایہہ کامیاب کوشش سی' جیہڑی اپنے ہم عصراں Contemporary نے ماحول توں بکھ۔ ایہہ لگنا ہے کہ افسانے نے مزاج بچ اک نویں ٹھوکر سامنے آئی ہے۔اک ہور کوشش راجہ نذر بونیاری نا افسانہ ''چھلی'' ہے' جس کی خوبصورت Diction ملی تہ علامت نے سہارے ''ٹوبہ ٹیک سنگھ نے پاگل'' ہاروں اِتھے وی چھلی کولوں چنگیاں چنگیاں گلاں کرالیاں گئیاں ہین۔فر اسنی موت تہ اسنی ثقافت نے حُلیے بچ سجا کے تاریخ نے ورقیاں نے حوالے کیتا۔ایہہ وی اک نویں ''shift'' ہے' جیہڑی افسانیاں کی اُچی جائی دار موڑن نا قضیہ اُٹھایا گیا ہے۔

خوشدیو مینی نا ''تاجاں'' جیہڑی کسے طراں مینی نے کہئر پُہچی' کسطر اں نواں سوٹ سوالیا'

فرکسطر اں اک داغ چھوڑ گئی۔اک اچھی خوبصورت کوشش ہے۔''پُھنکھ'' سید شبیر گیلانی نا افسانہ واقعی مزدور نی زندگی نی تلخیاں کی اُبھار نا دِسنا ہے۔اس بِچ زمیندار تہ مزدور نی ذہنی کشمکش نا تذکرہ ہے۔فرڑ ٹی کپڑ امکان نی علامتی دوڑ نال مجرم ہونے نے مقام تک پُہچایا جانا اس افسانے نا روائتی اندازسی۔پیرزادہ لیاقت علی خان نا''حلالہ''' ماسٹر بشیر احمد آزاد نا''پیار کہ کھیڈ''' جوگندر سنگھ شان نا احساس' زریں آرا معصوم نا''نیلہ ناگ''' سمندر خان نا''منگتے دی گاں'''' رستم خان' ظفر اقبال نا افسانہ''چِٹے زخم'' راجہ شاہد علی خان شجاعت' ظفر ملدیال نا''وفا'' تہ فدا راجوروی نا''تعصب'' جیئاں کوششاں افسانے نے حصے بِچ ہوئیاں۔

اگلے دور بِچ افسانہ لکھنے آلیاں نی تعداد بدھیک ہونی شروع ہوئی۔ظفر اقبال نا''نصیباں چھلّی''' اقبال شال نا''سفر''' مہرالنساء پروین نا''خاموش محبت''' جماعت علی شاہین نا''حویلی''' شہناز پاکیزہ نا''کہر''' راجہ شجاعت نا''حسرتاں دا جنازہ''' شیخ شبیر احمد نا''ہمدرد'' تہ راجہ خوشدل خان نا''حُسن دے دیوانے'' جیئے تجربے شروع ہوئے۔انہاں افسانیاں بِچ دیہاتی پہاڑی زندگی نے خدوخال' سادہ زندگی نے سچے خاب' فطرت نے گماہنڈ بہہ کے خوبصورت مشاہدے تہ ملاحظے حُسن نی چمک' پیار نا اچھوتاپن' سادگی' شرافت تہ ہماہمی آلی زندگی توں دُوریاں اسطراں نا مزاج رہیا۔پر ہُن ایہہ افسانے اپنے نرالے تہ جُدا اگانہ رنگ نال رنگے ہوئے سن۔

جہانگیر دانش نا''پیودا مال''' اقبال شال نا''فیصلہ''' محمد یونس خان نا''نویں لوہ''' راجہ شاہد علی خان شجاعت نا''احساس''' ڈاکٹر مرزا فاروق انوار نا''زخمی ناگن''' شیخ شبیر احمد نا''کالا پہاڑ''' میر حیدر ندیم نا''دُکھدے کھرنڈ'' ناز نوشاد نا''دلاں دے ساڑے''' محمد صادق میر نا''قصور کس دا''' ظہور احمد منہاس نا''عزت دی راکھی''' فاروق قریشی نا''انصاف''' شہباز راجوروی نا''تتیاں تُہپاں''' ماسٹر شاہ محمد خان نا''ریتے نی ڈھیری''' یعقوب خان نا''سٹ''' راشد بیگ نا''وعدہ''' طارق احمد خان نا''فرض''' میر حُسین کاظمی نا''شرذ'' وغیرہ نویاں نویاں کوششاں ہوئیاں۔ہُن ایہہ افسانے اپنے وجود اُپر خوب رونق بنائے ہوئے سن' حالات نے نال اکھاں نال اکھ ملائی کے تکنے سن۔مواد نے حد تک صورت کافی بدلی ہوئی سی۔پلاٹ بندی نا خاص خیال رکھیا گیا سی تہ

لکھنے والیاں نے علمی تہ ادبی سفر نے نال نال انہاں نے تجربیاں نی گرمی دؤ ردؤ رتک محسوس ہونی سی۔ ہُن افسانے محض قصے گوئی تک نیہہ سن بلکہ اپنے وجود اُپر اوہ کسے طراں نی بے وجہ ٹاکی برداش نیہہ سی کرسکنا۔ اس واسطے ایہہ زمانہ ذرا ترقی یافتہ دور نے بچ داخلے نا سمجھیا جانا ہے۔

اگلے دور بچ اقبال شال نا ''سجا ہتھ'' بلال احمد خان نا ''لاڈلا'' راجہ نذر بونیاری نا ''اُلٹی گنتری''، شاہ محمد خان نا ''چوڑیاں''، خورشید بسمل نا ''کوٹھا''، اقبال نازش نا ''کالی پڑی''، غلام مُصطفٰی پنچھی نا ''ترے کینٹے''، محمد سرور ریحان نا ''نہ مُکن والا افسانہ''، شہناز پاکیزہ نا ''پچھتاوے دا رون''، بیگم سنگھ راہی نا ''پیڑ پرائی''، مہرانساء پروین نا ''سکون'' سامنے آئے۔

ایہہ علامتی افسانیاں نی اک کھیپ ہے، جسکی تجربیاں نی لوئ بچ بنایا تہ سنگھار یا گیا ہے۔ اَج ایہہ افسانے اپنی بہترین محنت تہ شاہکار ملنے ہین۔ انہاں بچ احساس کی اُدھیڑنا تہ فر برتنا، پلاٹ کی بنانا تہ انجام نی فکر بچ متیاں گلاں نا سواد چکھنے نا فیصلہ سی۔ کہٹ تھیں کہٹ لفظاں بچ افسانیاں نی ضرورتاں پوریاں کرکے لٹریچر نے سُپرد کیتا گیا ایہہ سرمایہ ہے۔ اَج پریم چند نا بیانیہ تہ کرشن چندر نی Diction برابر ملی جلی لبھنی ہے۔ ایہہ کامیاب کوششاں ادب نے حوالے نال اپنا مُنہہ متھا سجا کے اک خوبصورت تصویر کی بنا کے دَہس رہیاں ہیں کہ محنت لگن تہ کامیابیاں ہتھو ہتھ ملسن گئیاں۔

شروع شروع افسانیاں نے حوالے نال کیتا گیا کم محض زمین نی ہمواری تہ ہل چلانے تک سی۔ فر بتّر پیا تہ دانے بیجے گئے، فر محنتاں ہوئیاں تہ چنگے چنگے پھل سامنے آن لگے۔ 1990ء توں اگے نا دور اپنے اندر اک ہور احساس نی پیدائش نا ماحول سی تہ فر افسانوی ادب اس دور نیاں گلاں، خون، تاپ، اگ، قتل، اغوا، بے ستری، جبر تہ تشدد نے تُہوئیں نے اُبھرنے نا ماحول، فر پکڑ دھکڑ، بارود، تہما کے وغیرہ Terminology نال شاعری تہ نثری کم کیتا گیا۔ جس توں پہاڑی لکھاریاں نی عصری آگاہی نا اندازہ لگنا ہے۔ اَج علامت نی حالت نال بڑیاں ڈوہنگیاں گلاں ادب نے حوالے ہوئیاں، جنہاں نے ذریعہ ادب کی پروان وی چاہڑیا تہ زبان کی رنگ برنگیاں لفظی تراشاں وی ملیاں۔ پوشیدہ گلاں کی لفظاں نے ہیر پھیر نال خوب بیان کیتا گیا ہے۔ ایہجیا لگنا ہے کہ اَج ''ٹھنڈا گوشت'' تہ ''کھول دؤ'' نا لکھنے آلا ہونا تہ اسکی دلی اطمینان ہور سکون ملنا کہ اَج نا پہاڑی لکھاری انہاں حداں کی خوبصورتی نال

نہ صرف چھوڑ رہیا ہے بلکہ برت وی رہیا ہے۔

اِس دور بچ کُجھ اک نویں لکھاری وی پئہر پور تجربے نی میراث لے کے سامنے آئے۔محترمہ زنفر بیگم تہ صاحب کتاب ہین۔انہاں نے افسانے معاشرتی زندگی بچ رسے بسے ماحول نی عکاسی کرنے ہیں۔فرپرویز مانوسؔ، نور محمد بھٹیؔ، روبینہ بھٹی، عبدالواحد منہاس، زبیر قریشی، مولوی شبیر احمد خان شمسؔ، محمد ضیاء الرحمٰن منہاسؔ اپنے جاندار مواد نال افسانوی ادب کی لوہ دینی شروع کیتی۔اسلم مرزا صاحب بھی کافی کُجھ لکھ چکے ہیں۔انہاں وی سماج نی تہڑکنی نبض اُپر ہتھ رکھیا تہ سماج کی نویاں گلاں دہسیاں۔فداؔ راجوروی، محمد سرور ریحانؔ، نوراللہ قریشی، عبدالحمید کرناہی، کیول شرما، جاوید راہیؔ، اشرف علی اشرفؔ، شفیع صابرؔ، محمد یونس خان، سید انور سلیم، نسیم احمد خان، لیاقت علی جعفری، محمد صادق میر، ماسٹر یونس، ملک غلام قادر، مجاہد مسعودی نے افسانوی ادب بچ ساریاں ضرورتاں کی سمجھ کے محنت کیتی جس نال پہاڑی ادب نا ایہہ دور سُنہری دور تصور ہونا ہے۔



پہاڑی زبان: نویں جائزے تہ نویں چیلنج

اِس موضوع پُر بحث کرنے توں پہلاں اساں کی اس عنوان نے دوحصیاں پُر کنی کنی تذکرہ کرنا مناسب لگنا ہے۔ پہاڑی زبان نا جائزہ وی اک مُستقِل عنوان نے تحت آنا ہے۔اس واسطے پہلاں اِس زبان نی ترقی تہ اک بولی توں زبان نے سفر پُر کُجھ لکھنا ضروری ہے۔

۱۹۴۷ء کی اج اک حد فاصل نے طور پر یاد کیتا جانا ہے۔ کِیاّں جے انقلاب کسی وی طراں نا ہووّے'اوہ سماجی' سیاسی تہ ثقافتی کایا پلٹ ناناں ہے۔جتھے اس سال قابض طاقتاں نا زوال آیا ہے' اِتھے نےعوام نے بچ اک نواں شعور پیدا ہویا۔غلامی نے چوغے کی لیراں لیراں کرکے نویں عظم تہ نویں جذبیاں نے تحت آزادی نی سویرنا استقبال کیتا گیا۔پورا برصغیر تاریخ نے زبردست فیصلے توں متعارف ہو چکا سی۔جتھے دوقومیتاں ناجنم ہویا' اُتھے پہاڑی بولی بولن آلے خطے کی وی اِس سیاسی جبر نے نال دو پھاڑ ہونا پیا۔اِس زبان کی بولنے آلے اُس دوئی طرف اک Compact area نے نال چلے گئے۔جدوں کہ اِس پاسے راجوری پونچھ نے پیر پنچال نی تقسیم نے نال اوڑی' کرناہ وغیرہ باقی رہے۔۱۹۴۷ءتوں پہلاں اس خطے کی کوئی بڑی ثقافتی مرکزیت میسر نہ سی۔اُس وقت نے ادبی مرکز لاہور تہ امرتسرسُن جیہڑے پہاڑی زبان بولنے آلیاں توں متے دُراہڈے سن تہ اُتھے پنجابی زبان نا چلن ہی سی۔لے دے کے اک غیرتقسیم شُدہ ہندوستان نے میر پور آلے پاسے اک صوفی شاعر میاں محمد بخشؒ ہوراں نی تخلیق مثنوی''سیف الملوک''،''قصص الانبیاء' 'مولوی محمد دلپزیرہی طبع نے مراحلے توں گُزرسکیاں سن تہ ایہہ دوئے شعری اندازبچ سن۔

اِنہاں نی بُنیاد پُر اِسکی پہاڑی زبان نیہہ بلکہ پہاڑی بولی نادرجہ ہی دے سکنے ہاں۔بولی

توں زبان تک نا سفر کافی لمبا تہ محنت طلب وی ہونا ہے۔ پرلے پاسے پوٹھواری ناں نے نال اِس پہاڑی نا چلن سی۔ البتہ اِس نا لب ولہجہ کوئی زیادہ مختلف نیہہ سی۔ اُدھر ضلع ہزارہ مظفر آباد وغیرہ علاقے بچ ہندکو نا چلن سی۔ جس نے لب و لہجے بچ تھوڑا فرق تہ قدرتی طور ہونا ہے۔ راجوری پونچھ پوٹھواری نے نیڑے سی' اس واسطے پوٹھواری نا اثر اِتھے موجود سی۔

ہندکو نا جغرافیہ کرناہ ٹیٹوال نال ملحق سی' اُتھے ہندکو نا اثر غالب ہے۔ فر اس طرف راجوری پونچھ تہ کرناہ اوڑی نے درمیان پیر پنچال کھلا سی۔ جس نے اَساں نے بشکار دوریاں بنائی رکھیاں تہ ایہہ دوئے لہجے اپنی اپنی جگہ موجود رہے تہ اُنہاں نی اُسے طور طریقیاں نال پرورش وی ہونی رہئی۔ اِس بولی نے بچ تخلیقی کم ٹھپ رہیا۔ اِس نا نثری سرمایہ بالکل نہ ہونے نے برابر سی۔ چند اک سی حرفیاں سن جو کدے چھپ سکیاں۔ اوہ مخصوص لوکاں نے ہتھاں بچ جا کے زبانی یاد ہو جانیاں سن تہ اوہ بیاہ یا غم نے موقعیاں پُر گا کے وقت گذارنے نا نصاب بن گیئاں سن۔ اِس حد تک محض روایت نا سلسہ ہی سی۔ سی حرفیاں' بارں ماہ مسافر وغیرہ نے روہڑے اک ہی مفہوم Theme لے کے چلنے سن۔ جس بچ رونا' کُرلانا' افسوس' دُکھ' جُدائی' تہنکھنا پینڈا وغیرہ ہونا یا سینہ بسینہ بالو ماہیا' ٹپے' بنجلی نے سُراں پُر شعراں نی تہذیب نی حد تک محدود سی۔

۱۹۴۷ء نے بعد پہلاں جمود ٹُٹیا' غلامی نی لعنت نے ذہنی تنگی وی پیدا کیتی ہوئی سی۔ سرمایہ داری' جاگیرداری' ذیلداری' نمبرداری' چوکیداری تہ تھانیداری ہی لوکاں نا نصیب سی تہ ایہہ نظام صرف شخصی آزادی کی لگام چاہڑنے نا کم کر رہیا سی۔ آزادانہ سوچ تہ آزادانہ خیال جبر تہ استحصال نے شکنجے بچ سی۔ فر نویں سویرے توں نویں مسائل نی طرف چلنے نی ترغیب ملی۔ اک جذبۂ یگانگت' پہائی چارے تہ مردم شناسی نا اُبھریا۔ بقول علامہ اقبالؒ ؎

غلامی میں گُھٹ کے رہ جاتی ہے اِک جوئے کم آب
اور آزادی میں بحر بیکراں ہے زندگی

نظام بدلیا' اِس نا چھُولاوی بدلیا۔ فکر بدلی' نویں اسلوب آئے' پہلے قصے کہانیاں نے فرضی محل مُنہہ موہندے ہوئے۔ لفظاں نے اسلوب بدلے' سوچاں نیاں حداں بدھ گئیاں۔ ترقی نے

منصوبیاں نے اک نویں سویر کی جنم دِتا۔ ساریاں رواجی گلاں ہین۔ سچائی نے موہنڈے چڑھ کے اپنی جگہ بنا رہیاں سن۔

اِس سب کُجھ ہونے نے باوجود ایہہ پہاڑی بولی اپنے لوکاں نی زبان نی زینت تہ بنی رہئی' پر اس پر لکھنے نا رواج دؤ ردؤ رتک نیہہ سی۔ ایہہ دور ۱۹۴۷ء توں ۱۹۸۰ء تِکر نا ہے کہ کُجھ اک تعلیم یافتہ لوک بے چارگی نے دورتوں گذرنے ہوئیاں کُجھ اک لکھنے نی طرف مُڑے تہ اِس وقت اُردو زبان اِتھے اُنہاں نے دماغاں پُر راج کر رہئی سی۔ اسطراں اُردو نے چولے بِچ کُجھ نو جواناں یا بُزرگاں نے اپنے فکری بن باسی کی ختم کر کے اپنے اندر نے احساسات تہ جذبیاں کی تحریر نا وجود دینے نی کوشش کیتی۔ اِس نے نتیجے بِچ اُردو نی زمین تہ اُنہاں کی ملی تہ پہاڑی بولی محض کہُراں نے اندر ہی اپنی بے بسی تہ بے لباسی نا مرثیہ پڑھنی رہئی۔ پہاڑی فرزنداں نے اُردو نے حوالے نال نظماں' غزلاں تہ افسانے وانشائیہ لکھنے نے تجربے چوکھے سارے کیتے' پر ایہہ احساس نہ ہویا کہ ماء نے دُودھ توں تہُوئی ہوئی زبان نا حق ادا کیتا جُلے۔

ایہہ گل کافی حوصلہ افزاء رہئی کہ جدوں نواں کشمیر تہ آئین بن رہیا سی تہ اک درویش صفت دانشور مولانا مسعودی نے پہاڑی کی زبان نا درجہ دے کے اِس آئین بِچ درج کرالیا سی' پر ۱۹۷۸ء تِکر ایہہ محض بولی ہی رہئی۔

ستر نی دہائی بِچ حکومتِ وقت نی سرپرستی نی وجہ توں اچیین چیت اِس پہاڑی بولی پُر پہَر پور جوانی نے دِن آ ٹپکے۔ پہاڑی نے فرزنداں نے اُردو وغیرہ توں غذالے پہاڑی زمین پُر پہَر پور حصہ داری کیتی' جیہڑیاں قدراں اُردو ادب بِچ فارسی' عربی' انگریزی' ہندی یا سنسکرت توں مُنتقل ہویاں سن' اوہ پہَر پور طور پہاڑی بولی نے کول آ گئیاں تہ اُس زبان نے بِچ جس جس نے جتنا کم کر کے اپنا تعارف بنایا سی' اوہ پہاڑی نے کھاتے بِچ داخل ہو گیا تہ تھوڑے ہی وقفے بِچ ایہہ بولی اک مالا مال نی شکل بِچ سامنے آئی۔ دراصل جو زبان سرکارنی سرپرستی توں محروم ہونی ہے اوہ بلیں بلیں مر جانی ہے تہ ایہہ مثال لاطینی پر دینے بِچ کوئی مضائقہ نیہہ' بڑی زبان ہونیاں ختم ہو گئی۔ دلی دربار بِچ جدوں فارسی کی سرکاری زبان بنایا گیا تہ فارسی بِچ بہت کُجھ لکھیا گیا تہ جدوں ایہہ پذیرائی ختم ہوئی تہ

اوہ زبان اِس تئہر تی توں غائب ہوگئی۔

ادب Literature نے طالب علم نے واسطے ایہہ سمجھنا ضروری ہے کہ بولی توں زبان نا سفر آسان نیہہ بلکہ دِقت طلب وی ہے تہ صبر آزماوی۔ زبان نے لوازم نے طور اُس منظوم سرمایے توں علاوہ اُس نا نثری حصہ وی بڑاا اہم ہونا ہے۔ نثر بچ جتنے وی صنف ہین' ناول' افسانے' تخلیقی کم' اُس زبان نی ڈکشنری شاعری بچ ساری صنف تہ فر ایہہ سارا مواد چھپ کے کتابی شکل بچ کافی لمبا چوڑا ہونا ضروری ہے تہ اَج اَساں کول اس زبان نی ضرورت ہور حاجت نا سارا سامان موجود ہے۔ کُجھ اک شعری مجموعے جنہاں بچ میاں محمد بخش نی ''سیف الملوک''' مولوی عبدالستار نی ''قصص الا انبیاءؑ'' تہ کُجھ اک سی حرفیاں قدیم ادب نے طور پر چھپائی نے مرحلے توں گذر کے محفوظ ہو گئیاں۔ فر اِس علاقے نے رسم رواج نے طور پر شادی بیاہ' ماتم وغیرہ یا عام اکٹھ ہونے نے وقت انہاں کی گانے نا رواج سی۔ اِس طراں اِس سماجی زندگی بچ اِنہاں نی قدر و قیمت بڑی وزن دار سی۔ متا سارا سرمایہ چھپائی توں رہ گیا تہ اوہ ضائع ہوئی گیا۔ کہانی کرنا محض حافظے نے امتحان نے طور ور مشہور سی۔ اوہ وی فرضی کہانیاں جنہاں بچ دیو پریاں نے قصے زیادہ ہونے نا عام چلن سی۔

ایہہ دور مذہبی بیزاری نا تہ نیہہ سی تہ مذہبی ناواقفیت نا ضرور سی۔ دؤر دراز توں پیر ریشی دورہ کرنے تہ اوہ نِکی جئی تعلیم دے کے دعوت کھا کے رخصت ہو جانے۔ اِسطراں اِنہاں نیاں فرصتاں نے لمحات گذرنے۔ اُدھر پیر صاحب ترکِ دُنیانی تعلیم دے کے روح نے پالن کرن واسطے جتن کیتے جانے۔ نال ہی اِس وقت شعری رنگ وروپ وی پڑھ جانا تہ سارا انظام اپنا بوریا بستر ہ بند کر کے رُخصت ہو یا تہ نویں سوچاں نے بڑا خوبصورت کم کیتا۔ اِنسان پرستی نی جگہ خُدا پرستی آئی۔ علم نے کواڑ کھل گئے۔ انگریزی ادب توں متاثر ذہن ہُن فِطرت شناسی پُر زور دین لگے۔ اِس زبان نے لکھنے نا بندوبست ہو یا۔ اِسنی گرائیمر اُردو نے حوالے نال ہی رائج ہوگئی۔

اِس دُوّے دور نے پہاڑی بولی کی زبان بچ بدلیا تہ دوئیاں زباناں نے سرمایے نی ذہنی کاوشاں نال پہاڑی زبان بچ نظریات نے طور پُر داخل ہو یا۔ اِسنی اپنی لُغت بن رہئی ہے۔ قرآن نا ترجمہ پہاڑی زبان بچ ہو یا ہور کُجھ فارسی' انگریزی تہ اُردو نے ادب عالیہ کی پہاڑی زبان بچ ترجمہ

نے نال منتقل کیتا۔سینکڑے کتاباں شاعری تہ نثر نے حوالے نال چھپائی نی منزل طے کر گئیاں۔ اِنہاں بچ نظماں، مرثیے، ڈرامے، گیتاں، بیت، مثنویاں، دوہے، ٹپے، ماہیے وغیرہ تہ چوکھا سارا کم کیتا گیا تہ اِسطراں ایہہ زبان ہُن تنگی نے ماحول توں باہر نکل کے اپنے ذخیرہ الفاظ تہ اک مخصوص Diction توں مالا مال ہوگئی ہے تہ اجاں اِسکی اپنے فن پاریاں نی دوامیت نے پاسے سفر کرنا ہوسی۔ سابقہ صورت نی موجودگی بچ حالیں تکر جتنا وی کم ہویا، اس بچ تیز رفتاری قابل قدر سی تہ متا سارا سر مایہ وی اس زندگی نی نویں جہت دیئی گیا تہ اجاں اس کی اپنے آڑوس پڑوس نے ثقافتی تہ فنی سرمایے نے مقام تک پُجنے واسطے اس نے لکھاریاں کی متے سارے پاپڑ بیلنے پیسن۔

(۲) پہاڑی زبان تہ چلینج

پہاڑی زبان اک پاسے کشمیری نال بس رہیئی ہے۔علاقائی مناسبت نے نال گوجری نے گماہنڈ بچ ہے۔سانجھا رسم الخط ہونے نے ناطے اِسنے اسم، فعل، حرف یا اجزائے ترکیبی بالکل نیڑے نیڑے ہین۔پر بقولِ Roland Barthes): [۱]

> ''زبان ناسِکہ اُس نالسانی نشان ہے۔جس پر اِسنی
> قیمت بصورت معنی درج ہونی ہے لیکن جِس نا دُوّے سِکیاں
> نال اک رشتہ وی ہونا ہے۔''

تہ ہک ہور ماہر لسانیات چومسکی(Chomsky)نے قول نے مطابق:

> ''زباناں بچ کُجھ صوتی، صرفی ہور نحوی اکائیاں
> ایجیاں وی ہین جیہڑیاں مشترکہ ہین۔''

اِسے طراں گوجری تہ پہاڑی دوئے زباناں نیڑے نیڑے ہی ہین البتہ کُجھ لہجے نا فرق ہے۔

جتھے ایہہ دوئیاں زباناں نے الفاظ اپنے اندر ضم کرسی، جیہڑی وقت نی ضرورت وی ہے تہ زبان نی نشونما واسطے ضروری وی ہے۔اُتھے اِسکی اپنا نک نقشہ ہر صورت بحال رکھنا ہوسی۔تاں جے

۱......بحوالہ''اُردو دُنیا''نومبر ۲۰۱۰ء صفحہ ۲۶۔

اِس نی حیثیت نا اعتراف ہووّے تہ ایہہ زبان دوئیاں زباناں نی باندی نہ بنی جائے۔جدوں فارسی

عربی نے الفاظ اِس نے ادبی سرمایے بچ اِضافہ کر رہے ہین۔ اُتھے اِسکی ہندی، سنسکرت تہ دوئیاں ہندآرائی زباناں نی وی خبرگیری کرنی ہوسی۔ تاں جے اِس نا ادبی جغرافیہ متا سارا پھیل سکے۔

اِس نے لکھاریاں کی ایہہ یادرکھنا چاہی نا ہے کہ جدھر کہٹ کم ہویا' اُدھر رُخ موڑن تہ سرمایے بچ باہدا کرن۔

اِس پہاڑی زبان کی سب توں بڑا چلینج ہے کہ جتھے پچھلے ہزار سالاں توں جیہڑ یاں زباناں ترقی نے زینے پُر چڑھ رہیئی ہے۔ اِس نا اعلیٰ لٹریچر پہاڑی بچ مُنتقل کرن لئی ہک ''دارالمصنفین'' نی طرز نا بورڈ بنادِتا جائے' جیہڑ ا تمام ماسٹر پیس کی پہاڑی بچ ترجمہ کر کے شامل کرنے نا بیڑہ چاون' تاں جے اِس نے اِس زبان بچ داخلے نی بنا پُر پہاڑی زبان وادب ترقی نیاں بہاراں تکّ سکے نالے اک نواں شعور وی اِنہاں نے ذہن وشعور پُر اثر انداز ہو سکے۔ ابنِ خلدون' ابنِ سینا' خوارزمی' فارابی جئے عالماں نی تخلیقات نا اگر جرمنی' انگریزی' فرانسیسی وغیرہ زباناں بچ ترجمہ کر کے اُنہاں نے قارئین نے پہُر پور فائدہ چاہیا تہ پہاڑی بولنے آلے لوک اِس گراں قدر سرمایے توں کیاّں نہ فائدہ چاہون۔ پہاڑی زبان کی مغربی تخلیقات نے حوالے نال اپنے ابنِ خلدون' ابنِ سینا تہ فارابی جئے سرمایے توں مالا مال ہونا ضروری ہے۔ جدوں ڈرامے نے اجزائے ترکیبی نی حاجت ہووّے تہ شیکسپیر' مارلو وغیرہ نی سطح تکر اُٹھنے واسطے اُنہاں نے شہہ پارے پہاڑی بچ ترجمہ کیتے ہوون۔ اِس طراں کنگھی چوٹی تہ شباب وشراب نی زبان نی جگہ نیچرل شاعری نی ضرورت ہووّے۔ ورڈزورتھ' شیلے' کولرج' ٹی ایس ایلیٹ' لانگ فیلو' بن جاسن' متھیو آرنلڈ' ٹینی سن وغیرہ پہاڑی نے سکالر یا طالبِ علم نی رہبری کرن۔ ٹیگور نی ''گیتانجلی'' اساں نے سرہانے بنگالی سماج نا نقشہ سمجھا رہیئی ہووّے' گاندھی جی فلسفۂ عدم تشدد' اِس کٹے پھٹے سماج کی جوڑنے نا مزاج پیدا کرنے نا ذمہ چھنگ لیوے۔ اِس نال ہی تمام مذاہب نیاں کتاباں نا ترجمہ افہام وتفہیم نے واسطے تہ قومی ایکتا واسطے ضروری ہے۔ گُروگرنتھ' بھگوت گیتا' انجیل وزبور کی وی پہاڑی زبان نی شناخت دِتی جائے تاں جے کامن میٹنگ نا کوئی سبب بن سکے۔ اسلامی تعلیمات تہ تاریخ وفقہ واحادیث پُر وی پہُر پور کم چاہی نا ہے۔

گل ایہہ مُشکل نیہہ تہ اِسواسطے مضبوط اِرادے تہ منضبط اصول اپنانے ہوسن۔ اعلیٰ مواد نا

شعور پیدا کرنا ضروری ہے۔حکومتی سطح ورا ایہہ تجویز رکھنی ضروری سمجھنا کہ جتھے پہاڑی ترقیاتی بورڈ بنا کے صرف وظائف تقسیم کرنے نا کم اِس نے حوالے کیتا گیا یا کُجھ اک ہوسٹل نے فنڈ نے اِجراء کر نے نی ذمہ داری دِتی گئی ہے، ایہجا کم تہ مرکز نی اقلیتاں نی بہبود Minority Welfare نی وزارت جے کر رہئی ہے۔ضرورت اِس امر نی ہے کہ اِس بوڑ دنا مقصد پہاڑی زبان کی ہر قیمت تہ ہر وقت ادبی سرمایےتوں مالا مال کرنے نا ہووے۔لکھنؤ نے ''دارالمصنفین ''نی طرز نا اک بورڈ بنایا جائے، جیہڑا تخلیقی تہ اصلاحی لٹریچر تیار کر کے اِسکی عام کرے۔اک کمیٹی پہاڑی دانشوراں نی بنائی جائے جیہڑی پہاڑی انسائیکلو پیڈیا Encyclopedia نی تیاری کرے۔سائنسی علوم نا پہاڑی زبان بچ ترجمہ کیتا جائے، تاں جے سوچاں نے بخیئے اُدھڑ جان تہ نویں چیلنج نا مقابلہ کرنے نی صلاحیت پیدا ہووے۔

اِس قسم نی انجمن نا کم محض روائتی نہ ہووّے، بلکہ اعلیٰ پائے نا ادب جس بچ مشترقین نے لکھے ہوئے مواد نا ترجمہ ہووّے۔سماجی، سیاسی، تمدنی علوم ورکم ہووّے۔علم کیمیا، فزیکس، نیچرل سائنس، ریاضی، معاشیات، تواریخ تہ دُوّے جدید علوم نے تعارف واسطے اوہی بورڈ زبان کی زیادہ توں زیادہ ترقی نے دور بچ داخل کرنے نا جتن کرے، پہاڑی زبان نی تاریخ نی بڑی ضرورت ہے جسنی وجہ توں پہاڑی زبان نے سکالر تحقیقی منزلاں طے کر سکن۔اِسے نے نال نال پہاڑی لکھاریاں نے کم نے اعتراف نے طور ور رام بابو سکسینہ نی ''تاریخ زبان اُردو''، ہاروں پہاڑی زبان وادب ور پروجیکٹ[1] نے طور ور کم کیتا جائے۔ایہہ اِس بورڈ نی نگرانی بچ ہونا چاہی نا ہے تاں جے ایہہ پروجیکٹ منصوبہ بند طریقے نال چلے۔پہاڑی زبان سکولاں تہ یونیورسٹی نی سطح تک متعارف کرانے نے نال نال اِسنیاں نصابی ضرورتاں نے واسطے اک سلسلہ وار ادب NCERT نے نمونے طور ور تیار کیتا جائے، تاں جے ایہہ زبان اپنے جغرافیے بچ اپنی پہُر پُور حیثیت نا مقام حاصل کرے۔اگر اک اندازے نے مطابق شاردا یونیورسٹی بچ دِتی جان آلی اِس وقت نی تعلیم پہاڑی زبان بچ سی تہ اَج کیہڑی مُشکل ہے جدوں کہ اَج سائنس نے تعلیم نے دشوارترین مرحلے آسان کر دِتے۔اَج اِنٹرنیٹ نی تہُپ بچ دُنیا نے سارے رازاں نے ہنیرے ختم ہوئی گئے۔اِس وقت اگر پہاڑی دانشور اِس زبان

نی ترقی نا بیڑہ چان تہ رستے نیاں دشوار چٹاناں کہٹ توں کہٹ وقت بِچ ملیامیٹ ہوجانیاں ہین۔ اَج سائنس نیاں سچائیاں ہر پاسے اپنا وجود قائم کر کے راجکر رہیا ہین تہ کدوں تک پہاڑی زبان کی جاننے تہ پچھاننے آلے احساس کمتری نا غلبہ اپنے اُپر چاہڑی رکھسن تہ یاس و نامرادی کی اپنے نصیب نا حصہ جان کے بے چارگی نے کھندولّے پر زندگی نے گندے خاب تکنے نی عادت چھوڑسن ۔



ا؎......مگی کُجھ چِر پہلاں ہی عزیزم عبدالواحد منہاس ہوراں کولوں پتہ چلیا جے ''پہاڑی زبان وادب دی تاریخ'' ناں نے پروجیکٹ ورکم راجہ نذر بونیاری ہوراں کم مکمل کر کے باضابطہ اِسے ناں نی اک کتاب چھاپے چاہڑی اے۔ (مصنف)

پہاڑی زبان نچ نعت گوئی

......اک جائزہ......

پہاڑی زبان نچ لکھی جانے آلی پہلی کتاب خورے مثنوی سیف الملوک ہی ہے۔ اس نی تدوین نچ جیہڑا اٹھنگ اپنایا گیا' اُسے کی ہی نیں پتھر سمجھ کے پہاڑی شاعری نا مزاج وضع ہویا ہے۔

قصص الانبیاء خورے اتنی ہی پُرانی ہوسی جتنی سیف الملوک' پر اتھے وی اِسے طراں نا نصاب رکھیا تہ برتیا گیا ہے۔ شروعات حمدِ باری تعالیٰ نے مقدّس ناں نال ہونی ہے۔ فر پیغمبرﷺ نی شان نچ شعروشاعری ہونی ہے جسکی متفقہ طور پُر نعت نے ناں نال منسوب کیتا گیا ہے۔ فِر منقبت چار یار رسولﷺ فِر پیر دستگیر نی شان نچ شعراں نا ہدیہ پیش کرنے توں بعد نفسِ مضمون یعنی مقصدِ شاعری نا آغاز کیتا جانا رہیا۔ ایہہ ہی سِلک بعد نے آنے آلے لکھاریاں نی سمت نی نشاندہی کرنی مِلنی ہے۔

عربی زبان نے نچ نعت نا رواج زمانہ قدیم توں مِلنا ہے' جتھے حسان بن ثابتؓ نی خوش الحانی تہ مدح سرائی دُنیائے ادب نچ اک مثال چھوڑنی مِل رہیئی ہے۔ عربی توں بعد فارسی نے اِس سمت نچ پہُر پورتہ با مقصد خدمات انجام دِتیاں ہین۔

فارسی ادب نا چوکھا سارا اثر پہاڑی زبان نے رنگ و روپ پُر ہر جگہ ہر مزاج تہ ہر علاقے نچ برابر مِلنا ہے۔ اِس ضمن نچ مولانا رومؒ جسکی برصغیر نے ادبی حلقیاں نچ متّی ساری پذیرائی مِلی تہ اِسکی کسے حد تک پہاڑی لکھاریاں نے اپنا اُسے طراں امام سمجھیا' جس طراں علامہ اقبالؒ نے انہاں کی اپنا ادبی پیر تصوّر کر کے عوام نے اک بڑے سارے حلقے نچ انہاں کی متعارف کرا دِتا۔ اسے جائی حافظؒ سعدیؒ وغیرہ نے تخلیقی کم توں پورا برصغیر متاثر رہیا۔ بلکہ مجلسی زندگی نچ انہاں نا چرچا علم نی ڈوہنگیائی نا زاویہ سمجھیا گیا۔

جدوں فارسی ادب کی ہندوستان نچ پذیرائی مِلی تہ ایہہ دِلّی نی درباری زبان نے طور پُر

متعارف ہوئی۔اس نے اثرات تہ اس نا ادبی وِرثہ اِتھے نیاں مقامی زباناں تہ بولیاں پُر وی پیا۔بھگتی نی تحریک بچ صوفیانہ مزاج فارسی نے بوہے بچوں ہی داخل ہویا۔فر مقامی زباناں نے جوڑ میل نال امیر خسرو نی صوفیانہ زبان تہ میراث نی پیدائش ہوئی۔ادھر بابا بُلھے شاہ، میاں میر، بابا فرید جئے شاعر ہی نیہہ بلکہ روحانی پیر اِس پھُنے بچ ادبی دُنیا نے اُفق پُر چھا گئے تہ عوام وخواص انہاں نی ادبی تقلید بچ جُھٹ گئے۔اسے نے نال نال انگریزی ادب بچ اک نویں چنگاری پھُٹی تہ انہاں نی روایتی شاعری بچ Puritanism نی کھڑکی وی کُھل گئی تہ شاعری بچ اک نواں شعور پیدا ہویا۔گویا ایجے حالات بنے، جس بچ ہر پاسے نے لوک نویں نویلے مزاج کی اپنا نصاب سمجھ کے اپنے سفر کرنے رہے۔

پہاڑی زبان کِیاں جے فارسی نے دسترخوان نا ذائقہ چکھ چُکی سی، اِس بچ وی صوفیانہ مزاج حمد، نعت، منقبت نے نال داخل ہویا تہ ایہہ متا ڈوہنگا اثر چھوڑ گیا۔نعت گوئی پُر عام شاعری نی نسبت نال پہاویں سرمایہ کہٹ چھوڑیا ہوسی، پر ہر اک اپنے سفر کی انہاں حداں نے اندر ہی رکھ کے چلنے نا روادار رہیا۔میاں محمد بخشؒ توں لے کے مولوی عبدالستار تہ فر مقامی لوکاں تہ شاعراں نے وی اِس صنف پُر خوب محنت کیتی تہ محبوبِ خُدا نی شان بچ متا سارا سرمایہ چھوڑیا گیا۔

پہاڑی زبان نا جغرافیہ کِیاں جے سیاسی تہ جغرافیائی حد بندیاں بچ ہی سمٹ گیا۔اِس واسطے حدِ متارکہ نے اس پارنیاں ہواواں اِدھر آنے توں دوُر ہوئی گئیاں تہ اِس پاسے پہاڑی زبان اپنی مسیری پہین گوجری نے گماہنڈ ثقافتی لین دین نے سہارے ادبی سرمایے کی بدھانے بچ مصروف رہیئی۔گوجری زبان بچ صوفیانہ شاعری اِس زبان نا مُنڈھ سی تہ اس بچ ایجا مزاج ہی رَس بس گیا سی کہ آنے آلے سارے شاعر تہ ادیب اسے وضع قطع پُر سفر نا آغاز کرنے رہے۔اِس طراں پہاڑی زبان وی ''Common'' موروثی سرمایے پُر اپنا دفتر چلانے واسطے اس شاہراہ پُر نکل کے خدمات انجام دینے نا بیڑہ سمبھالیا۔

پہاڑی زبان نے قدیم شاعراں نا کلام سوائے کُجھ اک نے نہ تہ چھاپے چڑھ سکیا ہور نہ ہی کسے طراں اس کی محفوظ رکھیا جا سکیا۔سینہ بسینہ حافظے نے سہارے ایہہ سلسلہ منتقل ہونا رہیا، پر اِسنی چھاپ با قاعدہ طبع ہونے نی صورت بچ قائم نیہہ رہ سکی۔تاہم سائیں فقرالدین، سائیں قادر بخش، پیر محمد شاہ

پونچھی نا کلام اس سمت نچ روائت نی نشاندہی کرنا ہے۔انہاں بُزرگاں نے شاعری نے ذراہور تھلے مُرشد نی مدح سرائی تک لیاندا۔ بہرحال ایہہ شاعراں نے اپنے مزاج تک سی۔ پر موجودہ لِکھنے آلیاں نعت گوئی نچ کوئی کسر نیہہ چھوڑی۔انہاں روایت کی وی زندہ رکھیا تہ روایتی ماحول تہ مزاج''Cultural milieu'' نی وی حفاظت کیتی۔علماء حضرات نے وی اِس صِنف واخ راغب کرنے نی محنت نچ کوئی کسر نہ چھوڑی۔اِس نچ کوئی دورائے نیہہ کہ نعت نا تعلق حضورؐ نی تعریف نچ بیان کیتے گئے شعری لباس ناناں ہے؛ جس نچ حضورؐ نی ذات تہ صفات نا باریک توں باریک معاملات پُر پینے آلے اثرات تک نا وی تذکرہ مِلنا ہے۔شاعر یا لکھاری کی حضورؐ نی کیہڑی ادا کیہڑ ی گل یا کیہڑا فرمان متا پسند آیا اِس کی شعراں نے وسیلے نال خوبصورت لفظاں نے بندش نال بیان کرنے نی ذمہ داری نبھانے نا جتن شامل رہیا۔

نعت لِکھنے آلیاں نی مُچ ساری تعداد خطۂ پیر پنچال نچ وی ہے تہ اوڑی' کیرن' کرناہ' بارہمولہ' کپوارہ' شوپیان نچ وی۔انہاں نچ قدیم تہ جدید شاعر بروبر حصہ دار رہے ہین۔

موجودہ دور نی ''Diction'' نچ لفظاں نی ڈونگی پکڑ لئی واقعات کی حرفاں نی جدوں زبان دینے نی حاجت ہوئی تہ رشید قمرؔ آن بوہا کھولیا تہ حضورؐ نی شان نچ روایت توں ذرا ہٹ کے ایہہ عقیدت نامہ پیش کیتا' جیہڑا اُس وقت نی تاریخی دلیل کی چنگی پکڑ نال سمہال رکھیا سی۔ملاحظہ کرو۔

فکراں نچ کُفر بسیرے سن' ہر ذہن نا کمرہ کالا سی
نظراں ور دُوّڑ نے پوچے' سچ نا چہرہ مٹیالا سی
شِرکاں نے سوچ سمندر نچ' ہر کشتی ڈوبے کھانی سی
اُس وقت کُفر نیاں لہراں نچ' توحید نا اِک متوالا سی
الحاد نے تُھندلے موسم نچ' بے نوری نے اک عالم نچ
قُرآنِ مجسم نی صورت اوہ ہادی کملی والا سی
عُمراں توں کے جِس چھُکی نچ' خوشیاں نی لوءَ تک نہ سُر کی
آقاؐ سن' مائی حلیمہ سی' اَج پل پل نور اُجالا سی
معصوم پھُلاں جئے سینے ور''اِقـــــــــرا ء'' نیاں اوساں نے توپے

اَج غارِ حِرا ور رحمت نا ایہہ منظر دِکھنے والا سی
رشید قمرؔ نی ہی اک ہور خوبصورت نعت نے کُجھ شعر ملاحظہ کرو ۔

سیاہ سحرا نے اندر حق نے دِیتّے بالنے والا
اوہ سچ نے رَستیاں چوں کالے کنڈے تالنے والا
حرف بہ حرف سینے نِچ سمہالی رکھیا جِس نے
اوہ قُرآنِ مجسم ' آیتاں کی پالنے والا
شعوری طور جد اِنسان شِرکاں نا ہمالہ سی
ہَتھّاں ور دینہہ تہری آیا اوہ برفاں گالنے والا
اوہ اک بُڈّھی نی پہَ ری چؤڑ منزل ور پُہچائی تہ
محبت نال نفرت نے المبّے سالنے والا
سفر ور نکلیا تہ عرش توں وی پار جا پُہچّا
پرندہ نُور نا کے سی کھجوری آہلنے والا
قمرؔ تیرا پیغمبر ساقیٔ کوثر وی ہوسی گا
غریباں تھمنے والا ' ضعیفاں ٹھالنے والا

نعت نا نذرانہ اک ہور پیرائے نِچ محمد عظیم خان کہن کے آئے تہ مدینے نی تعریف اُسے طراں کیتی جِس طراں انہاں نے وجدان نے لفظاں کی نعت نی تسبیح نِچ پرویا ۔

دُنیا نیہہ پُہلا سکنی خِدمات مدینے نی
توحید نا جوہر ہے سوغات مدینے نی
جِس ذات مبارک نے صدقے ہے جہاں سارا
رحمت نا خزانہ ہے اوہ ذات مدینے نی
جنّت اوہ ٹوٹا ہے مسکن اوہ محمدؐ نا
نا چیز نا نذرانہ ایہہ نعت مدینے نی

شیخ آزاد احمد آزادؔ جدوں نعت شریف لے کے دربارِ رسالت مآب نِچ پیش کرنے ہین تہ اوہ

اک کیفیت کی گویا جنم دینے ہین تہ اپنی عقیدت نا نذرانہ خوبصورت پیرائے بچ پیش کرنیاں ہوئیاں آکھنے ہین ؎

عرب نی زِمی نی فضیلت نے صدقے
آمنہ نے دُلارے نی عظمت نے صدقے
حلیمہ نی لوری تہ قسمت نے صدقے
خُدایا توں اپنی قُدرت نے صدقے
عطا کر بصیرت وسیع ماہڑے مولا
بنی جاں نبیؐ نا مطیع ماہڑے مولا

ڈاکٹر مرزا فاروق انوآر اک بصیرت نی دولت توں فیضیاب ہین۔ شاعری پُر چنگی چوکھی پکڑ رکھنے ہین تہ اک سُلجھے ہوئے انداز بچ شاعری کرنے ہین۔ پر انہاں نی نعت نویسی پُر وی پکڑ اِسے طراں نی ہے جیاں کے اوہ غزل نے مدان بچ اپنا قد بنا رکھنے ہین۔

نعت نا جغرافیہ کُجھاں حداں نے اندر ہی اندر رہنا ہے۔ ایہہ کوئی تصنع یا بناوٹ نا سلسلہ نیہہ' ادب نیاں حداں کی ملحوظ رکھنا اولین شرط ہے۔ اِسے واسطے نعت گوئی بچ جیہڑی خوبصورتی پیہر ی جانی ہے' اوہ پُھلاں توں سُچی تہ خوشبواں نی لطافت توں تہوئی ہوئی ہونی ہے۔ ڈاکٹر فاروق ہور اِنہاں قدراں کی سمہال کے تہ شعور نے زاویاں کی پرکھ کے نعت گوئی دار آئے۔ انہاں نی تخلیقات بصورت نعت گوئی ملاحظہ کرو ؎

حِرا نے جس نورِ مبیں نال روشن
دن رات نالے مہ و سال روشن
انسانیت نے خد و خال روشن
ماضی پُہلایا ہویا حال روشن
ایہہ سب کُجھ محمدؐ نے دم نال اے حاصل
خلاصی ہوئی کالسریاں کی حاصل

مِٹیا بہرحال دُنیا تھیں باطل
شرمندہ اپنے ہی کیتے ار قاتل
نہ شاہ رہیا کوئی نہ کوئی واتل
ایہہ سب کُجھ محمدؐ نے دم نال اے حاصل

یتیماں نے درداں نی کاری میسر
اخوت نی فِر اک خماری میسر
محبت نی لذت کراری میسر
ادھوری نیہہ سارے نی ساری میسر
ایہہ سب کُجھ محمدؐ نے دم نال اے حاصل

مِلی فیر انسانیت کی ہدایت
کر گئی ہر جا محبت سرایت
خُداوند کیتی بڑی ایہہ عنایت
کسے کی کسے نی نہ ریہئی شکایت
ایہہ سب کُجھ محمدؐ نے دم نال اے حاصل

جدید ادب نے سارے تقاضیاں نال رنگیا البیلا شاعر پرویز مانوسؔ نعتِ پاک نا نذرانہ کیہڑے لفظاں نی سوغات لے کے پیش کرنا ہے، ملاحظہ کرو ؎

رحمت بھَرنی رہنی روز مدینے نچ
تکساں میں وی شوق بڑا ہے سینے نچ
کُھمن کہیر کرے جو مرضی نیہہ ڈُبسی
آقاؐ نی رحمت ہے نال سفینے نچ
جِس وی ذکرِ محمدؐ کیتا ہر ویلے
اوہ کدے نہ پھسّی بُغض تہ کینے نچ

محمد مقبول ساحلؔ اک ہور معتبر ناں ہے جنہاں شاعری کی متّے ڈوہنگے انداز نال سمجھیا تہ برتیاوی۔

بہوں ساریاں تحریراں انہاں نے ہتھوں کاغذاں پُر اُبھریاں۔غزل' نظم' افسانے وغیرہ چوکھے سارے انہاں نی تخلیقات بچ شامل ہین تہ انہاں نے لِکھنے نا انداز وی انہاں نی انفرادیت نا مثالیہ ہے۔انہاں نی نعتیہ شاعری نا اک انداز ملاحظہ کرو۔

عنایت ' رہبری ہور راہداری یا رسول اللہؐ
ایہہ عرضی کردی ہے اُمت بے چاری یا رسول اللہؐ
تُساں کو سب پتہ ہے جاندے ہو دردِ دل سارا
کراں میں کس اَگے میں آہ و زاری یا رسول اللہؐ
مِٹا چھوڑو خُدا دے واسطے اَج ماہڑی قسمت تھیں
غریبی ' بے نوائی ' خاکساری یا رسول اللہؐ

محمد مقبول ساحلؔ ہوراں نی ہی اک ہور نعت پاک ملاحظہ کرو۔

رسول اللہ دی چوکھٹ ' نُور دی برسات کے آکھاں
ایہہ دامن ریزہ ریزہ درد دی سوغات کے آکھاں
دُعا منگدے روز و شب جِس دی جناب اندر
میں اس محبوبِ سُبحانی دی حمد و نعت کے آکھاں

مستور احمد شادؔ نعت نی سوغات لئی کے حضورِ پاکؐ نے دربار پُر اِس طراں حاضری دینے ہین۔

سفر منگاں مدینے نا مدینے نی ہوا منگاں
وطن منگاں میں آقاؐ نا میں طیبہ نی ہوا منگاں
منگاں رَب تھیں ہمیشہ میں زیارت سبز گُنبد نی
شہر منگاں مدینے نا میں رَب تھیں بارہا منگاں

محمد زمان اخترؔ میر پوری اپنا ہدیۂ عقیدت سرورِ کونینؐ نے دربار بچ اِس طراں پیش کرنے ہین۔

صدیاں نے ٹُھٹھے لوکاں کی چاپایا حضورؐ نے
لِسیاں نا مان ہور بدھایا حضورؐ نے
ہر پاسے لوۂ کِھلری اسلام نی تکّو

ہنیرا جہالتاں نا مکایا حضورؐ نے

اک مرحوم بزرگ شاعر مولوی غلام رسول نی عقیدت پہری پیش کش دربارِ نبوت بچ کس پیرائے بچ ہے ملاحظہ کرو ۔

زبان تے اے خوشا صلی علیٰ ایہہ کس دا ناں آیا
کہ میرے ناں بھی روح الامین لے کے سلام آیا
محمدؐ مصطفےٰ بھی ہے اوہ احمد مجتبیٰ بھی ہے
اوہ مطلوب خلائق بھی اوہ محبوبِ خُدا بھی ہے
محمدؐ مصطفےٰ بن کے رحم آیا کریم آیا
امام الانبیاء صاحب خلق عظیم آیا

نعت نے لباس بچ عقیدت نے ٹہیر سارے پُھل سید امجد حسین کاظمی کہن کے دربارِ رسالت بچ کُجھ اِس طراں پیش کرنے ہین ۔

اُس رہبر دے دربار جے پھیرا لگ جائے
کراں رو رو عرض گزار جے پھیرا لگ جائے

امجد حسین کاظمی نی اک ہور نعت نے دو شعر ملاحظہ کرو ۔

آئے بن کے جگ نے نُور کملی والا جی
کر گئے ہنیرے دوُر کملی والا جی
کردار ہے لاثانی ، اخلاق بھی اعلیٰ ہین
ماہڑے پاک نبی حضور کملی والا جی

حافظ محمد حسین فاقر نعت پاک نا نذرانہ کُجھ اِس طراں پیش کرنے ہین جے مدینے نی نسبت نال گل مدینے نی، پر عقیدت نے ٹہیر سارے پُھل مدینے آلے آقاؐ واسطے۔ملاحظہ کرو۔

تاں ایہہ دِل نا شیشہ صاف ہوسی کدے کرسو ذِکر مدینے نا
سارا دِل فِر نُور و نُور ہوسی نالے دوُر ہوسی زنگ سینے نا
جینا مرنا چنگا لگسی گا سرکار نے ہجر نے غم اندر

جے ایہہ غم ہے سلامت دِل اندر مزہ تاں فِر مرنے جینے نا

حافظ محمد حسین فاقرؔ ہوراں نی اک ہور نعت نا اک شعر تکو ؎

کرم ہوسی خُدا نا بیہڑے آقاؐ نے میں جاساں گا
ماہڑا سُتا مقدر ہے میں اِسکی وی جگاساں گا

عبدالمجید حسرتؔ نعتِ پاک نا نذرانہ اِس ادا تہ انہاں لفظاں نال کرنے ہین۔ جِنہاں تھیں روایت نے بخیئے ادھیڑ کے غیر روایتی انداز نچ رسالت مآب نے دربار نچ لفظاں نا نذرانہ کہن کے حاضر ہونے ہین ؎

عرش تھیں فرش تک ہک خوشی چھا گئی
سبز گُنبد کو چُم کے ہوا آگئی
جد تصوّر سمندراں تھیں پار ہوگیا
اِس ہنیرے دِلے نچ ضیاء آگئی

دانشؔ اشفاق تُرک نعتِ پاک نا نذرانہ لے کے اِس طراں حاضر ہونے ہین ؎

مدینے تھیں میں رہواں دوُر ایہہ ہر گز گوارہ نیہہ
اے شافعی ماہڑے جینے دا باقی کوئی سہارا نیہہ
بلائیو در تے عاصی کو پُکاراں یا رسول اللہؐ
ماہڑا خود غرض دُنیا نچ ہُن کوئی گُزارہ نیہہ

حاجی فیروز الدین بیگ اپنے پہَر پور جذبات کی حرفاں نے سہارے اظہار کرنیاں ہوئیاں دربارِ نبوت نچ اِس طراں نذرانہ پیش کرنے ہین ؎

سوہنا ناں رسولِ خُدا دا لگدا مُچ پیارا جی
جِس دے نُور تھیں روشن ہویا مشرق مغرب سارا جی
سِر تے سجدا تاج سُنہرا مَتھے اُپر نُور دا سہرا

جِس تہَرتی تے پاون پھیرا لگدا کے لشکارا جی

نعیم کرناہی اپنی عقیدت نے پُھل مُنفرد انداز بچ پیش کرنے ہین ۔

ایہہ حقیقت ہے کوئی خاب نیہہ

ماہڑے آقاؐ دا بھی جواب نیہہ

جِس کو روضے دی دِید نیہہ حاصل

اوہ زمانے بچ کامیاب نیہہ

اُمتی ہے تُساں دا ایہہ عاصی

بَدھ کے اِس تھیں کوئی خطاب نیہہ

محمد خورشید متّورا اپنا نعت نانذرانہ اِس طراں پیش کرنے ہین۔تکّو ۔

مُکو بھی مدینے بُلا میرے آقاؐ

ایہہ دؤریاں سب مِٹا میرے آقاؐ

مقدراں والے جاگے سویرے

ماہڑا بھی مقدر جگا میرے آقاؐ

عنایت اللہ خان براہی اپنا نذرانہ بحضور رسالت مآب اِس طراں پیش کرنے ہین۔ملاحظہ کرو ۔

اے دو جہاں دے بادشاہ صلی اعلیٰ صلی اعلیٰ

توہڑا نُور ہے نُورِ خُدا صلی اعلیٰ صلی اعلیٰ

تُسیں ہو شفیع المذنبین ، تُسیں ہو رحمت اللعلمین

اس ناں تھیں میں ہوواں فِدا صلی اعلیٰ صلی اعلیٰ

نصیر دلجانی نعت شریف نانذرانہ انہاں لفظاں بچ پیش کرنے ہین۔ملاحظہ کرو ۔

دِلا چل مدینے دا دیدار کرساں

دُعا رَبِ کعبہ دے دربار کرساں

اوہ مسجد نبوی تہ کعبہ دے صدقے

پیارے محمدؐ اصحابہ دے صدقے

میں ہتھ بنھ غلامی دا اظہار کرساں

دِلا چل مدینے دا دیدار کرساں

ملک ذاکر خاکیؔ: درہال نی سرزمین کی ایہہ شرف ہے کہ اجاں تک اس نے جغرافیے بچ باہروں کوئی ادبی یلغار نا سلسلہ نہ آسکیا۔ اک مخصوص قلعہ بند ماحول‘ اک مخصوص مزاج ہور زبان نی پاسداری نا مزاج موجود رہیا ہے۔ اتھے اجاں وی روایت پرستی نا شعور موجود ہے۔ اسے نے نال نال اِس خطے نے مقدر بچ خوش الحانی‘ شعر گوئی تہ معرفت نے نال جُڑے مِلے قصّے موجود ہین۔ ملک ذاکر خاکیؔ اپنی ہدیۂ نعت کُجھ اِس انداز بچ پیش کرنے ہین ؎

ماہڑی بگڑی بنائی تہ کدوں در ور بُلاسو گے

ماہڑی اُجڑی نی بستی کی کدے تُسیں فِر بساسو گے

کدوں آسی گا اوہ منظر میں دِکھساں گُنبدِ خضریٰ

میں عاصی آس بچ بیٹھا کدے مِگی دَہساسو گے

محمد سرور ریحانؔ: اک ہور بُزرگ نسل نے پختہ کار شاعر محمد سرور ریحانؔ ہور اپنی عقیدت نے پُھل بحضور سرورِ کائنات نی خدمت کس انداز نے نال پیش کرنے ہین۔ اِس توں انہاں نی جذباتی کیفیت تہ عقیدت نا مزاج مِتا سارا خوبصورت انداز بچ اُبھرنا نظر آونا ہے۔ نعت شریف ملاحظہ ہووّے ؎

مجذوب نہ سمجھے جگ یارو دیوانہ میں کملی والے دا

بس خاک مدینہ چُم لیواں مستانہ میں کملی والے دا

کیوں دوُر ہٹاون نظراں تھیں بے کار سمجھ کے لوک مِگی

ہے خوف دِلا بچ ماہڑے کیوں بیگانہ میں کملی والے دا

محترمہ قیومہ بی ستیؔ: اک نسوانی آواز اپنے شعری سوغات لے کے دربارِ رسالت مآب ﷺ بچ تخیلاتی طور حاضری دے رہی ہین۔

شفاعت کرنے کی ماہڑی کدوں پیارا سامنے ہوسی

کدوں تک ماہڑی بخشش نا اشارہ سامنے ہوسی
جہالت نی ندی بچ میں کِیاں ڈُبنی تہ ترنی ہاں
جدوں آقا کرم کرسن کنارہ سامنے ہوسی

محمد شفیع خان صابرؔ: صابر صاحب نے شعری جذبات کی وی نعتیہ انداز بچ تُس ملاحظہ کرو:

جس تے نگاہ مہر و کرم جناب دی ہوئی
حاصل اسکو حیات بچ ہر خوشی ہوئی
معراج شاہؐ دو جہاں ایہہ ہی پیغام دے گئی
اوّل ہر ہک رسول تھیں ذاتِ نبیؐ ہوئی

محمد امین قمرؔ: قمر ہوراں وی محبوب خُدائے پاک نی شان بچ کُجھ اک موتی پرونے نی کوشش کیتی ہے۔ملاحظہ ہووّے ۔

کیا شان تساہڑی صلے علیٰ محبوب رَب بنایا ہے
ہوئے دؤر ہنیرے جگ بچوں ایہجا چانن تُساں لایا ہے
اوہ شانِ محبوبی کے آکھاں دو جگ نا سارا نُور تُسیں
تُساں لئی بنایا جو کُجھ ہے اللہ سُن ایہہ فرمایا ہے

مولوی محمد خلیل جوہرؔ: جوہر نال مرحوم لکھنیاں ہوئیاں اک ضرب جئی لگنی ہے۔متے سارے اوصاف نے ایہہ مالک سن تہ سیف الملوک کی گانے نے نال سامعین کی وجدنی کیفیت پیدا کرنا انہاں نا حصہ سی۔اعلیٰ معیار نے روایتی شاعر وی سن تہ متیاں ساریاں صِنفاں بچ طبع آزمائی وی کرنے سن۔اَج ایہہ اساں نی صف بچ اک جگہ خالی چھوڑی گئے ہین۔پر انہاں نی لچک دار تہ خوبصورت آواز نا جادو اجاں سماعتاں نے اندر گجنا رہنا ہے۔انہاں نے نعتیہ اشعار ملاحظہ ہوون ۔

ماہڑی قسمت نا ستارہ جگاسی گا ضرور
ہے یقین مولا مکّی وی حج کراسی گا ضرور
پہلیں آقاؐ نی محبت نا طریقہ سِکھو تُسیں

فِر مدینے تھیں بُلاوا تُساں کی آسی گا ضرور

نعت پاک نا احاطہ ممکن نیہہ' تاہم ایہہ گل وثوق نال آکھساں کہ پہاڑی زبان نے قدیم تہ جدید ساریاں شاعراں نے اِس صنف نچ طبع آزمائی کیتی ہے تہ اپنے اپنے اندازے تہ اپنے اپنے تجربیاں نے سہارے حضور پاک نی خدمت نچ شعری نذرانہ پیش کرنے رہے۔ پر اک گل بحوالہ مولانا شاہ احمد رضا خان بریلویؒ نے آکھساں:

حقیقت نچ نعت شریف لکھنا بڑا اوہکھا کم ہے جس کو لوک سکھلا سمجھدے ہین۔ اس نچ تلوار دی تہار توں ٹُرنا ہوندا ہے۔ اگر شاعر حدوں پار ہو گیا تاں نبی اکرمؐ کو خدائی دے مقام تے پہچا چھوڑسی تہ اگر کمی کر چھوڑی تاں العیاذ باللہ نبی اکرمؐ دی شان مبارک نچ گستاخی ہو گیسی۔ البتہ اللہ پاک دی حمد کرنا آسان ہے کیاں کہ اس نچ رستہ صاف ہے جتنا چاہوے اَگے بدھ سکدا ہے۔''

اِس حوالے نال نعت پاک لِکھنے آلے ہر لکھاری کی متی احتیاط تہ حرفاں نا معقول انتخاب کرنا ہوسی۔ تاں جے حضور پاکؐ نی شان نچ کوئی گستاخی نہ ہووّے۔

اِس طراں نعت گوئی نا مزاج ہر پہاڑی شاعر ہور لکھاری نا بُنیادی نصاب ہے جس کی سامنے رکھ کے ہور اپنا شعری سفر پُر اگے بدھنا جاسی۔ حمد توں بعد نعت تہ فِر منقبت نی لڑی کی ملحوظ رکھیا جانا ہے۔ ایہہ گل کرنی وی ضروری ہے کہ ہر اک شاعر کی حمد' نعت' منقبت نے اظہار نچ متی احتیاط برتنی ہوسی۔ کدے عقیدتاں نے جوش نچ درجات کی اُپر تھلے نہ کری چھوڑن تہ اس نے نتیجے نے طور اپنیاں حد پار نہ کری چھوڑن' کدے عذاب نے قابل نہ ہو جاون۔ نعت نی صنف نچ حتیٰ کہ لفظاں نے برتنے نچ وی بہوں احتیاط نی لوڑ ہے۔ بہر حال اس صنف پُر ہو یا کم حوصلہ افزا ہے۔



پہاڑی غزلیہ شاعری نچ رومانیت:

اک جائزہ

جد تھیں حضرت انسان اِس دُنیا نچ اَکھ کھولی دُنیا کی تکیا' اسنے آل دوالے کھنڈے ہوئے رنگ ہور رونقاں نال اپنیاں اَکھیاں کی سرشار کیتا۔ زبان غوغاں جئی اظہاریت نا آغاز ہویا۔ زندگی نے آداب کی ملحوظ رکھی تہ بستیاں بسائیاں گیاں۔ گُنبیاں ہور قبیلیاں نی پشیان ہوئی۔ اجمالی احساساں نیاں حساں اپنا اثر دہسنا شروع کیتا۔ حُسن ہور عشق نیاں جذبیاں بے پناہ چاہتاں' خواہشاں ہور رنگینیاں کھنڈانیاں شروع کیتیاں۔ حقیقی زندگی نال جُڑے ہوئے واقعات ہور غیر متعلق واقعات' جنہاں نچ فرضی داستاناں' من گھڑت ہور حیرت انگیز واقعات' عشق و محبت کی پیش کرنے نچ حضرت انسان کوئی کسر باقی نیہہ رکھی۔ عشق ہور محبت' خوشی ہور غم نے مِلے جُلے حالات ور مختلف وقتاں نچ انسانی جذبات' دِل نے اندر نی تڑف شعراں نی صورت نچ باہر نکلنی رہیئی۔ جس نے نچ وجدانی کیفیت نا بہوں بڑا ہتھ رہیا۔ شعر تخلیق کرنے آلے ایہہ لوک جنہاں نی زبان ور بے ساختہ اظہاریت نی چھاپ رہیئی' ایہہ لوک شاعر آکھوائے۔

شعری ادب رومانیت نا اک عالم گیر عُنصر ہے' جسکی ہر زبان و ادب نچ مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ بالخصوص زبان و ادب نچ رومانیت نی بہوں ڈوہنگی چھاپ ہے۔ انگریزی تھیں علاوہ دُویاں زباناں جنہاں نچ عربی' فارسی ہور اُردو زباناں شامل ہین' انہاں زباناں نچ وی رومانیت نے عنصر کی مرکزی حیثیت حاصل ہے۔ کِیاں جے کوئی وی شعری تخلیق یا ادبی پارہ رومانی عنصر نے عمل دخل نے بغیر نہ ہی باعث کشش ہوئی سکنا ہے ہور نہ ہی جاذبِ نظر۔ مثال نے طور ور اک کہانی یا اک غزل یا مثنوی۔ جد توڑیں کہانی کی عشق نی رمق تاب نیہہ ہون لگی کہانی نچ کوئی Attraction پیدا نیہہ ہون لگی ہور قاری واسطے ایہہ کہانی کسے کم نی نہ ہوسی ہور غزل نچ جد توڑیں عشق نا انداز نیہہ ہون لگا' غزل محض

خشک لفظاں نا فضول پیڑ سمجھا جانا ہے ہور اِسے طراں مثنوی بچ اگر کہانی عشق تہ حُسن نے عناصر نال سجائی گئی ہوسی تہ قاری واسطے باعثِ کشش من وسلویٰ ہوسی گا۔

دراصلاً دُنیا بچ رومانیت اک تحریک نے طور ور اُبھری جس نی ابتداء جرمنی بچ شیگل نی کتاب ڈاس انتھیم (Dass Antheuaeum) ۱۸۰۰۔۹۸ کاء ہور انگلستان بچ کالرج ہور وڈزورتھ نیاں اکٹھیاں کوششاں نال اک مشترکہ کتاب 'Lyrical Blades' نال شروعات ہونی ہے ہور اسے کی رومانی تحریک نا منشور وی آکھیا جانا ہے۔ فرانس بچ اس تحریک نا آغاز کرموئیل نے متعلق ہوگو (Hugo) کتاب نے دیباچے نال ہونا ہے۔اٹلی بچ کلاسیکی ہور رومانی تحریک ۱۸۱۶ء بچ شروع ہوئی ہور ۱۸۲۴ء اساں کی اٹلی ہی بچ ادیباں تہ شاعراں نے ایجے ٹولے لبھنے ہین جیہڑے رومانیت نے علم بردار سن۔انگریزی ادب نی تاریخ نے مطالعے تھیں ایہہ گل باندے آئی جانی ہے جے ستارمی صدی عیسوی نے نصف بچ انہاں مُلکاں بچ رومانیت نا لفظ اُس ادب واسطے استعمال کیتا گیا' جیہڑا ادب فرضی' من گھڑت ہور مقبولیت نی حد تک پُچی گیا نا سا۔ ور جس ویلے نقاداں اس ادب نا باغور مطالعہ کیتا تہ اُنہاں کی اس بچ کُجھ خوبیاں وی نظر آئیاں تہ اُنہاں اس ادب کی بدنامی نی موت تھیں بچانے واسطے اس نے مفہوم بچ رد و بدل کرنا شروع کیتا۔ اِسراں تقریباً اک سو سال تک لفظ رومانٹک یا رومانیت فرضی' من گھڑت ادب نا مفہوم رد و بدل ہور ترمیم نے سلسلیاں تھیں گُزرنا رہیا۔ جتھے توڑیں رومانیت نا تعلق ہے اس نے بارے بچ کُجھاں لوکاں نا خیال ہے جے رومانیت نی تحریک کی باندے آننے نا سہرا روسو نے سر جانا ہے۔اِس بچ کوئی شک نیہہ جے روسو رومانیت نے دائرہ فکر انسانی کی اُسنے بُنیادی حقوق دوانے نے حق بچ ہے ہور اِس مفہوم نے نال نال سماجی روایتاں تہ رسماں کی' جیہڑیاں انسان کی گناہواں نے سمندر آلے پاسے ہِنّی جانیاں ہین' اُنہاں توں پرہیز کرنے نی تلقین دینا ہے۔اوہ ضرور خیال کرنا ہے جے انسان نی شخصیت نی ہمہ پہلو نشونما ضروری ہے۔اس کی سماجی ہور خارجی بندشاں تھیں آزاد کیتا جائے۔اِس خیال رومانی تحریک کی بہوں تقویت دِتی ہور اِس خیال ساری دُنیا کی اپنی لپیٹ بچ ہِنّی ہِندا۔ور روسو تھیں پہلاں وی انگلستان نے مفکّر ہور سکالر مِلٹن وی اسراں نے خیالات نا اظہار کیتا سا۔

ادب نی ایہہ صنف رد و بدل ہور ترمیم نے نال نال اِرتقاء نیاں برابر منزلاں طے کرنی رہئی

ہور اِس صنف ادب بچ دُویاں زباناں نے ادبیاں جتھے رومانی ادب بچ 'غم' کی محبوب نی جُدائی' کدے ظالم اَسمان نی فتنہ خیزی' کدھرے دہر نی ناسازگاری' کدھرے سماج نی سِتم سازی' کدے صحرا ہور کدے دارورسن' کدے طوفانِ نوح' کدے منصور' کدے ابراہیم' کدے بُلبُل تہ کدے صیاد' کدے منزل تہ کدے کارواں' کدے رار تہ کدے پار' کدے نغمہ تہ کدے نالہ یعنی رونا تھو نا جئے ناواں نے تحت باندے آونا ہے تہ اِنہاں ادیباں تہ شاعراں اپنے غم نے اظہار واسطے روایتی اصطلاحاں نا سہارا ہِندا' ورا ایہہ اِتھے ہی توڑیں نیہہ رہیئی۔ انہاں شاعراں تہ ادیباں نیاں تخلیقاں نے معنی ہور مطلب رویتی نیہہ رہے بلکہ ایہہ معنی تہ مفہوم وقت نیاں ضرورتاں نے نال نال بدلے ہور انہاں بچ ارتقائی صورت وی شامل رہیئی۔ جس نے نتیجے بچ روایت نے رجحاناں بچ تجدید ہونی رہیئی ہور رومانیت نے انداز بدلی تہ اَج نی شعری تہ ادبی صورت اختیار کری اَساں نے باندے ہین۔ اُردو غزل بچ رومانیت نے عناصر نی غالب چھاپ ہے۔ میرؔ' غالبؔ' فیضؔ' فرازؔ' فراقؔ تھیں ہِنی تہ عزیزؔ لکھنوی' جوش ملیانی' جوش ملیح آبادی' اثر صہبائی' غرض ہر اُردو غزل گو نے کلام بچ موجود ہے۔ انہاں شاعراں نہ صرف رومانیت نے عناصر کی اپنی غزلاں بچ ٹِہا لیا بلکہ اِسنے نال نال احتجاج ہور مزاحمتی عناصر معنویت ہور حق وانصاف نیاں اعلیٰ قدراں کی وی بڑی ہوش مندی نال پیش کیتا ہے۔ عین اِسے طراں پہاڑی زبان نا ادب وی رومانیت نے تانے بانے ہی نیہہ بلکہ اِسنے سارے حِسی عناصر کی اپنے اندر جذب کری تہ ارتقاء واخ بڑی سُرعت ہور ہوشمندی نال اَگے بدّھے کرنا ہے۔ حتیٰ کہ پہاڑی غزل جیہڑی کہ اس ویلے ماہڑے زیرِ بحث ہے اِسنے داخلی ہور خارجی انداز ور رومانیت نی ڈوہنگی چھاپ ہے۔ اِتھے ایہہ آکھنا قطعی طور غلط نیہہ ہون لگا جے ماضی بچ جتھے اُردو غزل اپنے اپنے ناز وانداز دہسنے' اپنے شعری مضامین ور فخر کرنے نا حق رکھنی سی' اُتھے اُسے طراں اَج نیاں دُویاں زباناں وی اسی فخر نال سرفراز ہین' جنہاں بچ پہاڑی زبان وی بااسم مسمّٰی موجود ہے۔

پہاڑی زبان لوک ادب تھیں ہِنی تہ اپنی آخری صنفِ ادب تِکر رومانیت نے رنگاں بچ رنگیا نے ادب نا اعلیٰ نمونہ پیش کرنی ہے۔ جس بچ سی حرفی' باراں ماہ' چن' بالو ماہیا' ٹپے' کُکو' شوپیا' سٹھنیاں' درشی' ٹھول' قینچی' کنگھی' مینڈھی وغیرہ تخلیق کیتا گیا شعری ادب عشق تہ محبت نا والہانہ انداز پیش کرنا ہے

ہور فِر پہاڑی زبان نے گیت وی اپنی مِٹھاس تہ دِل دوزی دا ہروں احساس نی داستان ہٰنی تہ اس زبان ہوراس نے ادب کی اچھوتا بنانے بچ اہم رول ادا کرے کرنے ہین۔

'سیف الملوک' پہاڑی زبان نے شعری ادب بچ اک زندہ پائیندہ ہور بے مثال مثنوی ہے' جیہڑی برصغیر نے اس پہاڑی خطے نے رومانی ادب نی ماء ہے ہور میاں محمد بخش ہوراں پہاڑی زبان نے شعری احساس کی ایہہ مثنوی دیہیٔ تہ اِسنے شعری ادب کی لازوال بنائی چھوڑیا ہے۔ میاں ہوراں رومانیت نے انداز بچ 'سیف الملوک' نے شعراں کی نویں انداز' نویاں فِکراں' درد والم' عشق ومحبت نے بے بہاہ عناصر دِتے' رمزو کنایۓ' انسانی زندگی نے فلسفے نے نال نال زمانے نیاں ستم ظریفیاں' سماجی نابرابریاں تھیں علاوہ بہُوں ہور متّے تہ اتھاہ فلسفے باندے آنی تہ انسانی سماج واسطے اک بے مثل آ گہی دِتی۔

اِسے طراں پہاڑی لوک ادب جِس بچ شامل شاعری ہور جنہاں نا ذِکر اُپر کیتا گیا' سینہ بسینہ ٹُرنا رہیا ہور اپنے رومانیت نے انداز نال لوکاں نے دِلاں نی کشش نا باعث بننا رہیا۔

پہاڑی غزل اُردو غزل پروں مینڈھی' چوٹی' کنگھی' شمع پروانہ' پھل تہ بُلبُل' عشق ومحبت بچ پھسی رہیٔ ور زمانے نے بدلے ہوۓ حالات نال وی ٹُری ہے۔ پہاویں اسنی عُمر نِکّی ہے ور اِس زمانے نی شُر ہور شر کی بڑے کولوں ہوئی تکیا ہور پشیانی ہِندا ہے۔ ساریاں سماجی بُرائیاں ہور قتل وغارت' ظُلم وجبر نیاں وارداتاں نے خلاف اِسنے شعری انداز ہمّت افزا ہین۔ پہاڑی غزل بچ ذہنی بیداری نیاں عملی کوششاں موجود ہین۔

پہاڑی غزل رمز وکنایہ ہور نویاں اصطلاحاں' ترکیباں' طنز تہ ظرافت نا مُنہہ بولنا شاہکار ہے۔ جبر وظُلم کرنے والیاں نے سِراں ور ہتھ جیاۓ موٹا سوٹا وی ہے۔ رومانیت نے انداز بچ پہاڑی غزل نے اندر جِتھے نویاں فِکراں ہین' اُتھے ہی نویں بکھیڑے حالات نی چھکو تانی' انسانی کرب وبلآ' احساس' دنے رات نیاں نہ ختم ہون آلیاں پریشانیاں' سماجی تہ معاشی زندگی نیاں مجبوریاں' سیاست داناں نے ظُلم تہ سِتم' خوف تہ ڈر' نفسیاتی اُلجھناں' بے اطمینانی' مِلٹنسی نی وجہ تھیں پیدا ہوئیاں نیاں بے چینیاں' گولیاں نی تڑ تڑ آوازاں' عصری آ گہی نا عذاب' موجودہ دور نے تقاضے' انسانی عظمت نیاں پامالیاں' غرض ایہہ سارے ہی المیے ہٰنّی تہ پہاڑی غزل رومانیت نے رنگ ہور روپ دہسنی ہے۔

لوک ادب نے شعری حصّے کی اک پاسے رکھی تہ جِس ویلے اُس تھوڑا اگاں دا ہر قدم چانے

ہاں تہ اَساں کی ماضی قریب ہور بعید نے انہاں شاعراں نا قافلہ لبھنا ہے، جنہاں میاں محمد بخش ہوراں نی روایت کی سامنے رکھی تہ پہاڑی غزل کی اَگے بدھانے نیاں کوششاں کیتیاں ہین۔ اِس صنفِ سُخن بچ رومانیت نے رنگاں نے نال نال غزل بچ مُنفرد ہور متفرق مضمون برتے۔ انہاں شاعراں بچ پیر محمد شاہ پونچھیؔ، مولوی مہرالدین قمرؔ، مفتی ولایت شاہ بخاری، پیر حیدر شاہ سیم سمتؔ، مولوی غلام رسول دوداسنویؔ، سائیں قادر بخش، زمان چنؔ، مولوی عبدالستارؔ، بی پا کدامنؔ، تیرتھ رام تھنہ منڈی، مرزا غلام رسول سیم سمتؔ، مولوی فتح محمد درہالوی، زبیر زجمی گھمبیر مغلاں، ٹھاکر کشمیر سنگھ، کامریڈ غلام قادر وغیرہ۔

اَج نی پہاڑی غزل رومانیت نا اندازِ فکر ہنّی تہ جتھے حُسن تہ عِشق نی ہمدمی ہور ہمرائی کرنیاں ہوئیاں اَگے بَدھے کرنے نے جتن کرے کرنی ہے، اُتھے ہی پہاڑی غزل نے غزل گو شاعر اِسکی نویاں رنگاں بچ ٹہالنے نی کوشش بچ اک جُٹ ہوئی تہ تخلیقی سرگرمیاں بچ مصروف ہین ہور اَج نی تازہ ہوانی طراں تازگی دینے آلی پہاڑی غزل انساناں نیاں محرومیاں، بدحالیاں، ظُلم و جبر ہور مطلق انسانی نی عکاس بنی نی ہے۔ پہاڑی غزل بچ رومانیت بچ ڈُبے ہوئے ہمہ جہت رنگ تہ آہنگ نا اک شعری منظر نامہ پیشِ خدمت ہے، جیہڑا پہاڑی غزل بچ رومانی انداز نیاں نرمیاں ہور گرمیاں نے نال نال تغیراتِ زمانہ، جبر و ظُلم نے خلاف جہاد نا رنگ وی نمایاں کرنا ہے۔ پہاڑی غزل عمر نے لحاظ نال بہوں کم سن ہے ور اِسنے لِکھنے ہور اِسکی پسند کرنے والیاں نی تعداد بہوں متّی ہے۔ اِسے طراں پہاڑی غزل نے لہجے وی بکھرے بکھرے ہین۔ رومانی لوازمات نال پُہر یاں غزلاں بچوں اک اک دو دو شعر تُساں نی ضیافت طبع واسطے پیش ہین، جنہاں بچ گردوپیش بچ کھنڈے ہوئے تُند لکے حالات نی نامساعدت اک درد تہ اک کرب ہر شعر اپنی نمائندگی کرنیاں ہوئیاں اک کسک ہور اک ٹیس دینا لبھنا ہے۔ اِتھوں ایہہ گل واضح ہوئی جانی ہے جے جِس آرزو، خواہش یا مقام و منزل کی حاصل کرنے نی خواہش شاعر نے دِل و دماغ بچ ہے، اُس تکر اِسکی رسائی حاصل کرنا آسان نیہہ۔ اِس واسطے اوہ بعض دفعہ بے ساختہ خود ہی آکھی پینا ہے ۔

چِلمِل چِلمِل دینہہ بلنا سا
سیک اَجاں وی اوہ چھلنا سا
جِسنی لوڑے جعفر جالے

اندری اپنے اوہ پلنا سا

دینہہ نی چلمِلی کیفیت بچ شاہباز زندگی نے اتھاہ کرب کی دینہہ نے بکنے ہور اِسنے سیک بچ اُجاگر کیتا ہے ہور جسنی تلاش بچ اُسکی ہُوں جعفر جالنے پے،اوہ اُسکی اُسنے دِل تھیں سویر کدھرے نیہہ لبھّا۔

بعض دفعہ زندگی نے پہار پہارے ہوئی جانے ہین۔ اِسے کیفیت کی شیخ آزاد احمد آزاد ہور اِسراں پیش کرنے ہین جے زندگی نا پہار خاصا پہارا ہے۔ ماہڑی جان کہلی ہے،میں اِس کی کِسراں چائی سکناں ہاں۔تواہڑی نگری جانے نا ماہڑا ارمان ہے،ور اِتھے جائی تہ بہلا نیہہ مُڑی سکنا۔اے محبوب ماہڑے دِل نا شوق تواہڑے دیدار واسطے تڑپے کرنا ہے،جس نا میں مُدت تھیں اڈیکوان ہاں۔ور ماہڑے سامنے سارے راہ رستے ہور اوکھیاں منزلاں ہین،جس نے پیش نظر میں پار نیہہ جاسکنا۔

ہے خصیرا پہار کہلّی جاں چاواں کِسطراں
تیری نگری جا کے بہلا مُڑ کے آواں کِسطراں
شوق دِل بچ ، ہے تڑپ دیدار نی ، ڈاہڈی اُڈیک
اوکھیاں ایہہ منزلاں تہ پار جاواں کِسطراں

رشید قمر اک خوبصورت شعری منظر پیش کرنیاں ہوئیاں ایہہ آکھنے ہین جے جنہاں رستیاں محبوب اپنے نرم و نازک پیراں کی مہندی لائی تے چلیا ہوسی،اُسکی تکنے واسطے تارے گہلاں بچ اُلتھے ہوسن ہور چن بیہڑے بچ کھلتا ہوسی ہور مستی بچ ڈُبے ہوئے رنگ لہراں ور ڈہلے ہوسن۔جہلم نے کنڈے جس ویلے اوہ پتھراں ور اپنے بال سکانے واسطے کھلتا ہوسی۔ایہہ شعر ملاحظہ فرماؤ۔

جس رَستے وی نازک پیراں مہندی لائی اوہ چلیا ہوسی
تارے گہلاں اُلتھے ہوسن ، چن بیہڑے بچ ٹہلیا ہوسی
لہراں ور مستی بچ ڈُبے رنگ حُسن نے ڈہلے ہوسن
جہلم کنڈے بال سکاون جے پتھراں ور کھلیا ہوسی

رات نی درد یلی کیفیت ہور موسم نا سودائی جیا انداز ٹاہلی ٹاہلی ور زخم ہور پُھلاں نیاں اُمیداں نا

پرایا ہوئی جانا' رشید فدانی سوچ نا اک بہُوں پُر درد منظر ہے ؂

رُت دردیلی ایہہ جیئی آئی
موسم سارا پھرے سودائی
ٹاہلی ٹاہلی زخم سچیرے
پُھلاں پُھلاں تاہنگ سودائی

رومانیت نا اک ہور خوبصورت امتزاج ملاحظہ کرو۔

نویں رُت نیاں نویاں سِر دردیاں' سِر دردیاں نیہہ سن بلکہ ایہہ کسے بے پر ہور بے سہارا پرندے واسطے ہمدردیاں ہُنی تہ آئی ہے جسراں خزاں پُھل نے لباس کی لیر ولیر کیتا وراسے نے بھیس نچ بہار چناراں واسطے وردیاں ہُنی تہ آئی ہے۔ڈاکٹر مرزا فاروق انوارؔ نے ایہہ دو شعر اِسے حوالے نال ملاحظہ کرو ؂

نویں رُت مُڑ کے آئی ہے 'نویں سِر دردیاں رکھن کے
کِسے بے پر پرندے جوگیاں ہمدردیاں رکھن کے
خزاں سن تہ قبائے گُل ہی لیر و لیر کیتی ور
بہار آئی چناراں واسطے وی وردیاں رکھن کے

غزل نچ رومانیت نے اندازِ فکّر نی اک ہو چہلک 'توں ہور میں نی گل'، محبوب ہور عاشق نے بشکار نا اک منظر امتیار نسیمؔ ہاشمی اِس طراں پیش کرنے ہین ؂

'توں' تہ 'میں' نی گل نہ رہوّے
ساری رَٹّ مکا وے سائیں
چم سُکّا ہڈّ ماس نہ کوئی
ہُن تہ میل کرا وے سائیں
نفس نا دریا ٹھاٹھاں مارے
کشتی پار لگا وے سائیں

خورشید کرمانی احساس تہ کرب نی اگ نچ سڑی تہ تانی ہور پیٹے نا ذکر ہور اُس عاقل بالغ ہور

سیانے نی گل نی داد دینے ہین جے اوہ بندہ جیہڑا پیٹا پیٹا ہور تانی تانی کرنا سا' اوہ ایویں بیہودہ ذکر نیہہ کرنا سا بلکہ اوہ سیانا سا ہور سیانیاں گلاں کرنا سا۔ دوئی جگہ آ کھنا ہے جے ماہڑا محبوب ماہڑے اندر رہنا ہور بسنا سا۔ اِسکی رہنے بسنے نے سارے امکانات حاصل سن وراوہ بے امکانی نی ضرب کاری لانا سا۔

پیٹا پیٹا تانی کرنا سا
اوہ سیانا سا گل سیانی کرنا سا
ماہڑے اندر رہنا سا اوہ بسنا سا
امکاناں نی بے امکانی کرنا سا

مبارک شاہ نقوی رومانیت نے انداز بچ اک خوبصورت پیشکش کرنے ہین۔

ہیر نا عشق رانجھے اندر
رگ رگ بچ سمائی گیا
بچ پردیساں نکلی چھڈ کے
داغ ہجر نا لائی گیا
عشق نی خاطر شاہ منصور
پُٹھی کھل لوائی گیا

اک نواں اندازِ فکر دینے والے بہوں چنگے شاعر' جنہاں محبوب تہ محبوب ٹالاں پتراں نی وی حصار بندی کری چھوڑی ہے۔ ڈاکٹر لیاقت نیر ہوراں نے نویں انداز ٹہالاں ہور تیراں نی حصار بندی ناپہلیکھا کھائے کرنے ہین۔ آ کھنے ہین جے ہور چیزاں تہ ہور جس ویلے ٹہالاں تہ تیراں نی حصار بندی ہونی ہے' می تو اہڑا پہلیکھا لگنا ہے۔ میں اسے عالم بچ لکھ لکھ واری دِیئے بالناہاں' ورتو اہڑے بغیر مِکی لکھ ہنیرا لگنا ہے۔ انہاں نے ایہہ دو شعر تکو۔

ٹالیں پتر کیرا لگنا
روز پہلاوہ تیرا لگنا
لکھ لکھ واری دِیئے بآلے

سجناں باجھ ہنیرا لگنا

ڈاکٹر علمدار حسین عدمؔ وی رومانیت نی فکری منزلاں کی طے کرنیاں آ کھنے ہین ۔

چیڑاں نے انگار نئیں سن
اوہ سب ماہڑے یار نئیں سن
کچّے کہیڑیاں جے نہ ترنے
ڈُبنے اَدھ بشکار نئیں سن
جے سرمد منصور نہ جانے
فِر سولی فِر دار نئیں سن

رومانیت پہاڑی غزل نی جان ہے۔مقبول ساحل ؔکسراں بندے ہور خُدا نے بشکار فرضاں نی ادائیگی نے بارے آ کھنے ہین۔جے اے انسان تُو اک پیلے نی طراں اپنی روزی رزق کی موہنڈے اُپر چائی تہ پھرنا تواہڑا کم ہوئی گیا ہے۔کہہ تُگی ایہہ پتہ نیہہ ہے جے دُنیا نا پالنے والا کون ہے؟ ایہہ کیہڑی ہستی ہے؟ توں سمجھ ہور اُسنے ناں نا ذِکر وی کریا کر۔کِیاں جے مومن اپنے نفس نا حاکم ہونا ہے ہور چُپ یا خاموشی اُسنا زیور ہور سنگار ہونی ہے۔اِسنے برعکس شور ہور شرابہ کرنا کُتیاں نا کم ہونا ہے ہور کہاہ چرنا ڈنگراں چوپائیاں نا کم۔

پیلئے ہاروں اپنی روزی موہنڈے چاء کے پھردا ہیں
دُنیا دے پالن ہارے دا ناں وی جپیا کر پیارے
مومن اپنے نفس دا حاکم خاموشی اسدا زیور
کُتّے کردے شور شرابہ ' چردے مُج ڈنگر پیارے

انہاں دی ہی اک ہور مثال ۔

عاقل تہ نادان بنائے اللہ نے
رنگ رنگ دے انسان بنائے اللہ نے
ابوجہل ' نمرود کدے ' فرعون کدے

کتنے نافرمان بنائے اللہ نے

ایہہ دُنیا ہے اِس اندر ہر چیز ممکن ہے۔مختلف حالات ہور مجبوریاں کی تنگی تہ اگر چہ میں اسنا مقابلہ نیہہ کری سکن لگا' وراایہہ گل ضرور ہوسی جے ماہڑا ضمیر بار بار ناانصافی نی واردات کی تنگی تہ اپنے آپ کی قتل کری چھوڑسی۔اِسراں نے حالات ور کسے ناوی کوئی اختیار نیہہ ہون لگا۔آخر بچ جس ویلے پُھلاں نا باغ پُھلّی تہ تیار ہوسی گا' بجائے داد تہ تحسین نے مالی ہور پُھل نیاں کیاریاں واسطے ذِلت ہور خواری نے سوائے کُجھ نیہہ ہون لگا۔

رومانیت نا ایہہ انداز وی اپنی پہُر پور فکری جہت نال قاری کی اپنے واخ بڑی سُرعت ہور قوت نال کھچنا ہے۔ضمیر کی جھنجوڑنے ہور انسان کی اپنے باطن واخ رجوع کرنے ہور پائمالی تھیں بچنے نا احساس دلانا ہے۔ملاحظہ کرو شیخ ظہور ہوراں نے ایہہ دو شعر ۔

ضمیر قتل پہاویں بار بار ہوسی گا
کسے کی وی نیہہ اختیار ہوسی گا
چمن پُھلاں نا جِس دم تیار ہوسی گا
سِنے کیاریاں مالی خوار ہوسی گا

ایہہ محبوب تو اہڑیاں یاداں نے پہیتے بچوں چہاتی بائی تہ کوئی درد مٹی روز ستانا نیہہ ہے' بلکہ اگ المبے بنی تہ ماہڑے دِلے کی کھانیاں ہین۔خوشی ہور بہار نے موسم بچ ہر کوئی دوستی ہور سنگ نبھانے نی کوشش کرنا ہے۔مُشکل وقت بچ کوئی کُسے نے رونے دِل کی ہنسائی نیہہ سکنا۔پیش ہین اِسے حوالے نال مجروحؔ ملنگامی ہوراں نے ایہہ دو شعر ۔

یاداں دے دروازے بچوں چہاتی مار ستاندا ہے
کوئی درد المبے بنی کے دل کو ماہڑے کھاندا ہے
خوشیاں' موج بہاراں اندر ہر کوئی سنگ نبھاندا ہے
اوکھے ویلے کون کسے دا روندا دِل ہساندا ہے

محمد عبداللہ ناطقؔ دے دو شعر ملاحظہ کرو جیہڑے رومانیت نا رنگ دہسنے ہین ۔

اپنے آپ تھیں وی جُدا رکھنا
پیڑ دِل دی چُھپا چُھپا رکھنا
اَگ تہنکھنے پُر تھُواں دبا رکھنا
خود تہ ایہہ ظُلم وی روا رکھنا

عشق تہ محبت رومانیت کی ہوروی رومانی بنانے ہوئیاں عبدالمجید حسرتؔ ہورگلانے ہین جے ؎

اپنی کوئی نشانی دے گچھ
دے گچھ غم کہانی دے گچھ
ماہڑی جوانی بدلے رِکھن جُل
بدلے رُت سُہانی دے گچھ

سجاد پوپچھی ؎

گل بُزرگاں نی جِس ٹالی ہوسی گی
کچھ اندر اُس سپنی پالی ہوسی گی
سوچے جیکر دُدھ پلاواں نہ ڈنگسی
ایہہ تہ اُسنی خام خیالی ہوسی گی

رومانیت نادائرہ بہوں وُسعت خیز ہے۔ اِس نے اندر پنپنے والی شعری صِنف اپنی ہمہ گیری کی ہنّی تہ ڑُنی ہے۔ مضامین شعرنی ادائیگی ناصحیح ہونالازمی ہے۔

ماسٹر میر محمد میر اک ہوررنگ دہسنے ہین ؎

اَساں نے شہر جے آسو میں ہر اک رنگ دِکھاساں گا
جِمی نی ظالماں نے بیہڑے بچ پہنگ دَہساساں گا
پُتر ہور نُہواں بیٹھکاں نچ ٹیویاں تکّن
بُڈّھا ہور بُڈّھی ننگے پُہنکھے تہ تنگ دَہساساں گا

ماہڑامحبوب کوئی اونا پونانیہہ سی۔ اوہ مگی خوشبوئچن تہ کدے پاگل ہوا وی آکھی چھوڑنا سا ہور

کدے مکّی اپنے سامنے بہالی تہ ماہڑی خفگی یعنی ناراضگی کی وی اک ادا آکھی چھوڑناسا۔رومانیت کتنی اوج رہناہے ہورشعری انداز بچ ہِک چھینے آلی کسک وی۔ڈاکٹر جہانگیر دانش اِسراں ہمکلام ہونے ہین ۔

خوشبو ، چن ادا آکھدا رہیا
اوہ مکّو پاگل ہوا آکھدا رہیا
بہال کا اوہ مکّو سامنے اپنے
خفگی کو اوہ ہِک ادا آکھدا رہیا

مخلصؔ وجدانی عِشق نی پُھکھ ہورلنگ نے نال نال محبوب نے کولوں کلّسر وی لنگھنے تھیں خوف زدہ دِسنے ہین۔ کِیاّں جے انہاں نے محبوب نی گل یا کلام تلخی تہ سختی نال پہَر یا ہوناہے۔اِسنی مثال برمی نے ڈنڈے یاڈھنے نی طراں ہے ہورمخلصؔ محض مخلص نا دل کچ نی بنگ ہاروں ہے۔ایہہ دوشعرملاحظہ فرماؤ ۔

ہِک عشق دی پُھکھ تہ لنگ آسی
دُوّے لانگے والی چھنگ آسی
گل اسدی ڈمنہ برمی دا
دِل ماہڑا کچ دی بنگ آسی

حیدرندیمؔ ہوروی قُدرت نیاں مہربانیاں ہورسجناں نیاں بدگمانیاں نا ذِکر کرنیاں ہوئیاں غزلیہ انداز بچ اِسراں فرمانے ہین ۔

قُدرت دی ہر مہربانی وی دکھی
سجناں دی اوہ بدگُمانی وی دکھی
سینے دے اندر لگا داغ ڈوہنگا
محبت دی ایجی نشانی وی دکھی

پرویز مانوسؔ اپنے قلم بچوں حرفاں نے ہار بہوں خوبصورت انداز نال کڈھنے ہین،وراوہ ہار تہ ہار، دِل نے غبار کی وی کڈھی تہ اپنے ہُنر ہورفن نے دریا نا تذکرہ وی کری جانے ہین۔اَجاں میں اپنے فن

بچ صرف کھویا نافنکار ہی نیہہ' میں اک دریانی طراں ہاں ۔تُس ماہڑے فن کی اَزماؤ تہ سہی۔ جِس ویلے میں ٹُرن لگا تہ ہزار طراں نے رستے کڈھی ہنساں گا۔ ؎

میں اپنے قلم چوں حرفاں نے ہار کڈھساں گا
تساہڑے سامنے دِل نا غبار کڈھساں گا
ماہڑے ہُنر کی نہ آزماؤ میں تہ دریا ہاں
جدھر وی ٹُرساں گا رَستے ہزار کڈھساں گا

فضل حسین کوثرؔ ہوراں نا انداز وی ملاحظہ کرو۔ ؎

پھُلاں نا بازار سجاساں
چُنی چُنی تہ ہار بناساں
پیار نے پکّے پتھر لائی
ڈاہڈی جئی دیوار بناساں

ہِک ہور سوہنا لِکھنے والا شاعر مرحوم اقبال نسیمؔ رومانیت بچ ڈُبی تہ کہہ آکھنا ہے' تکّو ؎

دِکھن' تاڑن' خوب ٹٹولن ایہہ اَکھیاں
پل پل پرکھن' تاڑن' تولن ایہہ اَکھیاں
چُپ چپیتے گلاں ایہہ کھڑکار کرن
بولن نہ پر سب کُجھ بولن ایہہ اَکھیاں

مرحوم قیوم شال ساحلؔ وی پچھے نیہہ رہے۔ اوہ اس انداز نال محبوب کی چن ماہی آکھی' ایہہ آکھنے ہین ؎

چن ماہی چل ٹھوکاں چلیئے
یار نے اُجڑے ٹھارے چلیئے
نیلے تلے کھیڈ کھیڈونے
سجن بیلی یاراں ملیئے

وقت وقت نی گل ہونی ہے۔ بعض دفعہ موسم نی چھام' کہُر نے چین آرام تھیں وی ڈر لگن لگنا

ہے ہور تُھپ تہ جنگل کنڈے چنگے لگن لگی پینے ہین۔ خوشبواں نی چھام تھیں وی انسان ڈرنا ہے۔ ایہہ خیال رومانیت نی رنگینی لگنا ہے۔

اِس حوالے نال یونس ربانی آکھنے ہین ؎

اِس موسم نی چھام تھیں ڈر لگنا ہے
کہُر نِچ چین آرام تھیں ڈر لگنا ہے
تُھپّاں ' جنگل ' کنڈے سب چنگے لگن
خوشبواں نی چھام تھیں ڈر لگنا ہے

توں جو کُجھ وی چاہنا ہیں اے محبوب' توں منگ' میں تگی اپنی جان کہہ چن تارے ہور اَسمان وی دیساں۔ چادر' کُرتی نے نال نال ہر طراں نا کپڑا اٹلا ہور تہِیاں والا سارا لتّاں نا بنیا نا گریباں ہور سب داج پٹھا تو اہڑے واسطے موجود ہے' ور توں مگی اپنا سمجھ' اپنا بنائی رکھ تہ ماہڑا سب کُجھ تو اہڑے واسطے ہے۔ نعیم کرنا ہی فرمانے ہین ؎

منگ کہِن توں ایہہ جان وی دیساں
چن ' تارے ' اَسمان وی دیساں
کُرتی ' چادر لیراں لیراں
تہِیاں دا گریباں وی دیساں

نذیر انّس رومانیت نے انداز نِچ مجنوں بنی تہ سوہنیاں نے شہر نِچ کِسطراں عشق سمندر نِچ غرق ہو گئے ہین ملاحظہ کرو ؎

میں تہ مجنوں ہوگیاں سوہنیاں نے شہر نِچ
ہوگیا ساں گُم جدوں عشق سمندر لہر نِچ

اِسے طراں بشارت علی خان رازؔ رقمطراز ہین ؎

دید تساہڑی نا دِلے نِچ ارمان رہیئ گیا
گئی رُت بہار نی چمن ویران رہیئ گیا

دید نے ارمان کدوں پورے ہونے ہین۔ ایہہ ارمان کدے کدے دِلے نِچ ہی دم تروڑی

چھوڑنے ہین تہ رُتاں بہارنیاں ہٹنی جانیاں ہین ہور چمن بچ ویرانی آئی جانی ہے۔

ارشد نازخوف نے موسم نا تذکرہ کرنے ہین۔ اجاں خوف ناموسم چار چوفیری ہے ہور دِل نے اندرخوف نے ڈیرے لگے ہوئے ہین۔ اُس محبوب نے جانے تھیں بعد کوئی سُکھ نصیب نیہہ ہویا۔ بلکہ دُکھاں ہور درداں نال ہی نبھا کرنا پیاٗ ہے۔

موسم خوف نا چار چوفیری کہہ آکھاں
ہر دِل اندر درد نے ڈیرے کہہ آکھاں
اسنے جان تھیں بعد نیہہ تکّے سُکھ
دِل کی لگے دُکھ بہتیرے کہہ آکھاں

قاری محمد اشرف وی استفہامیہ انداز بچ اسراں ہمکلام ہین۔

دَہس کِیاّں نیہہ بہُرنا بدّل
نخرے کِیاّں کرنا بدّل
اک زمانے اِسے تہُیاڑے
اک پل نیہہ سی جرنا بدّل
آوَ سارے کراں دُعاواں
آوسی جینا مرنا بدّل

نذیر حسین بھٹی ہوراں نا رومانی انداز تکّو۔

دِل بچ غم چھپائی رکھیاں
تاہنگ مِلن نی لائی رکھیاں
جد تِکر ایہہ یاری رہسی
سیج پھُل بچھائی رکھیاں

حاجی فیروزالدین بیگ اپنی حق بات نے نال نال رومانیت نا رنگ پیش کرنیاں ہویاں آکھنے

ہین ۔

ہر دِل وچ میں بسدا رہیاں
سِدھے راہ دَہسدا رہیاں
دِل وچ کُجھ چُھپا نیہہ رکھیا
حال وطن دا لِکھدا رہیاں

زندگی ہور موت نے تصور وچ ثمینہ سحر مرزا اِسطراں آکھنیاں ہین ۔

ربّا کِیاّں پیدا کرنا ایں، کِیاّں توں ایں مارنا
موت نیاں توں دیہئی سوچاں جگر کی ایں ساڑنا
توں ایں مالک، مرضی تیری، جو کُجھ کرنا توں ہی کرنا
کئیاں کی بشکار ڈبوئیں کئیاں کی ایں تارنا

ملک ذاکر فیاضی آکھنے ہین۔

اَج تِکر گلزاراں سامی رکھیاں میں
اَکھاں وچ بہاراں سامی رکھیاں میں
اُنہاں کی تہ گیاں زمانے ہوئی گئے
یاد نیاں کُجھ لاراں سامی رکھیاں میں

محمد عظیم خان ظُلم وجبر ہور امیری غریبی نے منظر نے نال نال حق تلفیاں نے معاملات ورانہاں نے ڈوہنگی نظر رہیئی ہے۔ ایہہ اِسراں ہمکلام ہونے ہین ۔

ایہہ آکھو امیراں کی کہ اَج توڑیں کسے کی وی
حق مال غریباں نا نہ پچنا ہے نہ پچن لگیا
محبوب نا دیوانہ کچھنا پھرے ویرانے
اوہ عشق نے رستے وچ تھکیا ہے نہ تھکن لگا

رومانیت، روایت ہور جدیدیت نا سنگم واحد ہوراں نی شاعراں وچ بدرجہ اُتم موجود ہے۔ انہاں نی

شاعری جتھے جدیدیت تہ روایت کی ہنّی تہ ٹُرے کرنی ہے اُتھے ہی رومانیت نا اک خوبصورت تہ نمایاں رنگ حقیقت طرازی پیش کرنا ہے۔انہاں نے کلام بچوں دوشعر ملاحظہ کرو۔

لگنیاں لگنیاں عشق بیماری لگ گئی ہے
دِل کی تیری چاہ پیاری لگ گئی ہے
ہولی اٹّی نال خرید کراں کسراں
سجناں نی تہ قیمت پہاری لگ گئی ہے

آخر بچ راقم الحروف نے کُجھ اک اشعار وی شاملِ مقالہ ہین۔میں اِنہاں شعراں نے حرفاں بچ کُجھ اک حقیقت نے رنگ پہر نے ہورانہاں نی روح کی تازہ کرنے نی اک حقیر جیئی کوشش کیتی ہے۔ ہوئی سکنا ہے تُساں کی انہاں لفظاں نی تہڑکن بچوں کُجھ حسی کیفیت لبھی سکے۔

لہو موسم نا ہر اک منظر لِکھ رکھساں
ہر شیشے نے ناں اک پتھر لِکھ رکھساں
اِس راہ فِر تریہائے آسن ہوئی سکنا
میں صحرا ور فِر اک ساگر لِکھ رکھساں
پل پہر ہئی بسونی کڈھی ٹُر جاسن
بے کہر لوکاں جوگا اک کہر لِکھ رکھساں

مقالے نی طولت نے ڈر نی وجہ تھیں میں اِس مقالے کی اِتھے ہی ختم کرناہاں ہور بُزرگ ہور نوجوان شعراء حضرات تھیں معذرت خواہ ہاں جنہاں نا کلام حوالے نے طور ور پیش نیہہ کری سکیا۔

مختصراً پہاڑی غزل وی دُویاں زباناں نی غزل نی طراں رومانیت بچ رنگی ہوئی ہے ہور اَج نی تاریخ ہُن تہ مستقبل واخ بڑی سُرعت ہور ہوشمندی نال اَگے بدھے کرنی ہے جس ور اِس زبان نے ادب کی بے حد ناز ہے۔



ماسٹر شاہ محمد خان بحیثیت افسانہ نگار

اک جائزہ

پونچھ نی تہرتی پُر علم وادب نی روایت بڑی پُرانی ہے۔اس علاقے بچ چنگے چنگے لوک پیدا ہوئے'جنہاں نے ادبی' سماجی تہ سیاسی زندگی نی اک چھاپ چھوڑی۔ چراغ حسن حسرؔت توں علم و ادب نے جیہڑے سلسلے شروع ہوئے'انہاں نا اثر نہ صرف پونچھ نی تہرتی ور پیا' بلکہ اوہ ستارے دُنیائے ادب ور بہت دُور تہ بہت دیر تک چمکے۔انہاں بچ ٹھاکر پونچھی اپنی نویں نویلی روش کی لے کے اپنا نکھرا مقام بنان بچ کامیاب رہے۔کرشن چندر نے اس تہرتی کی نہ صرف شناخت دِتی بلکہ اس نے تحریر بچ اس علاقے نی خوبصورتی کی چنگے لفظاں نال بیان کیتا گیا ہے تہ انہاں نے ممبئی نی تہرتی توں ہٹ کے پورے ہندوستان بچ اس علاقے نے خوبصورت نظاریاں نی پہچان دتی۔اس نے نال ہی خوبصورت Dictition دے کے زبان کی متعارف بھی کرایا۔اس روائت کی قائم رکھن والے پیر سید محمد شاہ' سائیں فقر دین' خدا بخش زار جئے باکمال شاعر بھی اپنا مقام بنا کے اس پونچھ نی خوبصورتی بچ رنگ پہر نے رہے۔

۱۹۴۷ء نے انقلاب توں بعد جس ادب نی ضرورت سی'اس بچ دینا ناتھ رفیقؔ' رہبر جدید' شام سرن آفتاب بھی اپنے رنگ نال اس تصویر کی رونق بخشنے رہے۔فر پہاڑی زبان آلے پاسے جدوں نظر کیتی تہ کے ڈی مینی' خورشید کرمانی' لیاقت جعفری' پرویز مانوس' امتیاز نسیم ہاشمی' حسام الدین بے تاب' محمد خلیل جوہرؔ' شیخ ظہور' ایوب شبنمؔ' شیخ آزاد احمد آزادؔ جئے مرد میدان تجربیاں نیاں پنڈاں سمہال کے باندے آئے تہ انہاں نے ادب نے شاہکار پیش کیتے۔

اسے قبیل نے لکھاریاں بچوں ماسٹر شاہ محمد خان مرحوم ہک ناں ہے۔انہاں شاعری بھی کیتی تہ

کہانیاں بھی لکھیاں۔ انہاں نی پکڑ شاعری توں بدھ کے افسانوی ادب دا رسی۔ انہاں کہانیاں نا ہک ہچھا خاصہ سرمایہ آنے والی نسل نے حوالے کیتا۔

ماہڑی اِنہاں نال پہلی ملاقات غالبًا جموں پہاڑی کانفرنس بچ ہوئی۔ انہاں اُتھے کوئی کہانی پڑھی جیہڑی مگی روایتی جئی لگی۔ انہاں نے مزاج بچ انتہائی سنجیدگی ملی۔ ڈوہنگے دریا ہاروں سنجیدہ سوچ نے مالک دِکھے گئے۔ پہاویں انہاں کی سیاست راس نہ آئی ہووّے پر سیاست نے ابجد نال انہاں نی واقفیت پرانی سی۔ میں بھی انہاں نی اعلیٰ ظرفی نا قائل ساں۔ انہاں نے چھوٹھ نے سہارے سیاست کاری دا ہر کوئی خاص رغبت نہ سی پر سیاست نی آوارہ گردی بچ اپنا قیمتی اثاثہ ''وقت'' بہت حد تک ضائع کر چکے سن۔ اس پر شائد انہاں کی ملال بھی ہے سی۔ اگر اپنیاں صلاحیتاں کی وقت نی پابندی نال برتنے تہ خورے ایہہ اپنی ماء بولی نی چوکھی ساری خدمت کر سکنے۔ انہاں کول صبر استقلال تہ کم گوئی نی صلاحیت موجود سی۔ ایہئی وجہ ہے کہ انہاں نے درویشانہ زندگی کی دُنیا داری پُر ترجیح دتی۔

انہاں نا ادبی سرمایہ متا سارا ہے۔ کہانیاں لکھنا انہاں نی پسند نی زمین سی، جس پر ذہنی کاشت کرنے نا سلسلہ قایم رہیا۔ کہانیاں نا پلاٹ کوئی مافوق الفطرت (SuperNatural) رہا۔ تہا گیاں نال گنڈ نا نیہہ لبھا۔ کہانیاں نے کردار شکسپیر ہاروں بڑے original ملے ہین، جنہاں بچ بچھڑے سماج نی بو باس چنگی طراں ملنی ہے۔ کہانیاں نا مرکزی کردار ہو بہو اپنا سی۔ کدے نمبردار بنڈھ دار یا ہور کسے بڑے آدمی نا روایتی مزاج تہ اس نے باندے با چھڑ غریب مظلوم تہ بے بس زندگی نی تصویر ٹنگی ہوئی، ایہہ برداش نیہہ کر سکے۔ کیاں جے اُس دور نے جبر ہیٹھ تڑفنی انسانیت پر تماشہ تکنے نا مزاج موجود سی۔

ایہہ بھی سی کہ کسے سماج نے بے اصولے پن نی داستان کی لفظاں نی زبان دے کے واقعات پر تبصرہ ہونا، اِتھے تشدد نی پرورش نے طور پر وقتی جدائی نے ڈم دینے بچ سماج نے مردہ جئے ضمیر کی سکون ملنا سی۔ اس طراں نے واقعات کی لے کے خان صاحب ہک روداد کی جنم دینے ہین۔ اپنی کہانی آ کھنے ہک بکھرا جیائ رنگ وروپ پیش کرنے تہ چنگے چوکھے سرمائے کی محفوظ کرن لئی اپنے قلم کی حرکت بچ رکھنے۔

سماج نی تعمیر کوئی اِٹ گارے نی مرہون نیہہ ہونی بلکہ اُس بستی بچ موجود شخصیات نی مرہون

ہونی ہے۔گراں نی زندگی بچ بڑے آدمی نا تصور اج بھی اوہی پُرانا ہے' اوہی نمبردار چوکیدار زمی دار' ذیلدار' بنڈھ دار تہ اَج نی لغت بچ سر پنچ ہونا ہے۔لوکاں کول ہِک ہور مزاج نی نشاند ہی بھی ملنی ہے' جس بچ آپ راجی نا خاصہ داخل ہونا ہے۔حالانکہ زمانہ بدل گیا۔پُرانیاں گلاں نی ٹکسال بودھی ہوئی گئی۔پُرانی گلاں نا سکہ ہُن کھوٹا ہوئی گیا ہے۔ پر اجاں بھی معاشرے بچ کوئی جبر تہ جور رسنا بسنا ہے۔ایہہ گلاں موجودہ جمہوری دور نے نصاب نال میل نیہہ کھانیاں۔ جمہوریت تک پہنچنے ہوئیاں متے سارے پاپڑ بیلنے پئے۔پہاویں ایہہ طریقہ کار اساں کول دُویاں قوماں تہ مُلکاں نی نسبت بڑے چر سنگ پچھیا ہے' پر اس نا برتاؤ بالکل کنی جیا ہے۔ پہلا مزاج جاگیرداری تہ سرمایہ داری نا سی۔اس نی بغاوت نے طور پر جمہوریت نے اسنی جگہ ملی۔جمہوریت نے تقاضے بکھ جئے ہین۔جدوں کہ پہلے دور نے ضابطے ہور سن۔

افسوس ایہہ ہے کہ اَج نے جمہوری دور بچ لکھاری ماضی نے واقعات کی اپنے حافظے نی سلیٹ پروں صاف نیہہ کر رہے ہین۔اسطراں ایہہ لگنا ہے کہ اَج نے لکھاری کول کہنے واسطے کُجھ نیہہ ہے۔ بہرحال خان صاحب اپنی روایت نے سہارے لکھنے ہین۔اج انہاں نے نفسیاتی چھُمیلیاں کی زیادہ برتیا ہے تہ اس آسائش نے دور بچ نفسیاتی بیماریاں متیاں ساریاں پیدا ہوگیاں ہین۔کدے خان صاحب اس کی ''انتظار'' نے حوالے کرنے ہین۔کُڑیاں تہ منڈیاں نے میل ملاپ بچ موبائل فون نا عمل دخل' بے راہ روی تہ معاشرے بچ ہور خرابیاں گن گن کے کہانی نے سلسلے چلنے تکے ہین۔فر قلمکار اپنی ماضی نی سادہ زندگی نے نال جدوں جوڑ کے اس کی تکنے ہین۔اُس ویلے انہاں کول صدمے توں بدھ کے کوئی چیز نیہہ ملنی۔کیاں اَج جنگ وجدل' مار تہاڑ' گولہ باری ساریاں سوچاں نے اُپر سوار ہو کے اپنی برتری دَہس رہیا ہے۔اسطراں نے فکری معاملات متواتر تجربیاں نے نال ٹکراں مارنے رہنے ہین۔

ہِک ہور کہانی ''بُرے کم بُرے نتیجے'' نا سلسلہ شروع ہونا ہے۔ ایہہ کہانی معاشرے بچ سوکھاپن تہ پیسے نی فراوانی نال اس نے نتیجے بچ ہور برائیاں نی صورت بچ اج پل رہی ہے۔نکی عمر نیاں کڑیاں تہ پکی عمر نے سرمایے دار نال شادی نی جھنجٹ نال جڑی ہے' جس نی وجہ توں معاشرتی مسائل نا جنم ہونا ہے۔ایسا مضمون پہاویں متی دلچسپی نا باعث نہ سہی' پر سماج بچ برائی پیدا ہونے نا باعث تہ ضرور ہے۔اَج بھی عرب مُلکاں نے شیخ اپنے پٹرو ڈالر نے سہارے دولت نی

ریل پیل نچ مست ہو کے غریب سماج نیاں نوجوان لڑکیاں نے گاہک نے طور پرآ موجود ہونے ہین ۔ سستے یا مہنگے نرخ پر خرید کر کے جنسی ہوس نی تسکین پا کے کسمپرسی نی حالت نچ چھوڑ جانے ہین تہ فرانہاں لڑکیاں نی پاکیزہ زندگی داغدار کری کے انہاں کی طوائف بننے پر مجبور ہونا پینا ہے۔

اس طراں اس کہانی نا کردار گُجھ ترے بیاہ نال ہے ۔اس توں بعد دو کڑیاں پیدا ہونیاں ہین ۔اس عمر نے فرق کی جدوں زبانی ملنی ہے تہ خان صاحب اس کی اسطراں ادا کرنے ہین ۔

''ناظماں اپنی ماؤنا پیارتہ چھوَ لی نی رَنگ چنگی طراں تکی نی سی ۔انہاں نی ماءفقیرے نے چوتھی بیوی سی ۔اہے ہوراں نی عمراس بیاہ ویلے کوئی پنجاہ سال سی تہ انہاں نی اماں نی عمر سولہ ستاراں سال ۔ایہہ بیاہ دولت تہ پیسیاں نی لالچ پر ہو یا سی ۔فقیرے کی پہلیاں زنانیاں بچوں کوئی تہی پتر نیہہ سی ۔ بس او ہی دو تہیاں سن ۔ ناظمہ نی اماں کی اپنے ماءپیو پر بڑا دُکھ سی جے انہاں پیسیاں تہ دولتی نی لالچ نچ اُس نا بیاہ ہک بُڈّھے نال کرائی چھوڑیا''۔

ایہہ واقعات اس بات نی دلیل ہین کہ سماج اجاں بھی پرانی سوچ نے اندر ہی چل رہیا ہے۔ دولت نی ہوس انسان کی کسطراں انھا کری چھوڑنی ہے۔ایہہ اَج نے معاشرے پر سخت قسم نی چوٹ ہے جیہڑ ی خان صاحب نے قلم توں نکل کے اعلانیہ طور پر انہاں بیماریاں پَروں پردہ چُک رہی ہے۔

اسطراں نے انداز نچ خان صاحب روایتی ہونے ہوئے انداز نچ اپنے آس پاس نے حالات نی تصویر کشی کرنے رہے تہ سماج نی خدمت نا بیڑہ اُٹھا کے اوہ اسکی عام طور پر سنوارنے نی طرف متوجہ کرنے ہی رہے ۔اسطراں نے موضوع پر انہاں نا قلم متی ساری سیاہی نا استعمال کر چکا ہے تہ جبر آلی دنیا نے دستور کی جمہوریت نی قدراں نے نچ تبدیل کر کے دِکھنے نا جتن کرنے نچ کوئی کسر نیہہ چھوڑے۔

خان صاحب ایجئے حالات نے جبر نچ بھی اپنے ماضی نے خواب کی تکنے نی کوشش کرنے ہین ۔ اس طور نے واقعات کی بیان کرنے واسطے انہاں نا بیانیہ اسطراں نا ہے:

''ماحول نی اس ہولنا کی تھیں اوہ بے بہرہ سی۔ ایہہ ہوٹل شہر نے بڑے چوک نے کونے نچ سا۔ ایہہ گولہ باری اُسے چوک نے آلے دوالے رہائشی مکاناں نیاں گلیاں نچ ہونی سی۔ ایہہ محلّہ صدیاں نے پہائی چارے، پیار، خلوص تہ سانجھیاں خوشیاں، غماں نے نفعیاں نقصاناں نی ہِک مثال سی۔ اِتھے ہر قسم نے لوک بسنے سن۔ اس محلے نے بڑیاں اُچیاں تہ سُچیاں روایتاں سماج کی دتیاں سن۔ نہایت بزرگ تہ سنجیدہ شخصیتاں نا محلّہ سی۔ اقتصادی تہ معاشی آسودگی سی، خلوص سا، ایثار و محبت نی جوانی سی۔''

اس طراں نے دُکھ پہُرے تاثرات کی لکھاری پیش کرنیاں شاید عراق یا افغانستان نی سماج آرام دہ زندگی نی تصویر کشی کیتی ہووے، جس بُش جئے تہ فراوبامہ جئے کردار نے ظلم نی چکی چلا کے اپنی بدترین چوہدراہٹ نا نمونہ دَہسیا ہے۔

ہِک ہور افسانہ ''ریتے نی ٹہیری'' بھی ہِک جبر نی کہانی ہے۔ دریا چڑھنا ہے، دریا نچ سیلاب نا ریلہ آنا ہے، جتھے زمیاں رُہڑنیاں ہین۔ اُتھے ریت بجری دریا نے کنڈھے لگنی ہے۔ لوک ریت اکٹھی کر کے فروخت کرنے ہین تہ روزی روٹی کمانے ہین، پر اتھے بھی بش یا ہٹلر ہاروں ہِک کردار غلام رسول نے سامنے آنا ہے، جیہڑ ا تعلیمیافتہ بھی ہے، پر نوکری نی تلاش نچ سرگرداں رہنا ہے تہ آخر نفس نی اگ بُجھان واسطے ریت اکٹھی کر کے سادھی روٹی تہ کمانے نا بندوبست کرنا ہے۔ پر اتھے ذیلدار اپنا لشکر لے کے آٹپکنا ہے تہ تہونس جما کے اس ریت نی ٹہیری پر حق جتا کے غلام رسول نی پڑھائی نے طعنے دے کے اپنے بڑے پن نی نمائش کرنا ہے۔ غلام رسول نا مقابلہ ذیلدار نے منڈے نال جیہڑا اپہاویں نالائق ہے پر پدرم سلطان بود، جئے فتور کی دماغ پر سوار کر کے تک رہیا سی۔ فرسفارشی دور نا تذکرہ جیہڑا سیاسی لوکاں کول ہِک ہتھکنڈے نے طور پر استعمال نچ سی۔ ایہہ کہانی نچ سیاست کی بطور مہرہ پیش کر کے اپنا تہونس جمانا دکھایا جانا ہے۔

ہِک ہور کہانی ''میں سپاہی ہاں'' نچ دو کرداراں نا ذکر ہے۔ ہِک کُڑی روشنی تہ دُوا کردار فیروزا۔ ایہہ بچپن نے ساتھی سن، دوہے اکٹھے پڑھنے سن، سکول آنا جانا اکٹھا سا، دواں نے دل نے نچ ہِک

دُوّے نیاں یاداں نی مدہم جئی لوء جگنی سی ۔فر اپنے اپنے راہ کنی کنی ہوئی گے۔ایہہ رونا زمانے نا رونا رہیا۔ کوئی کسے نا کچر تک ساتھی رہنا ہے۔جدوں منزلاں بکھ بکھ ہوون تہ یاداں نے سہارے انہاں نی پٹی دوہرائی جانی ہے ۔ پر ایہہ کم سوکھلا نیہہ ۔ وقت جدوں بدلنا ہے تہ ذمہ داریاں مجبوریاں نے بھیس نچ رکاوٹ بن جانیاں ہین ۔جدوں فیروزا ڈاکٹر بنی آنا ہے تہ اس کی اس نیاں ماضی نیاں یاداں مجبور کرنیاں ہین ۔فر اوہ اُسے پرائمری سکول نے درو دیوار تکن آنا ہے ۔ رستے نچ اتفاق نال روشنی کی پانی نا کہڑا چھنگیا ہویا تکنا ہے ۔اس کی روشنی نی سادگی' لاچارگی تہ مجبوری باندے با چھڑ لبھنی ہے ۔ جدوں کالج پارلے ناڑے پروں تہو کے سکول جانی سی تہ اس تھیں بعد اسنی صورت چن ہاروں چمکنی سی ۔انہاں ہی جذبیاں ہیٹھ اوہ اپنے پیار نا خمار تکنے ہین ۔ جدوں فیروز نی ملاقات ہونی ہے تہ اوہ سارے تاثرات قلمکار نے کسطراں بیان کیتے ملاحظہ کرو:

> ''پانی نا کہڑا چاہیا نا اچھنی سی ۔ میں پُچھیا تُو روشنی ہیں ۔اوہ ٹھاٹھاں
> ماری کے ہسی ۔ بولی روشنی ......روشنی' کُتھے نی روشنی ۔ میں تہ سیاہی آں ۔تُو
> فیروز ہیں ۔ ڈاکٹر فیروز تُو ماہڑے نکیاں ہونیاں نا فیروزا ۔ میں اس داخ تکنا
> ساں اوہ ماہڑے واخ تکنی سی ۔اوہ ماضی نے ڈوہنگے سمندر نچ غوطہ لائی گئی سی ۔
> میں بھی انہاں سویریاں تہ شاماں نچ گم ہوئی رہیا۔جنہاں نچ اُس دوئے بڑے
> تہ خاصے خاصے ہوئے ۔ میں تکیا روشنی نے مُنہہ اُپروں اتھروں نی موٹی موٹی
> لہراں اسنے چہرے پر بکھائی کھائی ٹپ ٹپ ٹھنیاں سن ۔''

ایہہ چندہک افسانے خان صاحب نے ماضی الضمیر نی علامت ہین ۔اوہ دنیا کی کسطراں تکنے رہے یا انہاں کول انہاں نے پڑوسی ماحول نچ کیہڑی گل انہاں کی چنگی لگنی ہے تہ کیہڑی مندی ...... پر اس حقیقت توں اَکھ نیہہ نہوٹی سکنے کہ لکھاری نا حالات کی تکنے' اس کی تولنے تہ اس کی سمجھنے نا اپنا کنی کنی ٹھنگ ہونا ہے ۔خان صاحب نے اپنے رویئے نال حالات نا جائزہ لیا' اس کی برتیا تہ فر اس نی چنگی گل کی لوکاں تک پہچایا تہ مندی گل نے اثرات توں واقف بھی کرایا۔

دراصل ماسٹر صاحب نے مطالعے نی حداں کوئی لمیاں تہ چھڑیاں نیہہ نظر آنیاں ۔اس واسطے

اوہ اپنی روایت توں ہٹ تہ نہ سکے ورنہ زمانہ قیامت نی چال چل کے متا سارا فاصلہ کٹ چکا سی۔اوہ علامتی افسانیاں تک ہی نیہہ بلکہ جدید افسانیاں نیاں نوئیاں ضرورتاں کی بھی پورا کر کے منی افسانے تک پہنچ جانے بچ کوئی رکاوٹ کی نیہہ محسوس کیتی۔ ماسٹر صاحب کی اگر زندگی ہور مُہلت دینی تہ خورے اوہ اس سفر کی بھی کامیابی نال کر گزرنے، پر افسوس ایہہ ہے کہ اوہ جلدی ہی اساں نی صف بچ ہک خلا چھوڑ گئے۔ بہرحال انہاں جو لکھیا، جتنا لکھیا" زمانے نی قید" نی کسوٹی پر حوصلہ افزاء تہ آنے آلی نسلاں کی ہک وجدان مہیا کرنا رہسی۔ اس شناخت پر نوجوان نسل اپنے راہ ہموار کر کے اگے بدھنے نی چال مستقل طور پر جاری رکھسن۔

ایہہ گل بھی حوصلہ افزاء ہے کہ ماسٹر صاحب (افسانوی ادب نی تاریخ جدوں لکھی جاسی) بچ اپنا ہک روشن نام تہ مقام حاصل کرنے بچ کامیاب ہوئی گئے ہین۔ ایہہ نہ صرف راجوری پونچھ نے افسانہ لکھنے آلیاں بچ شعار ہوسن بلکہ پہاڑی زبان نا جتھے جتھے چلن ہے اُتھے انہاں نی پہچان پہَر پور طور پر رہسی۔



ڈاکٹر صاؔبر مرزانی شاعری

اک جائیزہ

اک ہشاش بشاش طبیعت نا مالک، جوان ارادیاں ناوارث، شاعری نی ابجد ناواقف، جذبات تہ احساسات نے پہنگوڑیاں پُر سوار ہون آلا تہ وقت نیاں نبضاں کی پرکھن آلا شاعر صرف ڈاکٹر صاؔبر مرزاہی ہوسکناہے، جس اُردو، پہاڑی تہ گوجری زباناں نچ شاعری کیتی۔ جنہاں گیت گائے، روہڑیے کیتے تہ لوکاں نے دِلاں نچ ذرا بِتھ ہی نیہہ بلکہ متّی ساری جگہ بنائی۔ جنہاں ہسنیاں کھیڈنیاں اک دن دُنیا توں مُنہہ موڑ دِتا تہ اپنے سنگیاں ساتھیاں کی ایہہ صدمہ برداش کرنے نے امتحان نچ چھوڑ دِتا۔ اَج اُنہاں نے ناں نال مرحوم لکھنے نی باری آئی۔

صاؔبر مرزا صاحب متیاں خوبیاں نے مالک سن۔ زندگی نیاں تلخیاں کی شاعری نی نسبت نال کہٹ کرنے رہنے۔ ہر ویلے قلم تہ کاغذ نال دوستی سی۔ لکھنا انہاں ناپسندیدہ شُغل سی۔ اپنے پیشے نی ذمہ داریاں تھیں بعد انہاں نے اپنی ساری توجہ معیاری ادب نی تیاری پُر لا دِتی۔ بشیر بدؔر ہاروں رومانی اندازنی وی شاعری کیتی، گیت لکھے تہ مُنہہ نا ذائقہ بدلنے واسطے اک زبان نی سرحد تھیں ہجرت کر کے دوئی زبان نے جغرافیے نچ اپنی جگہ بنان نچ کامیابی انہاں ناحِصّہ رہیئی ہے۔

پہاویں پہاڑی زبان نے ماحول نچ اَکھ کھولی، پر اُنہاں شاعری نی بسم اللہ اُردو زبان نچ کیتی یا اِس طراں آکھنا مناسب ہوسی جے اُردو زبان انہاں نے بہیڑے نچ پلی۔ انہاں نے اِس نی زیب و زیبائش کیتی۔ نویں نویں تجربے کیتے۔ ایہہ کُجھ ہیئت نے اعتبار وی سن تہ لُغت نے حوالے نال وی سن۔ اِس طراں انہاں نی شاعری نچ خوشبواں نے ہبکار وی سن۔ پھُل پھلواڑی نا ماحول وی سی، گلاب تہ چنبیلی نی خوشبو نا تذکرہ وی سی۔

مطالعہ کرنے نا مزاج بڑا ڈوہنگا سی۔ رسالے، جریدے تہ ہور دلچسپی نیاں کتاباں نے ورقے

پر تتنے رہنے۔انہاں نی مطالعہ نی لگن انہاں کی ہر ویلے مصروف رکھنی ہئوں ہی کہٹ اوہ سیر وتفریح کی اہمیت دینے۔

بحیثیت ایہہ اُردو زبان تہ ادب نے طالب علم ہونے نے'اس زبان نی ڈاہڈی خدمت کرنے رہے۔''بزم ادب'' نا قیام ہی اک ویلے صرف اُردو نی خدمت نے موقعے فراہم کرنے واسطے سی تہ ایہہ دوراَجاں دویاں علاقائی زباناں نی شناخت نا نیہہ سی۔تدوں صرف اُردو زبان پُر ہی انحصار کرنا سی۔ ایہہ گل تشریح طلب ہے کہ کدوں انہاں نے اُردو زباں توں پہاڑی زبان تک نا سفر شروع کیتا۔اِتھے ہی بس نیہہ'سگوں اس سفر کی گوجری زبان وادب نیاں سرحداں بچ داخل کیتا۔انہاں نے کمپیوٹر ہاروں اک کھڑ کی بند کرنے پہاویں اُردو نے حوالے نال سی یا گوجری زبان نے حوالے نال سی' دوئی کھڑ کی کھول دینے تہ لکھنے نا تواتر برقرار رکھنے ہویاں مواد تہ ہئیت بچ کوئی فرق نیہہ آن دینے۔

گل اتنی ہی نیہہ کہ انہاں رَج کے شاعری کیتی' سگوں انہاں نے زندگی نے سفر کی مکمل ہونے نے نال ہی ساڑھے پنج ہزار صفحیاں آلی مثنوی مولانا روم نا پہاڑی زبان بچ ترجمہ کردتا سی۔اِس عظیم تہ ضخیم کم کی دِکھ کے تعجب ہونا سی کہ انہاں کِس طراں اتنی بڑی فرصت کڈھ کے اتنا بڑا کم کیتا' جدوں کہ ایہہ گوجری شعری مجموعے''کؤک کالیجہ کیں'' وی مکمل کر چکے سن۔صابر مرزا صاحب ایہہ آکھنے سن جے اوہ جدوں مثنوی نا ترجمہ کر رہے سن' پہلاں وضو کر کے نفل ادا کرنے سن تہ فِر اِس کم نی بکھی اپنی توجہ موڑنے سن۔اِس طراں اُدھر اُنہاں ایہہ کم مکمل کیتا تہ اِدھر انہاں کی زندگی نے نال جُڑے رِشتے نا سنگ تروڑنے نا سنیہا آپُہچیا تہ اوہ اس دُنیا کی چھوڑ بیٹھے۔

اُردو زبان نے حوالے نال انہاں نیاں غزلاں' نظماں وغیرہ اپنی نوعیت نیاں مثالی چیزاں سن۔البتہ انہاں نی غزل بڑی جاندار' بامعنی تہ ہمہ ہمی نے زیورتوں آراستہ ہونی سی۔اِسطراں لگنا سی جے انہاں نے دُنیا کی اپنی ننگی اَکھ نال ای نیہہ بلکہ وجدانی شعور نال پرکھیا۔انہاں نے حرفاں نی پرکھ وی کیتی تہ ادائیگی بچ جِدّت پسندی نا استعمال وی کیتا۔جمود تہ چِگلانے پن نے بکھیڑیاں توں اپنا آپ بچا کے چلے۔اُنہاں نی زبان پُر پکڑ بڑی سُتھری تہ جاندار سی۔

اُردو نی چنگی چوکھی خدمت انہاں نے ابتدائی دور توں سمہالی سی' کیاں جے جدوں توڑیں

کلچرل اکیڈیمی بچ پہاڑی تہ گوجری زبان کی انہاں نی شناخت نیہہ سی مِلی' تدوں توڑیں پہاڑی تہ گوجری نے شاعر اُردو زبان کی اپنے ماضی الضمیر نے اظہار نا ذریعہ بنانے سن' پر انہاں ہر دو زباناں نا کلچرل اکیڈیمی بچ شُعبہ کُھلنا ہی سی جے انہاں زباناں نے لِکھاری' شاعر' ادیب وغیرہ سب اپنی زبان نی تحویل بچ آ پُہچے تہ پہُر پور نظم ونثر وغیرہ ناکم شروع ہویا۔ اِس طراں صابرؔ مرزا صاحب کدوں بہُلے بہہ کے وقت گُزارنے' انہاں پہاڑی نی چھُو لی پکڑی لِکھنا شروع کیتا' اُتھے ہی نے ہو کے نیہہ رہے بلکہ گوجری زبان بچ وی ایہہ پہُر پور لِکھنے رہے۔

اُردو زبان نے پہاویں ایہہ صاحبِ دیوان شاعر سن' پر پہاڑی تہ گوجری انہاں نی ڈونگی توجہ نا مرکز بنی رہیئی۔ پہاڑی زبان بچ شاعری نیاں تمام صِنفاں پُر اِنہاں نے قلم نا کھوڑا دروڑ نا رہیا' جِیّاں حمد' نعت' منقبت' نظم' غزل' قطعہ' رُباعی تہ لاجواب قسم نے گیت اِنہاں نی پہچان بن گئے۔ انہاں نی فطرت جتھاں جِدّت پسندی' اُتھاں ہی معنی آفرینی نی دولت وی نال رکھی ہوئی سی۔ احباب نال میل جول اِنہاں نی فطرت سی' پر اتنی فرصت انہاں کی کدوں مِلی؟ ایہہ عجیب گل سی جے روزانہ بکھرے بکھرے موضوعاتی ماحول نے بچ انہاں نی شاعری نکھر نی وی سی تہ متواتر بُلندیاں کی تکنے نا مزاج وی سی۔

انہاں نے برتیوے بچ تنوع سی' حرفاں نے چنام ہونے نا بیڑا چائی کے سنیاریاں ہاروں موزوں جگہ پُر نصب کرنے تہ شاعری نی خوبصورتی برقرار رکھنے' زیادہ تر خاب' گُلاب' رنگ' خوشبو جیّاں علامتاں نے سہارے شاعری نیّاں زُلفاں سنورانے تہ اندرو اندر اِسنے معنی تہ مطلب واضح کرنے نا سلسلہ جاری رکھنے۔ تقریباً متواتر ایجیاں علامتاں نال شعری خوبصورتی کی بحال رکھنے بچ انہاں کامیابی تہ راز پائے ہین۔ خاب نے استعمال انہاں نی شاعری نے حوالے نال ملاحظہ کرو ؎

اَکھاں نے محلاں بچ صابرؔ
خاب رُتاں تہ سب رنگ رکھیا



سنگ زمیناں ہور زمانے اَکھیں باہ

موسم آئے خاب سُہانے اَکھیں باہ



زندگی نے خاب ادھرے رہیئی گئے
سدھرے دل کتنے بے سدھرے رہیئی گئے



ہر علامت کی جس وضع نے نال جوڑ کے شعر نی خوبصورتی کی بڑھاوا دینے' ایہہ لگنا کہ ایہہ لفظ اسی مقصد واسطے جیّاں جے پیدا ہو یا سی تہ انہاں نی صنعت گری واسطے پیدا ہو یا سی۔

صابر صاحب نی پکڑ ہر لفظ پُر اتنی سی جے اس نے سارے بخیئے ادھیڑ کے اپنی گل مکمل کرنے نا فن انہاں نی روزمرہ نی زندگی نا اک اصول سی۔ شعر ملاحظہ کرو۔

جگر کلیجے بُکے ' کوئلا ہوئے روز
غم اَگاں نے کیہڑے پہامڑ ساہلے میں



جِسی ظالم نے ظُلماں جوراں جبراں اَج تِکر کُٹھا
اوہ عاجز غمزدہ مجبور فریادی کدھر جاسی
غُلامی ور اُسی بہُوں شوکیاں نالے مموڑے سن
ڈکیٹ ہوئی بنی قاتل ایہہ آزادی کدھر جاسی
کد گہلاں تہ گلیاں رستیاں تہ روہڑیاں رُلسی
ہُنی جُل نال صابر رات ایہہ سادھی کدھر جاسی



ڈل دریاواں ' جنگلاں جاڑاں لوڑی تہ
ہُن کوُنجاں نے ڈار بہتیرے میں رکھساں

بقول پرویز مانوس' صابر مرزا نے جدید شعراں نے تناظر بچ ایہہ گل پوری طراں صاف ہوئی

جانی ہے جے صابر مرزا نا فکری کینواس کافی وسیع تہ اسلوب بالکل جُدا ہے۔ انہاں نی شاعری نچ تازگی نی جیہڑی لہر ہے اس نا تعلق جدید پہاڑی شاعری نچ ہون آلیاں رنگ برنگی تبدیلیاں نال ہے۔

فی الواقعہ انہاں نے قلم توں نکلن آلا ہر لفظ اپنے اندر بے شمار معنی رکھنا ہے۔ انہاں نے کلام نچ نرم و نازک پتیاں جئیا اچھوتا پن تہ نزاکت، گلاب ہاروں بھینی بھینی خوشبو نا اعتراف تہ فضاواں نی دلکشی، فطرت نا لازوال حُسن، جذبیاں نی اَگ تہ حالات نا مدوجزر الاؤ مارنا لبھنا ہے ؎

شام ہووّے تہ بولن آساں
درد دِلاں نے کھولن آساں
پھل بستی نے آل دوالے
تکھے کنڈے چھُولن آساں



پُھل دِتے خوشبو وی دیئی جا
پیار نی رُت نا چُھو وی دیئی جا
راز نیازوں واقف کر آں
بے تھویا آں تھو وی دیئی جا

انہاں نی شاعری نا مزاج حالات نے جبر تہ تشدد نے خلاف اک بغاوت نا پیغام سی۔ انہاں کول انساناں نی عظمت تہ وقار افضلیت نا درجہ رکھنے سن تہ ظُلم نے سر کُھل کھوڑے کی سماج تہ امن پسند منظر نامے توں دؤ رنسا کے اک نویں سویر نی دلیل بنے رہے۔ ستم برداش وی کیتے پر انہاں نال سمجھوتہ تہ نیہہ کیتا۔ سچ چھپانا تہ چھُوٹھ نی پیروی کرنا ایہہ علمی خیانت سی جو انہاں نے ماحول نچ نہ پل سکی۔ اِس طراں نے جذبات کی شعری رؤپ نچ ملاحظہ کرو ؎

اوہ اُڈار چِڑیاں نے اُڈّے نہ فِر آئے مُڑی
ہواواں آ ملنے کُجھ اِس طراں کھنڈیرے نی
ایہہ چُپ موت نی کھنڈری ہے بستیاں اُپر

کہ حال و حال ہی گُزرے اِتھوں لُٹیرے نی



ماہڑے گراں وی آئے نے درداں نے کئی قافلے
پُھٹّاں ہے لائی ماہڑے کِہر نویں بہار دوستا
ٹُہنداں ہے مَلّی ہر گلی ، نکّے ،پہاڑ چوٹیاں
عصمت آمان شہر نی ہے تار و تار دوستا
تلے تہ بیلے وادیاں گُرلائیاں نے اَج پیّیاں
ہے خونی کانگ جہلمانچ آر پار دوستا

صاؔبر مرزا رنگ خوشبو نے شاعر سن ۔ اِنہاں نِیّاں لِکھتاں نچ مَتے سارے حوالے اِس گل نی دلیل دینے ہین کہ اوہ اپنے دماغ کی پاکیزہ سوچ نال جوڑی رکھنے سن تہ حساسیت نے سرمایے نال اُس بستی نچ سکون تہ آرام کی ٹُہونڈنے رہنے سن ۔

اکھیں خوشبو خاب نہ دیسی
ایہہ رُت یار گلاب نہ دیسی



پُھل ، خوشبو ، گلزار نی ہَٹّی
سوہنے رنگ بہار نی ہَٹّی
خوشبو نے ہبکار نے جتھے
اوہ ہے یار عطار نی ہَٹّی



تہرتی پُھل کھلارے چنّاں
سجن راہ گزار ادھر وی
خاب سُہانے خوشبو لِکھیاں اَکھیاں ور

خوشیاں نے ہوُں دل تہ دِلبر اَج وی



سانجھ رُتاں نی آس نہ آئی
چھلاں نی بوُ باس نہ آئی
کاغذ ہر تحریر کسے نی
رنگ ہُنی فِر خاص نہ آئی

صابرؔ صاحب نا دور کئی اک قسم نیاں تبدیلیاں نا دور سی۔ جدوں اُکھ کھولی تہ مُلک دو پھاڑ ہو چکیا سی'اس نے اثرات دوُ رتوڑیں سامنے آئے'نقل مکانی ہوئی'تعلیم توں فارغ ہوئے تہ اک بڑی جنگ نا سلسلہ تکیا'فِر پنج ٹُٹ ہوئی'لوک کہر بار چھوڑ کے بے وطن ہوئے'فِر صابرؔ صاحب کی کُجھ قدراں نا زوال مِلیا تہ ایہہ ہی وقت سی جدوں صابرؔ صاحب نی شاعری اپنے جوبن پُرسی۔ عقل نی متی ساری پختگی سی'لفظاں پُر قابو سی تہ شعور نی سطح بُلندیاں کی چھوہ رہی سی۔ اِس دور نے تقاضے بکھ جئے سن۔ نویں ڈِیکشن آئی۔ اَگ'طوفان'لہوُ ویرانیاں جئے لفظاں نے استعمال نال علامتاں کی برتنے نا موقعہ مِلیا۔ انہاں نی حساسیت اِس ماحول توں بکھ کدے وی نہ سوچ سکسی۔ ایہہ ہی وجہ ہے کہ اِس دور نی شاعری اپنا نواں مزاج تہ نویں تجربیاں نال وارد ہوئی تہ ایہہ فِر شعری روُپ بچ اک قسم نا درد'ہوُلا'تڑپ' مشکلات'تنگی'جبر نے دور نا اظہار کرنا شروع ہویا۔ اِس طراں صابرؔ صاحب نی شخصیت کیہڑے لفاظی سرمایے کی برت کے اپنے ضمیر نی چُبھّن تہ ڈوہنگے زخماں نی نشاندہی کرنے بچ کسے طور ہچکچاہٹ نیہہ کرنے تکے۔ انہاں نا گل وبُلبُل توں Paradigm Shift ملاحظہ کرو۔

اک محشر سی چار چوفیری تہرتی تھر تھر کمنی سی
سر کی تہڑ تھیں بکھ کرنے ور شمشیراں بے چین بہت سن
اَکھاں اُپر لہو لِکھیا سا صابرؔ اسنے ہَتھاں فِر
تقدیراں نے موسم دِکھی تدبیراں بے چین بہت سن

دہشت گردی تہ ڈرنا جدوں ماحول ہووّے تہ فِر خوشیاں نی گل واسطے لوک ترس جانے ہین تہ ایہہ

ماحول ہی ایاپہجا ڈراؤنا سی کہ زندگی تہ موت دوئے سنگ سنگ ٹُر رہے سن ۔ موت تہ حیات بڑی نزدیکی کشمکش نِچ سن ۔حیاتی پُرایویں وی جدوں جبّر ہونا ہے تہ اوہ موت توں بدتر ماحول نِچ تبدیل ہونا ہے تہ موت بڑی بےرحمی نال ہر بکھی چِھپے جاہڑ رہیئی سی ۔ایسا کُجھ تک کے صابؔر صاحب نا قلم کہہ آکھنا ہے تکی ہنو ۔

قہر نے موسم نے ہتھاں شہر نِچ
بہوں گُتّاں رلیاں بھتیرے گُل دو پٹے رہیئی گئے
فِر محبت قہر تہ نفرت نا اک حِصّہ بنی
فِر سراں ور وحشتاں نے کٹ کرٹے رہیئی گئے



ہوئی جاسی اندازہ کتنے لوک مرے
اِس موسم جے سب اخباراں تکیاں توں



بے مِٹی چھت رہسی گا اِس برہیا وی
کہئل مکہئلا کہہ پھے جاری لاساں میں
کیہڑا موسم آسی صابؔر ماہڑا فِر
کیہڑے موسم اُچی ڈاری لاساں میں

صابؔر صاحب تشدّد دنے اِس ماحول نِچ وی تہ نفرتاں نے بہوں پکے سودیاں نے باوجود وی رواداری' پیار تہ پہائی چارے نی روایت نا حِصّہ بن کے اِس طراں پیغام دے رہے ہین کہ اوہ اِس تکلیف نے باوجود اِس دور نے جبر توں کنی اپنی امن چین نی دُنیا بسان نا جتّن کرنے نظر آنے ہین تہ روایتی پہائی چارے نی سلک کی قائم رکھن لئی اک نویں اُمید نویں حوصلے تہ نویں موسم نا پیغام دے رہے ہین ۔

ہر بوٹے ہر ٹاہلی ور سا ماہڑا نا
رنگ' رُتاں ایہہ سارے منظر ماہڑے سن
یار جنہاں ور لکھاں واری وار ہوئے

اوہ شیشے اوہ سارے پتھر ماہڑے سن
میں آدم ساں اللہ نی اِس تہرتی ور
مسجد، مندر سارے صابر ماہڑے سن

اک اَن ہونی چاہ نچ' اک ڈوہنگے سیک توں جُھلسی ہوئے سوچ تہ تر سائے ہوئے شوق کی حوصلے' ہمت تہ جُرأت نا سہارا دے کے اِس بانسری ہاروں صابر صاحب نغمہ ریزی کر کے محبت' پیار' وفا تہ بہتر دِناں نی سوغات آنے لئی متے پُر اُمید شعراں نچ اپنے جذبیاں کی رلا کے آکھنے ۔

سجن سانجھ ہنی کہر مُڑسی خوشبو چار چوفیری ڈُہلسی
البیلی رُت بیہڑے کھلسی فِر چن چڑھسی ڈیکاں رکھیاں
آس اُمید کی سو کے کھاہدا سوواں نے سر بیٹھے سپ
من موہنے منجدھار نے کنڈے میں تہر یائیاں چھیکاں رکھیاں
نفرت نی پتھراڑ توں دِتی میں سر متھے اُپر رکھی
لوکاں آل دوالے صابر پُہلیاں پریم پریتاں رکھیاں

صابر صاحب اپنے شعراں نے حوالے نال کیہڑی گل ہور کس ویلے کہہ گئے' ایہہ تہ اِس طراں نی گل ہے جے شعر تہ انہاں نے ہین تہ گلاں وی اوہ کرنے ہین پر ایہہ سب پس منظر نچ ہی جیّاں جے ہوون ۔ بے باک' برمحل تہ خوبصورت لفظاں نی پھلکاری انہاں نی شاعری نا مزاج سی ۔ ایہہ غزل تک ہی نیہہ' بلکہ انہاں نے گیت ہور خوبصورت ہور اچھوتے تہ ہور بامعنی لیھنے ہین ۔ اگر ایہہ مومن نے اک شعر نے عوض غالب اپنا دیوان دینے آلی پیشکش کی دوہرایا جائے تہ صابر صاحب اپنا اک ہی اوہ گیت گا کے بس کر دینے تہ فر وی انہاں کی شاعراں نی اگلی صف نچ جگہ ملنی ۔ اِنہاں نا گیت ریڈیو' ٹی ۔ وی تہ مجلساں نی رونق بنیا رہیا ۔ ملاحظہ کرو ۔

کُڑیے درابے نیئے ' کُپیئے شراب نیئے
تُگی کہوٹی سینے نال لاں
گندلے گلابے نیئے

اِسے طراں صابر صاحب نا اک ہور گیت جیہڑا گوجری زبان نچ ہے بہت ہی مشہور ہے ۔

اُٹھ سام چُلھو اَگ بآل میں پیکے جانو ہے
تیں کھیڈِ چھوڑیں مُچ چال میں پیکے جانو ہے

اِسے پُر ہی بس نیہہ' صابر صاحب اُردو نے صاحبِ دیوان نی صنف نچ ''خوشبونُما'' تہ ''حدِ فراز'' جیئ شعری مجموعے لِکھ کے شامل ہوئے۔ گوجری زبان نچ چوکھا سرمایہ چھوڑیا تہ اِس نچ وی شعری مجموعہ ''کوُک کلیجہ کیں'' کی لِکھی تہ اپناناں گوجری نے صاحبِ کتاب لکھاریاں نچ شامل کیتا۔ اِس طراں اِنہاں نے مُنہہ توں آخری غزل ہمالین کالج آف ایجوکیشن نچ پنجابی زبان نچ سُنی تہ اِس توں چار دِن بعد ایہہ نغمہ خواں بُلبُل متّاں مِٹّی نے ہیٹھ پناہ لے کے سو گیا تہ اپنے پچھے اپنا عیال' اپنے احباب' اپنے ساتھی تہ ہور کئی غمگسار چھوڑ گیا۔

حق مغفرت کرے' عجیب مرد تھا!



پہاڑی زبان بچ انشائیہ

اک جائزہ

پہاڑی زبان بچ انشائیہ لکھنے نا رواج کوئی پرانا نیہہ ہے۔ ایہی وجہ ہے کہ اِس نے لکھنے نا کوئی متا سرمایہ کسی جگہ نیہہ ملنا۔ کُدرے کُدرے اگر کُجھ لکھیا گیا ہے تہ صرف اوہ محض کسے صاحب علم نے قلم تو غیر ارادی طور پر کُجھ لکھنے نی کوشش منیا جائی سکنا۔ اس صنف نی طرف زیادہ گہرائی نال کوئی کم نیہہ ہوسکیا۔ انشائیہ لکھنے نی پہلی کوشش چودھویں صدی عیسوی بچ انگریزی زبان بچ فرانسس بیکن Francis Backan نے کیتی تہ اِس نے بہوں سوہنے ڈھنگ نال اشاریاں تہ کنایاں نے سہارا اپنے بیانیہ کی سنواریا۔ زبان کی خوبصورت Diction دِتی۔ مختصر لفظاں نے نال سمندر کی کوزے بچ بند کرنے نا عمل چایا۔ اِس تھیں بعد انگریزی زبان بچ لکھنے آلیاں نے بہوں سارا لکھیا۔ اِتھے تک کہ اِس نا رواج ہندوستان بچ وی پہچیا' پنڈت نہرو نے خط اندرانے ناں پہا ہویں اوہ تاریخ نا حصہ بنے پر املائی خوبصورتی' لفظاں نی بناوٹ تہ بیان نی ادائیگی نے اِس نثری انگریزی تحریر کی جان باۓ چھوڑی۔

اُردو بچ مولانا ابوالکلام نی غبار خاطر محمد حسین آزاد نی ''آب حیات'' سرسید نی تہذیب واخلاق۔ رتن ناتھ سرشار نیاں مشکل زمین بچ لکھیاں گئیاں تحریراں پطرس بخاری۔ شوکت تھانویں تھیں پچھے بعد سعادت حسن منٹو' ممتاز مفتی' مولانا حالی' امام غزالی نی کیمیائے سعادت شاہ ولی اللہ دہلوی حجتہ البالغہ' کرشن چندر' پریم چند وغیرہ نے نثری انداز بچ قابل قدر سرمایہ چھوڑ کے نویں نسل واسطے رستے ہموار کیتے۔ جدکہ پہاڑی نثر بچ سارے لکھنے آلے یا تہ اُردو نے دسترخوان پر موجود پکوان کھانے نے عادی سن یا انگریزی ادب نے لافانی لکھاری شیکسپیئر' آرنلڈ۔ کالرج' ٹی ایس ایلیٹ وغیرہ نے مزاج نی خوشہ چینی کری اپنے ذہنی سرمایئے کی بہوں سارے اُچے مقام تک پُہچایا۔

پہاڑی شاعری نی عمر تہ معلوم حد توڑیں کوئی سوسال توں لمی نیہہ سمجھ آنی۔ اِس قبیل بچ سیف الملوک اِس نا اوّلین مربوط کم نظر آنا ہے۔ اِس توں بعد پہاڑی شاعری بچ کئی ہِک شاعر عشق نے ہاڑے الا پنے تے رونے تہو نے رہئے۔ پر نثر لکھنے نا کوئی رواج نیہہ سی۔ صاحب علم مروجہ تعلیم نیاں حداں توں گذرنیاں شاعری نے چھاڑ بچ ستانے رہے۔ شاعری نی صنف کی جیہڑی ترقی ملی۔ اوہ صرف اِس واسطے سی۔ کہ ایہہ سرمایہ حافظے نے حوالے کیتا جا سکنا سی۔ اسطراں زبانی زبانی کم چلنا رہیا۔ اگر کُدے کوئی لکھنے والا ہونا تہ اوہ نثر لکھ کے محفوظ کر سکنا سی پر حالات نے جبر تہ وقت نے مزاج معاشرے کی علم نی روشنی تو دور رکھ دِتا سی۔ ہِک خط پتر لکھنے یا پڑھنے والے میلاں تک نیہہ سن۔ ایسی صورت بچ نثر نا کوئی کم ممکن نیہہ سی۔

اَساں نے اِس دور نے پڑھے لکھے طبقے نے ''ادب عالیہ'' نی سرحداں بچ بڑی اُس مزاج توں متاثر ہوئی پہاڑی جغرافیے نی شناخت شروع کیتی اِس بچ جیہڑا کُجھ کم کیتا گیا۔ اوہ صرف اِنہاں لوکاں نی محنت سی' جنہاں تہذیبی زندگی بچ نویاں نویاں کوششاں کرنے پر لک بنھ لیا۔ ماہڑے اندازے نے مطابق پہاڑی زبان بچ انشائیہ ''افسانیاں'' نے لباس بچ داخل ہویا۔ نِرا انشائیہ اجہاں اپنے دس سالہ زندگی نیہہ پا سکیا۔ ماہڑے اندازے بچ شاہباز راجوروی نا ''جلالہ ماما'' پہلی کوشش سی۔ فر راجہ نذر بونیاری۔ فدا راجوروی' محترمہ زُنفر بیگم' مرزا اسلم' اقبال رینہ' اقبال شال۔ کے ڈی مینی' آزاد احمد آزاد' ایوب شبنم' حسام دین بے تاب' ماسٹر دینا ناتھ شرما' کیول شرما۔ راجہ رام شرما' نور محمد بھٹی' خورشید بسمل' شباب مرزا' ڈاکٹر مرزا فاروق انوار' عبدالرشید غمگین' محمد سرور ریحان' مصطفٰے پنچھی' راجہ شجاعت' مقبول ساحل' پرویز مانوس تہ کئی ہور لکھاریاں اِس طرف توجہ کیتی۔ انہاں نے سچے یا فرضی جو بھی حالات سن۔ انہاں پر اپنا قلم چا یا پہا نویں اوہ خالصتہً انشائیہ لکھ رہے ہون یا افسانے یا نثری نظماں وغیرہ اس مضمون نے حوالے نال انہاں سبھناں لکھاریاں نی تحریر نی خوبصورتی' حُسن' بلاغت' بناوٹ ادائیگی' تصنع استعارے' کنائے' مراعات لنظیر' یا مسجع تحریراں بچوں انشائیے نی پیدائش بارے رائے قائم کیتی گئی ہے۔

شاعری کِیّاں جے کُجھ ہِک قافیئے ردیف' اوازان' مبالغہ آمیزی نے بستر بچ ہی جمی پلی

ہے۔کدے کدے ہُن آزاد شاعری نے بطن بچوں بھی انشائیہ نا انداز اُبھر کے اپنی جگہ بنا رہیا ہے۔جد کہ انشائیہ اُس بیانیہ نا ہِک حصہ ہے جیہڑا انسان نے مافی الضمیر نی تخلیق ہے۔شاعری نی غنائیت ساری جذباتی وابستگی نال طبلے تہ سرنگی نے سر چُڑ سامنے آئی ہے۔پر نثری سرمایہ رُکھا جئیا بیاہ ٹکڑا ہے۔جیہڑا جدوں کھانے نے دسترخوان تھیں بچ جائے تہ فِر اوہ دوئیاں حاجتاں تہ ضرورتاں واسطے استعمال ہونا ہے جدوں غنائیت تُوں دوریاں بن گئیاں تدوں ہی نثری سرمایہ سامنے آنا ہے۔اُس وجہ تھیں انشائیہ کی برتنے والیاں نی نہ تہ کوئی تاریخ پُرانی ہے۔نہ ہی انہاں نی کوئی معقول ذہنی وابستگی نا دورانیہ لمّاں ہے۔اِس واسطے جیہڑا کوئی کم غیر اِرادی تہ غیر مربوط ڈھنگ نال ہویا ہے۔اِس بچوں لٹریچر نا طالب علم کُجھ ہِک تاثرات بنا کے انہاں کی کاغذ نے حوالے کرسن گے۔

انشائیہ دراصل لکھاری نے تجربیاں نی لوء یا اس نے علم نی وسعت تے اِسنی سوچ نی گہرائی نی نشاندہی کرنا ہے۔اِس توں ایہہ اندازہ حاصل کیتا جا سکنا ہے کہ لکھاری ہِک بیان نے بچ کتنیاں گلاں نے تہاگے پروسکنا ہے کتنے رنگ پہر سکنا ہے تہ کتنیاں جہتاں نا احاطہ کری سکنا ہے۔اِس ضمن بچ ذہنی وسعت تہ متا سارا مطالعہ بنیادی چیز ہے۔اِس طراں پہاڑی لکھاریاں کول کوئی ڈوہنگے فلسفے نیاں پرچھائیاں بھی نیہہ تہ کُجھ زیادہ علمی دوڑ بھی نیہہ۔کُجھ ہِک لکھاری ہی انشائیہ نی بنیادی ضرورتاں کی پورا کرن نا ملکہ رکھنین مگر بچ سارے محض روائیتی حداں نے اندر ہی اپنی گذر بسر کرنے بچ لگے رہنے ہین۔جس نا سبب ایہہ ہونا ہے کہ اسیں ادب عالیہ نے کالے کولے جانے نیاں صلاحیتاں اپنے اندر محسوس نیہہ کرنے۔بچے تلے ہوئے لفظاں سوہنیاں سوہنیاں بندشاں۔خوبصورت لفاظی تہ نثر بچ استعارے تہ کنایئے کی برتنے پر کوئی خاطر خواہ محنت نیہہ ملنی۔تاہم پہاڑی لکھاریاں نی ہِک جماعت ذہنی آسودگی تہ بالیدگی نے احساس توں واقف ہے۔

ایہہ کم اتنا آسان نیہہ جیہڑا تک بندی نال نبھایا جا سکے' اِس بچ مکمل قابو رکھنے نی ضرورت ہے۔تاں جا کے دوئیاں زباناں نے ادبی سرمائے نال ایہہ کجھ بھی اکھیاں ملا سکنے نے قابل ہوسکن۔

راجہ نذر بونیاری نی ہِک کوشش ملاحظہ ہووے:

''بجلی ناں دی کوئی چیز نہ آسی۔ اکثر لوک دیہنی بال کا چُلھے نے ڈھلاتے ٹُھرے'متوسط طبقے دے لوک کھانے دا تیل مٹی دے دیئے بچ بالدے'امیر لوک لالٹین ہور چمنیاں بالنے' جندا تُھوا ں ناساں بچوں کڈھنا۔ ماہڑے کہر اچ یا فر میں جندے کہرا بچ رہندا آساں۔ ماہڑے ابوجنہاں کو اسیں ''جیابا'' آکھدے آسیاں'ماہڑے دادا جان''بابا' یا بڑا پاپا'ماہڑی نانی جسکو اسیں سارے نانی اماں آکھدے آسیاں' ہِک رشتے دا پہراء''پاپا جی کا کا''اِسدی زنانی کو اسیں پہابی ہک خادم جس کو اسیں ''کا کا'' تہ اسدی زنانی کو دیدی آکھدے آسیاں......''

اِس ٹکڑے بچ کسطراں ہک ماحول نا تذکرہ ہور ہیا سی۔ اِس ماحول بچ ضرورتاں' مجبوریاں۔ تنگیاں وغیرہ نا ذ تذکرہ ملنا تہ اِس ٹکڑے کی پڑھن والا قدرتی طور پر اِس ماحول نا ہک حصہ بن جاسی تہ اِس وقت تہ مزاج نیاں ساریاں ضرورتاں خوبصورت انداز بچ بیان کر کے اس انشائیے کی زندگی نے رنگ روُپ بچ پلہیٹ دِتا۔

اِسی طراں فدا راجوروی ناں ''ہتھ'' محض پنجاں انگلیاں تک محدود نیہہ رہیا۔ بلکہ اس نے گوشت پوست'اِس نیاں لکیراں'مقدر نیاں علامتاں سارے خوبصورت طور طریقے نال بیان کیتاں گئیاں ہین۔ انہاں نا لکھیا ہک ٹکڑا ملاحظہ کرو:

''بانہہ تہ گلوّے تھیں اگلا ایہہ حصہ'جیہڑ اکم کاج'کسب یا ہنر برتان ویلے استعمال ہونا ہے۔ اسے کی ہتھ آکھنین۔ انگوٹھا'چیچنگلی بشکار نیاں دو انگلاں۔ کلمے والی انگلی تہ انہاں نے مُنڈھ تلی'پوٹے'گنڈاں ہتھ نے اُپر والا چم' گوشت'چربی تہ سَکڑے جئیاں ہڈیاں ایہہ ساریاں چیزاں رلی ہتھ تہ چارے جالے ہتھ کی پنجے نی صورت دینے ہین''۔

اِس بیانیہ بچ ہتھ نے بارے بچ کئی گلاں دوہرائیاں گئیاں ہین۔ جنہاں کی پڑھن نال قاری کی لکھاری نے عرفان تہ ادراک نا قدرتی طور پر احاطہ ہویا لبھسی۔

ہک ہور انشائیہ محترمہ ظفر بیگم نا ''بے ایمان'' ملاحظہ کرو:

''ایہہ ساریاں گلاں سُنی تہ نال ہی اپنیاں ہلنیاں جلنیاں تصویراں تکی تہ

اِسکی ایہہ سمجھنیاں ذرا وی دیر نہ لگی کہ کھلواڑ اُسے آدمی نے کیتا ہے جس ماہڑی وجہ نال حکومت کولوں لکھاں نا فائدہ چایا ہے تہ جیہڑا اپنے آپ کی ''بے ضرر انسان'' آکھنا سی'' بے ایمان کِسے پاسے نا'' اُس نے اِس کی ہک زوردار گال کڈھی۔ مگر ایہہ کیمرہ آخر اِس نے پلے کیہڑی جگہ سی''اوہ سوچن لگ پیا۔ ایہہ کیمرہ ہے کہ شیطان ہے۔ اِس نے اندر تھیں ہک سوال اُبھریا ہور فر اگلے ہی لمحے اپنے اندر تھیں اُس کی اُس نا جواب لبھی گیا۔''ایہہ اکیسویں صدی نا انسان ہے۔''

انشائیہ نچ نویں نویں انداز کی اپنایا جانا۔ اُس نے بیانیہ کی تشبیہاں استعاریاں بُجھارتاں نال جوڑ کرخوبصورت عبارت نے حوالے کرنا پہاڑی لکھاریاں نا علمی تے ادبی بڑا پن دِسنا۔ کے ڈی مینیؔ ہک افسانے''چم گیدڑ'' نچ اپنی تحریر کی خوبصورتی کی بحال رکھنیاں ہویاں آکھنے ہین:

''اِس ویلے خواجہ صاحب نی حویلی نچ ٹمٹامانا ہویا دیا وی کدے نا بُجھی گیا سا۔ اوہ کمٹ ور پیا حیاتی نے اخیر لے ساہ لینا پیا سا۔ اذیت ناک درد سنگ چھڑ کی چھڑکی اِس نی اِس نی زبان ور سکڑے جمی گئے سن اسراں لگنا سا کہ گراں نا سارا سوکا تہ روڑا اِس نے مُنہہ نچ آئی پیا ہووے۔''

اِس بیانیہ نچ تحریر نی روانی تہ واقعات نے تسلسل فر استعاریاں نی مدد نال خوبصورتی پیدا کرنا قلمکار نی قابلیت نی نشاندہی ہے اِسی طراں ہک روز افسانہ''سزا'' نچ اقبال نازش نا بیانیہ ملاحظہ کرو:

''نِکا جئیا کمرہ چھپی نی کھٹوتی 'ترُٹی نی بندری' کھیڑیاں نی جوڑی' دو کھنڈیاں پتیلیاں ہک چبہ کٹورا' ہک ادھ منہاں چمچہ۔ پُرانا مُقہ تہ ہک میں' بس ایہہ سب کُجھ ماہڑی وراثت ہین۔''

اِس بیانیہ نچ بھی منشی پریم چند نے چھاملے لبھنے ہین اِس طراں نا لکھنا ایہہ دہسنا ہے کہ لکھاری نی حالت نا مطالعہ ہور فر اِس نے بیان نی روانی تہ سچائی نی ترغیب ایہہ دہسنی ہے کہ اِس بیانیہ نچ Orginality کتنی ہے تہ عام کہر نچ کتنا کُجھ عام طور پر ہونا ہے۔

اسی طراں اقبال شال نا بیانیہ ہک افسانے ''گیٹے'' نے حوالے نال ملاحظہ کرو۔

''لوک آکھنے اوہ پاگل سی۔ پر سچ کے ہے کُسے کی نیہہ پتہ اتنی گل ضرور ہے جے حلیہ اُس نا پاگلاں والا سی۔ کائی ہاروں لمّے مٹی بچ گُنے نے بال جگھوں جگھوں ٹک پئی نی سُنڈے دار داڑھی' میلے ناں لیپ کیتے نے دند' قادر داج شاموشام حویلی نے بڑے دروازے تھیں باہر آئی جانا' بٹیاں نی چھول پہری ٹیکری اُپر چڑھی اوہ چنیں کی ڈیکن لگنا سی''۔

اِس تحریر بچ بھی بالکل ہو بہو کسے واقعہ کی زبان دینے واسطے جیہڑے حرفاں نی ضرورت سی۔ اوہ اِسے طراں موجود بھی ہے تہ دِلچسپ بھی۔

شیخ ظہور دین نا ہک بلاعنوان افسانہ ماہڑے مضمون کی متا سارا مواد دینے ہوئیاں اُس نا بیانیہ تکو۔

''ہزاروں نیہہ کروڑاں سال گذری گئے ہوسن۔ میں اپنی ایہہ لمّی عمر تعصب بے بلنے تنور اندر چمکنے انگار ہاروں' ہزاراں فتنے کرائے۔ آدم نی اِسے نسل کی نیک تہ سچیاں رستیاں تھیں ہٹائی' نفرت تہ پاپ نے رستیاں پر لان نی کوشش کیتی گو اِس کم بچ میں پچھلے وقتاں بچ اتنا کامیاب نہ رہئی سکیاں۔ مگر فروی میں ہمت نہ ہاری کیّاں جے میں اللہ تعالیٰ کولوں ایہہ وعدہ ہندا ساجے مگی انسان کی بہکان تہ ورغلان نی اجازت دِتی جاوے۔''

ایہہ بیانیہ شائد انگریزی ادب نے Dr. Faustus نے مضمون نے نال ملنا جُلنا تہ اِس نا پلاٹ بھی اوہی ''شیطانی چالاں'' ہوسکنا ہے۔ بہر حال انسان نی نفسیاتی کیفیت تہ عقیدیاں بچ آئے ہوئے بدلاؤ نا تذکرہ ہے۔ اِس نال موجودہ انسان نا المیہ جُڑیا ہے۔ اِسی طراں ہک ہور قلمکار راجہ شجاعت ہوراں نا ہک انشائیہ وکیل صاحب نا اقتباس تکو۔

''اپروں گراں دے گدرے گدریاں حنیفہ کو چھیڑدے آسے.....حنیفہ بُنہاں دا ہر دِکھ' تو ہڑا ہیرو آیا' پیراں شرڑاں دِیاں پولاں تہ موہنڈے باوے آدماں دے ویلے دی لوئی' سنیا نکا بچ انگریزی بولدا ہے۔'' بس کے آسا گُڑی صاف ہٹ گئی' مکو کپ چھوڑ و میں اِس نال نہ گیندی۔''

اِس ادبی تہ علمی ٹکڑے بچ بھی قلمکار نے مسلسل تہ روانی نال واقعات دہسے تہ انساناں دی نفسیاتی کیفیت دا اظہار بھی مِل رہیا ہے۔

شہباز راجوروی نا ہِک افسانہ ''تتیاں تُہپاں'' نا تحریری سفر ملاحظہ کرو، جس بچ انہاں نے زبان نے وقار کی اپنی علمی اُٹھان کی کسراں قائم رکھیا۔

''پتہ نیہہ ایہہ زِمی کتنی عمراں تھوں بنی آئی۔ پر اجہاں بھی بنی نیہہ۔ شائد قیامت نے پہلے پہر توڑیں بنی رہسی۔ فر بھی بھا گلپور نی رت ڈہلسی، گنگار نگے جاسی۔ کھواں بچوں چن جئے متھے بے گُناہی نیاں تہائیاں دے سن۔ فلسطین نیاں نکیاں گوریاں اَکھاں گولی نال ٹھنڈیاں ہوئی بے نور ہونیاں رہس۔ میں کِیّاں سوچن لگا۔''

ایہہ ادبی ٹوٹا انشائیہ واسطے ہِک مثالی رؤپ ہے پہاویں ایہہ ہِک افسانے نا رؤپ ہی سہی۔ پر اِسناں بیانیہ ہو بہو ہِک واقعاتی تسلسل نے نال گُندیا ہویا ہے۔ فر اِس بچ تاریخ کے متے سارے حوالے دے کے ایہہ ادبی نی خدمت ہی نیہہ بلکہ "The waste land" جس کی T.S. Eliot نی عالمانہ فِکر نی شاعری نی رؤپ بچ پیش کیتا سی۔ اسے طراں نا چھاملہ اِس ادبی ٹکڑے بچ چھلکنا ہے۔

اِسے طراں نا شیخ آزاد احمد آزاد نا ہِک افسانہ ''عملاں نی مار'' نا ہِک اقتباس سنو:

''ساون نا مہینہ تہ کلکھ رات کالی۔ بدل گجنا تہ برہنا سا کسیاں نا شوکار پیا ناسی۔ کہاہ بدھے نے سن، مکّاں نِسریاں نیاں سن ساری بستی نے لوک سُتے نے سن تہ اَج گلزار کی قدرت نی دِتی ذہانت نا احساس ہون لگا۔ چنٹو شراب تہ جوئے نی مستی بچ کہر آنا ہی نیہہ۔ اِک بنٹو ہے جیہڑا کہر نے کم کاج نی وجہ نال سکول چھوڑی گیا ہے۔''

اس افسانے نے ہِک حصے بچ تحریر کیتا گیا حوالہ دیہاتی زندگی نی معقول تصویر کشی کر رہیا ہے تہ اِس بچ سارے کردار دیہاتی مزاج نال جُڑے ہوئے ہین۔ شاہ محمد خان مرحوم نا ہِک افسانہ ''وعدہ'' نا ہِک ٹوٹا پیش کرنا ہاں۔ ملاحظہ کرو۔

''تھپ بہوں تیز سی اوہ پرسے نال گوچھڑ ہویا نا اپنے کمرے نچ بڑیا۔ منجی اُپر
بیہئی پکھا چُھلن لگا۔ سرہانے تہری نی کتاب نے ورقے پرتن لگا۔ کُجھ حیران تہ
پریشان جیہا لگناسی۔ الویں کاہلی تہ ہُسڑ دل کسے گلے ورنہ بہوئے' اسنا دل تہک تہک
کرن لگا' ایہہ کس ناخط ہوئی سکنا ہے۔''

اِس طراں نے اقتباس تو ماہڑا مقصد نیہہ کہ پہاڑی زبان نچ انشائیہ لکھنے نا رواج ہے۔ بلکہ
انشائیہ اس زبان نچ اجہاں متا سارا اوپرا چوپرا ہے۔ اِس طرف کوئی بھی توجہ نہ کیتی گئی ہے۔ ہوسکنا کہ
میں اِس ضمن نچ کُجھ ہور ٹکڑے بھی شامل کرنا۔ پر مگی ایہہ لگنا ہے۔ کہ انشائیہ نیاں بنیادی ضرورتاں
اجہاں پوریاں نیہہ ہوئی سکیاں۔ اِس واسطے ذرا اختصار نال ہی کم لینیاں ہوئیاں ایہہ کُجھ نمونے پیش
کیتے گئے ہین۔

خورشید بسملؔ نا ہک انشائیہ نما تحریر''کوٹھا'' تو ماخذ ہے اِس نا ہک ٹوٹا تکو:

''کل شائد پتہ نیہہ ماہڑے حصے نچ جیہڑا پہاڑ آیا ہے سی میں اُس کی ٹکراں
ماری ماری پہئی چور کری رکھیا ہے' کُجھ ہک سِلاں نکلیاں ہین کجھ ہک پتھر تہ کُجھ چرنا
ٹے' اپنیاں تہ پرائیاں نیاں قبراں تہ کوٹھیاں واسطے' اوہ تک ماہڑا کوٹھا بنی گیا۔ کُجھ دن
میں اِس نچ رہساں۔''



حضرت بابا غلام شاہ بادشاہؒ

راجوری نی تہر تی پُر دُوّیاں علاقیاں نی طراں لہندے پاسے تھیں خُدا دوست تہ درویش صفت بُزرگ آ کے علم وعرفان نی جوت جلا کے اِس بستی کی روشنی دے کے اپنا اک مقام بنا گئے۔ جنھاں کی اَج عقیدت مند اپنی اَکھیں نے بانپھڑ اں بچ بسا کے اپنے دل کی سکون وآرام پُہچانے ہین۔انہاں متیاں ساریاں بُزرگاں نے بچ اک ایہہ عارف با اللہ حضرت بابا غلام شاہؒ وی سن' جیہڑے راجوری قصبے تھیں کوئی ۲۹ رکلومیٹر پربت نی طرف شاہدرہ نی بستی کی اپنی موجودگی نال ہزاراں لوکاں نی توجہ نا مرکز بنایا ہے۔اِتھے ہر فرقے تہ مذہب نے لوک اپنی عقیدت نے پھُل نذر کرن واسطے آنے رہنے ہین۔اِتھے ہر قسم نی خوراک تھیں زائرین کی نوازیا جانا ہے۔اس قسم نا لنگر شائد ہی کسی جگہ ہووے۔

انہاں نے ناں بچ اختلاف رہیا ہے۔گلاب نامہ بچ انہاں ناناں سیّد خیر اللہ درج ہے۔ لیکن دراصل بابا غلام شاہؒ نے ناں نال ہی ایہہ اِتھے مشہور ہوئے۔ہوسکنا ہے کہ خیر اللہ شاہ انہاں نا کوئی مُرید اِنہاں نے نال ہووے یا ایہہ کتابت نی غلطی نے نال لکھ چھوڑیا ہووے۔انہاں نے خاص چیلیاں نی اولاد جیہڑی انہاں نے نال رہئی ہے' اوہ سینہ بسینہ واقعات نی کڑی کی جوڑنیاں ہوئیاں انہاں کی بابا غلام شاہ بادشاہؒ نے ناں نال پُکارنے ہین۔

حسب ونسب اِبتدائی حالات:

ایہہ سادات خاندان مشہدی نسبت نے چشم وچراغ سن۔اِنہاں نی سن پیدائش بحوالہ کتاب مؤلف میر غلام قادر ۱۱۵۶ھ ہے۔ایہہ راولپنڈی ضلع نے اک گراں سیدّ اں کسراواں بچ پیدا ہوئے۔ایہہ اک متوسط کہرانے نال تعلق رکھنے سن۔انہاں نے والد صاحب زراعت پیشہ وی

سن تہ ڈنگر بچھے وی پالنے سن۔ انہاں ڈنگر بچھیاں نی دیکھ پہٰال نِکیاں ہی اُس وقت نے ماحول نے مطابق انہاں کی وی کرنی پئی۔ ایہہ ہی وجہ ہوئی کہ ایہہ کِسے حرفاں یا اکھراں کی سِکھنے واسطے با قاعدہ مکتب یا درس گاہ بچ نہ جاسکے۔

بچپن تھیں انہاں کی محبوب حقیقی نی تلاش محسوس ہوئی۔ آخر اک دن ایہہ اپنے کہٰر کوٹھے کی خیرآباد آکھی کے پربت نی طرف اک مقام پُر چلے گئے۔ ایہہ مقام بری شاہ لطیفؒ نی خانقاہ والا سی تہ اُتھے جاکے انہاں نے ریاضت شروع کیتی ہور اتنی محنت انہاں نے دوسال نے عرصے بچ کیتی کہ انہاں نے مُرشد حضرت امام لطیف بریؒ نے انہاں کی قبول کر کے طریقت تہ تصّوف نا رستہ دہٰس دِتا ہور حکم فرمایا کہ شینہہ درہ جاکے بچ بالو۔

مُرشد پاک نے حُکم نی تعمیل بچ آپ منزل بمنزل ٹُرنیاں ٹُرنیاں موضع لسانہ تحصیل سُرنکوٹ بچ تشریف لیائے۔ حضرت باباصاحبؒ نی عظمت وجلال نا چرچا عام لوکاں تک پھیل چُکیا سی کہ اک مردِ نیک سیرت اِتھے بیٹھا ہویا ہے۔ دؤروں تہ نیڑے تھیں لوک اِکٹھے ہوکے دیدار نا شرف حاصل کرنے رہے۔

اِسے دوران اُس وقت نا پونچھ نا راجہ رُستم خان وی انہاں نی بُزرگی نے چرچے سُن سُن کے انہاں نا معتقد ہوگیا تہ اوہ انہاں کول حاضری دینا رہیا۔

راجوری نا سفر:

پونچھ نے راجے نا اک پہٰتر یا آیا خان انہاں نا نہایت ہی گرویدہ ہوچُکیا سی۔ اوہ انہاں نے دربار بچ حاضری دینا رہنا سی۔ حسد تہ کدورت نی ماری دُنیا بچ گندے لوک وی پلنے رہنے ہین تہ لوکاں نے راجہ رستم خان کول آیا خان نے خلاف سازش چلائی۔ اِدھر رستم خان نی وہمی طبعیت اس سازش کی سمجھ نہ سکی۔ لوکاں نے اُس نے کنّ پہٰرے کہ آیا خان اِس فقیر خدامست نے کول ہمیشہ جانا وی ہے ہور اپنے حق بچ راجہ بننے نی دُعا وی کروانا ہے۔ اوہ راجہ تد وں بنسی جدوں کہ حضرت باباصاحب راجہ رستم خان نے خلاف بددُعا کرن گے۔ اس واسطے آیا خان تُساں نے حق بچ فرعون وموسیٰ والی بات بنسی گی۔

راجہ رستم انہاں چوپڑیاں چپڑیاں گلاں وچ آئی گیا تہ اس نے فوج نے سپہ سالار کی حکم دِتا کہ آیا خان کی حضرت بابا صاحب کول جان تھیں باز رکھیا جائے تہ آیا خان راتیں سفر کرنا شروع کیتا کہ کسی کی پتہ نہ چل سکے۔ ایہہ گل وی راز نہ رہ سکی تہ راجہ رُستم خان نے حکم دِتا کہ اگر رات نے وقت آیا خان سفر کرنا مِلے تہ اُسکی قتل کیتا جائے۔

اک دن آیا خان دربار حضرت بابا ور حاضری دے کے رات ہنیرے وچ واپس پونچھ جا رہیا سی تہ رَستے وچ اُس ور فوج حملہ آور ہوگئی۔ بابا صاحب کی کشف ہوگیا کہ آیا خان ور حملہ ہوگیا تہ اوہ ست بار فرمان لگے ''مار آیا مار''۔ اِسطراں ست آدمی آیا نے ہتھوں مارے گئے ہور اِسنے بعد آیا خان وی قتل ہوگیا۔ حضرت بابا صاحب اس قتل ناحق ور سخت رنجیدہ ہوگئے تہ اوہ پونچھ راجواڑہ کی چھوڑ کے درابہ دوناڑ تھیں ہونیاں ہوئیاں دیہرہ گلی ہور فر پہٗنگائی وچ تشریف ہٗنی آئے۔

پہٗنگائی نیاں لوکاں جیہڑے کہ گُجر ذات نال تعلق رکھنے سن نے حضرت بابا صاحبؒ نی کافی قدرومنزلت فرمائی۔ انہاں نے سلوک تھیں خوش ہو کے حضرت بابا نے پہٗنگائی نے لوکاں کی دودھ نی زیادتی نی دُعا دِتی۔ اوہ دُعا اَج وی اپنا اثر دہسالنی ہے کہ اس علاقے وچ دودھ نی کمی کدے وی محسوس نیہہ ہوئی۔ حضرت بابا صاحب نے پہٗنگائی نے قیام نے دوران لوکاں شکایت کیتی کہ نال نے جنگل وچ شیر انہاں نیاں بکریاں کی کافی نقصان پُچانا ہے۔ اک روز حضرت بابا صاحب اک بکرے کی نال لے کے اُس جنگل وچ گئے۔ اُتھے اوہ چھوڑ کے تماشہ تکنے لگے کہ شیر نال نے جنگل تھیں آیا ہور اوہ بکرے نے اِردگرد ست چکر لائی کے کھیڈن لگا۔ اُسے پُر حضرت بابا صاحب کی اپنے مرشد نا حکم یاد آیا کہ ایہیٔ اوہ جگہ ہے جس شینہہ درہ واسطے انہاں نے مرشد پاک نے ارشاد فرمایا۔ خُدا نی قُدرت کہ اُتھے اک روشنی نمودار ہوئی جیہڑی لنگر نے شکل وچ اَج وی موجود ہے۔

حضرت بابا صاحب نی راجور وچ آمد:

تاریخی طور ور ایہہ پتہ نیہہ لگ سکیا کہ حضرت بابا صاحب شینہہ درہ یا شاہ درہ کدوں تشریف لیائے۔ البتہ اک اندازے تھیں ایہہ پتہ لگنا ہے کہ ایہہ کوئی ۱۲۱۰ء نے نیڑے اِتھے

تشریف لے آئے۔ کِیاں ج۱۲۲۵ء کی ایہہ علاقہ بابا صاحبؒ کی جگیر نے طور ور مِلیا ہور اُس ویلے راجوری نا راجہ کرم اللہ خان انہاں نا معتقد خاص ہو چکیا سی۔ جدوں بابا صاحبؒ شاہ درہ تشریف لے آئے تہ انہاں نے آنے نی خبر راجوری نے راجہ کی ہوئی۔ راجوری ور جرال خاندان نا راجہ کرم اللہ خان حکومت کر رہیا سی' اُس نے پالکی پہنچ کے بابا صاحبؒ کی راجوری آنے نی دعوت دِتی۔ بابا صاحبؒ راجوری تشریف لے گئے۔ دربار بچ حضرت بابا صاحبؒ نی بڑی قدر کیتی گئی حتیٰ کے راجہ انہاں نا مرید ہو گیا۔ عقیدت نے طور ور راجہ نے ۱۲۲۵ء کو شاہدرہ حضرت بابا صاحب کی جاگیر کے طور ور دِتا ہور اُس ور مہاراجہ رنجیت سنگھ والئی لاہور نی تصدیق کرائی گئی' جیہڑ ی اَج وی پٹہ نی شکل بچ دربار ور موجود ہے۔

شاہ درہ پہنچنے ور بابا صاحب زیادہ عرصہ جنگل نے گماہنڈ ور قدرت نے سائے نے ہیٹھ بہہ کے عبادت و ریاضت کرنے رہنے سن۔ زیادہ وقت تنہائی بچ کڈھنے سن ہور چلّے بچ یادِ خُدا کرنے رہنے سن۔ جدوں کدے لوکاں نا ہجوم ہو جانا سی تہ اُس ویلے بابا صاحبؒ چلّے بچ تشریف لے جانے سن۔

باباصاحب وطریقِ فقیر:

حضرت بابا صاحب نقشبندی طریقہ رکھنے سن۔ ساری عمر تجر د پن نال گُزاری۔ عورت ذات نے درمیان ایہہ بہنا پسند نیہہ فرمانے سن۔ انہاں نال شُغل صرف صحبتِ مُرشد تھیں عارف باللہ ہونا سی۔ انہاں نا حجرہ اَج وی ہزاراں راہ بھٹکے ہوئیاں واسطے راہ دہسنا ہے۔ شرط ایہہ ہے کہ سچے دل نال کوئی مطلب رکھنا ہووے۔ انہاں نے دربار تھیں جناب بابا لاروئ و حضرت نانگا باجیؒ وی فیضیاب ہوئے ہین۔

باباصاحب نیا کرامتاں:

ا۔ نِکی عمر بچ بابا صاحب جدوں ڈنگر بچھے چرانے سن اک روز انہاں ور وجدانی کیفیت طاری ہو گئی تہ انہاں کی اپنے ڈنگراں کی تکنے نا ہوش نہ رہیا تہ اوہ جا کے اپنے پڑوسی نی ساری کنک نی فصل کھائی گئے۔ لوکاں نے فصل نی خراب حالت دِکھی تہ اوہ بابا صاحب نے والد صاحب کول

معاوضہ وصول کرن گئے۔ایہہ گل سُن کے بابا صاحب نے والد صاحب سخت دُکھی ہوئے کہ اِس غربت نچ ایہہ معاوضہ کسطراں چُکا سن گے۔جدوں کہ ایہہ کچہری ہورہئی سی' بابا صاحب نے لوکاں کی آکھیا کہ معاوضہ بنانے واسطے سارے نِقصّان تکن چلو۔جدوں ایہہ سارے لوک اُتھے گئے تہ اُتھے ذرا پہُر وی نقصان نہ دِکھیا' بلکہ فصل اِسے طراں سی'جسطر اں کہ کدے کھاہدی ہوئی نہ ہووے۔

۲۔ڈوگرہ حکومت نے بانی مہاراجہ گلاب سنگھ اک معمولی سپاہی نی حیثیت نال مہاراجہ رنجیت سنگھ نی فوج نچ سن' اوہ کشمیر ور چڑھائی نی غرض نال فوج نے نال آیا۔شاہ درہ شریف پُہنچیا تہ اس نے حضرت بابا صاحب ناناں سُنیا' حاضر دربار ہویا۔حضرت بابا صاحب نے اس کی راجہ بننے نی خوشخبری سنائی۔گلاب سنگھ اِس گل ور حیران ہویا۔اوہ آکھن لگا کہ اگر میں راجہ بن گیا ُں تہ سوڑے تھیں اُپر جا گیر دیساں۔گلاب نامے نچ ایہہ واقعہ درج مِلنا ہے۔چنانچہ اُس نی جوانمردی ہور بہادری تھیں خوش ہوکے مہاراجہ رنجیت سنگھ نے بیعنامہ امرتسر ۱۹۴۶ء نے تحت جموں وکشمیر گلاب سنگھ نے ہتھ بیچ دِتا ہور مہاراجہ گلاب سنگھ نے حضرت بابا صاحب نی قدر و منزل نے طور ورانہاں کی مِلی ہوئی جا گیر نی توثیق ہی نہ کیتی بلکہ اُس نچ اضافہ کیتا۔

۳۔راجہ کرم اللہ راجوری نا راجہ سی۔اُس نے پنج پُتر سن۔سب تھیں نِکے پُتر نعمت اللہ خان ور حضرت بابا صاحب نی نظر سی۔نعمت اللہ خان نے خلاف ایہہ سازش حاسداں لوکاں کیتی کہ ایہہ حضرت بابا صاحب تھیں تخت نشینی واسطے دُعا کرانا ہے۔اِسی سازش نے طور ور اس کی قتل کر دِتا۔حضرت بابا صاحب کی ایہہ گل ناگوار گُزری۔اِسے دوران حضرت بابا صاحب نے بددُعا دِتی کہ راجوری والیاں نا راج ختم کیتا جانا ہے۔ہُن کوئی وی ولی عہد نیہہ ہون لگا۔خُدا نی کرنی سی قتل نے اختلاف نی وجہ تھیں سارے پہُرا آپس نچ لڑلڑ کے ختم ہوگئے۔

راجہ کرم اللہ خان کی اپنیاں بچیاں نا خاتمہ بڑے صدمے نا باعث بنیا ہور اوہ بیمار ہوگیا۔حتیٰ کے مرنے نے قریب پُہنچ گیا۔راجے نیاں دورانیاں اپنی نرینہ اولاد تھیں محروم ہوگیاں سن۔چنانچہ نِکی رانی لنگا نے پیر حضرت بابا نے دربار نچ حاضری دینے لئی گئی۔حضرت بابا صاحبؒ عورت ذات نال نیہہ مِلنا چاہنے سن۔کافی اصرار تھیں بعد مِلنے نی اجازت دِتی۔۳۷رسالہ رانی

نے رورو کے روداد سُنائی ہور عرض کیتی کہ اک ولی عہد ہووے۔ بابا صاحب نے راجے کی انار نا دانہ پیش کر کے ٹھنڈے پانی نال کھانے لئی دِتا ہور نال ہی ولی عہد نی خوشخبری سنائی۔ فرمان لگے کہ آگرہ نے جنگل بچ شیر نی جفتی ہوئی ہے۔ لہٰذا ایہہ ولی عہد ''اگر خان'' شیر نی طراں بہادر ہوسی ہور اِس نے موہنڈے ور شیر نے پنجے نا نشان ہوسی گا۔ چنانچہ بچے نی پیدائش ور اوہ سارے نشان دُرست مِلے۔ رانی کی تلقین حضرت بابا صاحب نے فرمائی کہ اُس کی عدل و انصاف نے نال حکومت کرنے واسطے آکھیا جائے۔ ایہہ بچہ اگر خان بڑا مشہور ہویا۔ حکومت عدل وانصاف نال کیتی لیکن بعد بچ گمراہ ہو گیا۔ ماہلی ذات نی رانی کی اگر خان نی سرکشی نی خاب بچ گل سُنائی، مگر اوہ باز نہ آیا۔ آخر مہاراجہ رنجیت سنگھ نے اِس کی ہٹا دِتا ہور ایہہ راجوری پنجاب صوبے بچ ملا دِتی گئی۔

۴۔ میاں کریم بخشؒ پہمبر نے اک درویش سن۔ حضرت بابا صاحب نیاں عقیدت منداں بچوں سن۔ اُنہاں نے پہمبر بچ اک مسجد تعمیر کرائی، جس نی وجہ تھیں مقروض ہو گئے۔ دربار شاہدرہ حاضری دِتی کہ خواجہ حبیب اللہ نائب ریذیڈنٹ حکومت پونچھ کی خاب بچ نصیحت کیتی کہ اُٹھو ہور ماہڑی مسیت بچ بیٹھے آدمی کی ۱۲۰/روپے دیو ہور جلدی واپس آجاؤ۔ چنانچہ اسے طراں خواجہ صاحب نے تعمیل ارشاد کیتا تہ میاں کریم اللہ بخشؒ کی ۱۲۰/روپے ادا کر کے واپس چلے گئے۔ اسے طراں نے کافی واقعات مشہور ہین، جیہڑے سارے سینہ بسینہ ہی منتقل ہونے رہے ہین۔ لکھے پڑھے واقعات مُچ کہٹ ہین۔

باباصاحب نی وفات:

جو وی پیدا ہویا اُس نے موت نا ذائقہ چکھنا ہے۔ اس عظیم فرمان نے تحت حضرت بابا صاحبؒ کوئی ستر سال نی عمر گزاری کے محرم الحرام ۱۹۲۶ھ کی نقل مکانی فرما کے دار البقاء نی طرف سفر کر گئے۔ آپ نے کنبے تھیں کوئی وی اپنا نیہہ۔ البتہ آپ نیاں خدمت گزاراں نی اولاد تہ چیلیاں نی نسل اَج وی دربار نے آس پاس آباد ہے۔ بابا صاحب نے بچپن نی ساتھی بلیّاں نی اَج وی کافی نسل دربار ور موجود ہے۔ ایہہ بلیّاں مُچ تہذیب یافتہ ہور موجودہ دور نی دُوئی نسل

نیاں بلیاں تھیں عادات بچ مختلف ہین۔

بابا صاحب نادر بار اَج ہزاراں ہی نیہہ بلکہ لکھاں لوکاں نی توجہ نا مرکز ہے؛ جتھے موسم نی گرمی تھیں مارے لوک دربار نے اِردگرد بڑے چناراں نے سائے بچ بہہ کے تُہپ' گرمی ہور تمازت تھیں راحت پانے ہین۔ اُتھے روحانی پیاسے وی اپنی پیاس بجھانے لئی حاضری دینے ہین۔ اَج وی انہاں نے مزار نال اوہ اَن بلی لکڑی نا سدا پھل درخت نی شکل بچ بے اولاداں نے واسطے چھولی پہر نے نا کم دے رہیا ہے۔ حضرت بابا صاحبؒ اَج وی بڑی فیاضی نے نال روحانی تریہہ بُجھانے نے واسطے کم کرنے ہین گے۔



نذیر احمد مسعودی:

اک تحریک ،اک تعارف

مسعودی خاندان شیخ صاحب،نیا کشمیر کُجھ سانجھے باب ہین جنہاں کی اکٹھا کیتا جائے تہ اوہ کشمیر نی تاریخ بنْی اے۔اُسے خانداں بچوں نذیر احمد مسعودی نی شخصیت وی اُبھری ہوئی ملنی اے۔مگی اُنہاں کی نیڑے تھیں تکن نا موقع پہلی واری ٹیگور ہال نے اندر اک جلسے نچ ہویا،جیہڑ ا پہاڑی بولنے آلے لوکاں نی تاریخ نی الف، بے نی پٹی ہاروں سی۔سٹیج اُپر بیٹھے ہوئے اک کشمیرے نے کوٹ والا،سر ے اُپر قراقلی ٹُپی ۔اک لمی چوڑی فائل چُکی ہوئی تہ پتہ چلیا کہ ایہہ نذیر احمد مسعودی ہین نالے مولانا مسعودی نے نِکے پَہر اء ہین ۔اِس شناخت نے نال نذیر احمد مسعودی مِگی خاصا قد آور تہ ذہین شخص لگا۔ کِیّاں جے مسعودی برانڈ کشمیر نی سیاست نچ اتنا ہی اہم سی جتنا کہ لوہے نے کاروبار نچ ٹاٹا۔ایہہ علمی اعتبار نال وی سی تہ سیاسی چھَول نال وی۔ بزرگاں کولوں سُنیا سی جے شیخ ہور جدوں ننگا ہنے پیراں سیاست نی کنڈیاری نچ داخل ہوئے اُس ویلے مولانا مسعودی انہاں نے سیاسی اُستاد نی حیثیت نا اپنی پچھان بنائی چُکے سن ۔اُسے خاندان نچ نذیر احمد مسعودی وی اپنے سارے تعارفی سلسلے نال داخل ہوئے۔انہاں نی پیدائش ۱۹۲۱ء نچ مظفر آباد تحصیل نے کرناہ علاقے نے گراں بڑی لواتھ نچ ہوئی۔۱۹۳۶ء نچ مظفر آباد ہائی سکول تھیں میٹرک نا امتحان پاس کیتا۔۱۹۳۸ء نچ اِنہاں ایف ایس سی پنجاب یونیورسٹی لاہور تھیں پاس کیتی تہ فر ایس پی کالج نچ بی ایس سی نے پہلے بیچ(Batch) نے طالب علم ہونے نا شرف وی حاصل کیتا۔اِسراں ایہہ اپنا تعلیمی سفر طے کرنے رہے۔۱۹۶۰ء نچ ایہہ بطور رینج آفیسر ملازمت نی لڑی نچ پروئے گئے۔ غلامی نے جھنجھٹ تھیں بعد ۱۹۴۷ء نے بھیانک دور نے انہاں کی کشمیر نے پرلے حصے نچ اپنی جائیداد

چھوڑی چھڑائی تہ اس پاسے نے کشمیر بچ اک قسم نے پناہ گزین ہوئی تہ رہے اپنی علمی وسعت نے اعتبار نال انہاں نے ترقی نیاں کئی سیڑھیاں چڑھیاں' حتیٰ کہ ایہہ چیف کنسرویٹر نے عُہدے تکر پُہنچے تہ انہاں کی انڈین فارسٹ کارپوریشن نے بچ بحیثیت مینجنگ ڈائریکٹر نے عہدے اُپروں سبکدوش ہوئے۔

اس رازتھیں پردہ فاش کرنا اجاں باقی اے کہ کِیّاں انہاں آبائی کہر کوٹھا چھوڑیا۔ چونکہ مولانا مسعودی نیشنل کانفرنس نال جُڑے ہوئے سن تہ شیرِ کشمیر نے مشیر خاص سن تہ مظفرآباد آلے پاسے ایہہ نیشنل کانفرنس اُنہاں کی پسند نہ سی۔ اِس واسطے انہاں کول ایہہ ہی واحد رستہ باقی سی کہ عافیت نی خاطر تہ اپنے بیگانیاں نے غم غُصے کی ٹالنے واسطے اپنی پیو دادے نی بستی کی تجنے نی نوبت آئی۔

جدوں قبائلی لوک کشمیر بچ لُٹ مار کر رہے سن تہ کشمیر کی انہاں نے ظلم تہ زبردستی توں بچانے واسطے جیہڑا تاریخی فیصلہ ہنی تہ کشمیر نا (اُس ویلے) عارضی الحاق کیتا گیا۔ اس ویلے نذیر احمد مسعودی کرناہ اُپر قابض قبائلیاں کی نسانے واسطے فوج نے نال پورے طور اُپر شامل رہے تہ اسراں اوہ علاقہ مظفرآباد تھیں بکھ کرائی تہ کپواڑہ نال جوڑیا گیا۔

نذیر احمد مسعودی ہور جدوں اپنے ملازمت نے فرائض تھیں فارغ ہوئے تہ اُنہاں کی راجوری نے مقام اُپر دوروزہ پہاڑی کانفرنس نے دوران' بطور چیئرمین چُنیا گیا۔ انہاں نی انتظامی کارکردگی تہ تنظیمی سوچ نے اس پہاڑی کلچرل اینڈ ویلفیئر فورم کی اک نویں روح بخشی' تہ پورے طور اُپر نکیاں نکیاں اکائیاں تکر اس نی تنظیم سازی کیتی۔ انہاں نے سر ایہہ سہرہ وی ہے جے پہاڑی فورم نا آئین مرتب کری تہ باقاعدہ طور اُپر رجسٹر ڈوی کروایا۔

بحیثیت چیئرمین پہاڑی فورم نے اقتدار نیاں بلندیاں تکیاں' اس نے وجود کی منوایا۔ اس کی تحریک بنایا۔ اس نی چھاں بچ لوک 'منسٹر آف سٹیٹ' نے عہدے اُپر چمکے تہ ہر اک نے اس مردِ قلندر نی بے نیاز طبیعت نا اعتراف کیتا۔ اوہ نکی جیئی ڈاہلی جیہڑی فورم نے طور لائی گئی سی اج اک چنار نی شکل نی صورت بچ اے۔ جس نی چھاں وِچ گرمیاں بچ سستایا جانا ہے تہ سردیاں وِچ اس نے پتراں بچ دُفن اگ کی پہنکھائی تہ بستریاں بچ اس ناسیک رکھیا جانا ہے۔

اس گل نے باوجود کہ اُنہاں نی صحت دل نے عارضے نے سبب تہٗیاڑے تھیں تہٗیاڑے کمزور ہونی رہئی پر انہاں نے حوصلے' ہمت تہ قائدانہ رہبری نے کدے وی مسائل نے حل کران وِچ بُکل نیہہ ماری۔ اوہ (مسعودی صاحب) فورم نے دِل وی سن تہ دماغ وی۔ ایہہ فقیر قلندرانہ دولت نال مالا مال سی۔ اپنی پنشن نے اندر گذارہ کرن آلا' پہاڑی لوکاں نی مہمان نوازی سری نگر نے دل نے بچ رہنیاں ہوئیاں کرنا رہیا۔

لوک پیسہ دولت تہ شُہرت ملازمت نے حوالے نال کمانے ہین پر نذیر احمد مسعودی ہوراں عزت کمائی' لوک کمائے تہ اس دولت نے امین نے طور اپنی عمر نے آخری حصے تکر قائم رہے۔ مِکی ایہہ یاد ہے کہ جموں شہیدی چوک نے سرے اُپر وزیر اعلیٰ نی کوٹھی نے بالکل سامنے اک چٹی جیئی ترے منزلہ عمارت بچ کوئی ٹھیکیدار رہنا سی۔ اُس مسعودی ہوراں کی وزیرِ اعلیٰ نال ملن واسطے جانیاں تکیا۔ فٹوفٹ اپنی کوٹھی وِچوں دوڑنیاں ہوئیاں مسعودی ہوراں نال آملیا۔ ایہہ ملاپ اسراں ناسی جیئیاں کسے باوقار پیر کی اُس نا مرید پوری عقیدت نال ملنا ہے۔ گل اِتھے ہی نہ مُکی' مسعودی ہوراں نال دس پندراں لوک وی سن۔ انہاں سبناں کی اوہ ٹھیکیدار اپنے کہر لیئی اَیا تہ کتنی تواضع کیتی اس نا احاطہ کرنا اوکھی گل ہے۔

نذیر احمد مسعودی محکمہ جنگلات نے نال ملازمت نے بندھن بچ سن۔ پر اُنہاں نی طبیعت بچ اک اُچے درجے نا تاریخ دان موجود سی' جیہڑا عملی طور اُپر سارے علاقے نے جغرافیے تھیں وی واقف سی نالے نِکیاں نِکیاں پگڈنڈیاں تھیں وی۔ مِکی یاد اے کہ شاردہ پیٹھ اُپر انہاں نا تاریخی تبصرہ ایہہ دہس رہیا سی گویا کہ اس عمارت نا نک نقشہ' سیڑھیاں نے پتھر وی انہاں نے گنی رکھے نے سن۔ نالے فِر ایہہ کہ اس عمارت بچ پڑھن آلے لوک کیہڑے کیہڑے ملکاں تھیں آونے سن۔

کدے اس گل وچ بناوٹ نہ ہووئے تہ فِر مِکی اس گل نا اقرار کرنیاں خوشی ہوسی کہ ایہہ حقیقت بچ اک ٹُرنا پھرنا انسائیکلوپیڈیا سن۔ جیہڑے ہر قسم نے تصنّع تہ تکرار تھیں اُچی جائی اُپر وارد سن تہ ہر گل بچ تاریخی حوالے دینا انہاں نے حافظے نے صحت مند ہونے نی نشانی سی۔

عمر نے آخری دور بچ انہاں نے سرگرم سیاست تھیں فورم کی دور رکھن لیئی جتن کیتے۔ فِر ایہہ ذمہ داری دوئے لوکاں نے ذمہ منتقل کیتی تاہم اس نے باوجود ایہہ بطور سرپرست اپنی عالمانہ

بصیرت نے فیض تھیں فورم نی تک سُن کرنے رہے۔

کدے مولانا مسعودی ہور سیاست نے میدان نچ اک ویلے سپہ سالار سن تہ نذیر احمد مسعودی ہوراں نہ صرف پہاڑی سماج بلکہ پورے سماج نے سماجی رہبر نے طور اُپر اپنی زندگی وقف رکھی۔ اسراں اپنے سفر نے آخری پڑاوَ اُپر وی ایہہ سماجی فکر سنبھالیاں ہویاں رہے۔ اسراں اک تہیاڑے ایہہ خبر بھی مل جناب نذیر احمد مسعودی ہور اپنی زندگی نے سفر کی ترک کری تہ آخرت نا پینڈا مارن روانہ ہوئی گئے ہین۔ اللہ تعالیٰ اُنہاں کی ابدی سکون نصیب کرے۔ آمین!



شاہدرہ شریف

راجوری قصبے تھیں تقریباً 30 کلومیٹر شمال نے پاسے ہور تھنہ منڈی تھیں دس کلومیٹر لہندے پاسے پر تپال پہاڑ نی چھوٹی بچ اک علاقہ ہے جیہڑا اک تاریخ نے ورق نے طور پُر لکھیا ہور تکیا جانا ہے نے چڑھدے پاسے بہوں اوکھا جیئا پہاڑی گراں ہے۔ اس نے مغرب نے طرف پر تپال نے اس پار سنگیوٹ (پونچھ) ہے۔ شمال نی طرف پونچھ ضلعے نا گراں درابہ وغیرہ ہے۔ چڑھدے پاسے پہنگائی ہور جنوب نے پاسے راجدھانی مجہور نا خوبصورت میدانی علاقہ ہے۔ ایہہ گراں لہندے تھیں چڑھدے پاسے زیادہ پھیلیا ہویا ہے ہور اک برساتی نالہ لہندے تھیں چڑھدے پاسے بگنیاں ہوئیاں پھنگائی نے نالے نے نال مِل جانا ہے ہور چڑھدے پاسے ایہہ اک ہور نالہ جیہڑا کہ شمال تھیں جنوب نی طرف بگنا ہے آ کے اک نِکے جئے دریائی شکل بن جانا ہے جیہڑ ا برسات نے دِناں بچ کافی زیادہ پانی تیز رفتاری نے نال بہانیاں ہوئیاں تھنہ توی نے نال مل جانا ہے۔ ایہہ گراں کوئی پنج ہزار فُٹ نی بلندی پُر ہے۔ اِسنی بڑی چوٹی کوئی ست اَٹھ ہزار بُلندی پُر ہوسی۔ سردیاں نے موسم بچ ایہہ گراں برف نی موٹی چادر ہیٹھ دبیا رہنا ہے ہور گرمی نے موسم بچ اس نے پانی نے ٹھنڈے چشمے ہزاراں تر ہائیاں کی بغیر معاوضے نے پانی پلانے رہنے ہین۔

اس گراں نے عین بشکار اک خوبصورت زمین نا ٹکرا ہے جسنے اُپر چنار نے اُچے اُچے بوٹے ہور کھوڑ نے پرانے درخت نے نال ''ریں'' نے موٹے تہ پرانے بوٹے بڑے ہی دل خوش کرنے والے ہین۔ انہاں ہی بوٹیاں نے بشکار اک روحانی بزرگ حضرت خیر اللہ شاہ بقول گلاب نامہ بزبان فارسی صفحہ نمبر ۱۵۷۔۱۵۶ انی اک موتیاں پہری خانقاہ ہے جس نی تعمیر کی تقریباً ڈیڑھ سو سال ہو گئے ہین ہور ایہہ خانقاہ فنِ تعمیر نا اک بہترین نمونہ ہے۔ اِسے خانقاہ والے تھیں گلاب سنگھ نامی

سپاہی مہاراجہ گلاب سنگھ بننے نی خوشخبری سُنی کے گیاسی ہور جدوں اوہ مہاراجہ بنیا تہ اُس نے اپنے وعدے کی پورا کرنیاں ہوئیاں اک بڑا علاقہ بطور جا گیر اس خانقاہ والے بزرگ کی دِتا۔

اِس گراں ناناں شاہدرہ شریف رکیاں پیا کافی ساریاں روایتاں اس نے پچھے ہین۔اس کی شاہ درہ' شینہہ درہ۔سیں درہ نے مختلف ناں سنگ پُکاریا جانا ہے۔اس بارے نچ ماہڑی رائے نچ مختلف گلاں ہین۔

شاہدرہ:

بڑی حد تک ایہہ دِکھیا گیا ہے کہ بعض جائیاں نے ناں کسے بڑی شخصیت نے ناں نے نال جُڑ کے مشہور ہونے ہین جسطراں راجہ بُدھ سنگھ تھیں بُدھل مشہور ہویا' تہ پانی وی اس طراں ناناں ہے۔اسی طراں شاہدرہ اُتھے نے اک بُزرگ ہور باکمال ولی نے ناں نے نال مشہور ہو سکنے نی گنجائش موجود ہے۔اسے طراں جسطراں پونچھ لسانہ نے کول ایہہ ہی بزرگ کُجھ عرصہ رہئے ہین ہور اُس جگہ ناناں وی ''شیہہ درہ'' نے ناں نے نال موسوم ہوئی گیا ہے۔

ایہہ تصور وی عام لوکاں نچ رچیا بسیا ہے کہ نیک تہ بُزرگ ہستیاں نے نال سیہہ یا شیرانہاں نی سواری نے واسطے رہنا ہووے ہے ۔ بہت ساریاں شکلاں شیر نی سواری کرنے ہوئیاں ڈٹھیاں گیئاں ہین۔اس تھیں ایہہ نتیجہ وی کڈھیا جاسکنا ہے کہ حضرت شاہ صاحب نی شیر نی سواری نی نسبت نی وجہ تھیں ایہہ ''شینہہ درہ'' نے ناں نال مشہور ہو گیا ہووے آ۔

میر غلام قادر نے لکھے ہوئے کتابچے تھیں وی ایہہ ظاہر ہونا ہے کہ اس جگہ کی ''شینہہ درہ'' وی پکاریا جانا رہیا ۔ اسے نے نال اس علاقے نے محل وقوع کی سامنے رکھنے ہویاں ایہہ آکھنا وی مناسب ہوسی کہ ایہہ علاقہ شیراں نی بستی والا علاقہ ہے۔اس نے اردگرد کہئنے تہ موٹے ''رہس'' پہاڑی سلسلے خاص ہور موزوں حالات شیراں نی بستی ہونے نا تصور کرنے ہین۔ایہہ گراں جنگل نے سرہانے چواں طرفوں کہیرے نچ لیا ہویا نظر آنا ہے۔اسنے جنگل نا سلسلہ جنوب تھیں پیر کلیوا تھیں شروع ہوئی کے دوہری ماہل تھیں پرتپال تک جانا ہے ہور لہندے تھیں پرتپال نے دُوّے پاسے مچکہ ناں نے کہئنے رہس نے جنگل نے نال ملنا ہے۔شمال نے پاسے تھیں چمریڑ' درابہ' نیلی دہری ہور بہرام

گلہ نا بڑا رہس نا جنگل اس گراں نے نال ملنا ہے۔اس سارے محل وقوع نے کیتے ایہہ گل ذرا نیڑے نیڑے ملنی ہے کہ انہاں کہنیاں جنگلاں نے بشکار بسنے والا علاقہ شیر نی بستی والا علاقہ ہوسی ہور اس وجہ تھیں اس کی ''شینہہ درہ'' آکھیا گیا ہووے آ۔

ایہہ گل وی عقل نے دروازے تک پہنچی ہے کہ ریاست پونچھ ہمیشہ تھیں راجوری تھیں کٹی ہی رہئی ہے ہور اس نی تصدیق ''تاریخِ ڈوگرہ دیس''، تھیں وی ملنی ہے کہ پونچھ ہور راجوری کسے وی وقت اکھٹے راجوڑے نہیں رہے ہین۔ بلکہ ایہہ کٹی ہی رہے ہین ہور اس لحاظ نال ریاست پونچھ نے نال ملنے والا واحد نزدیک ترین پیدل رستہ شاہ درہ تھیں ہی ہے ہور شاہ نے معنی بڑا کے شاہدرہ نال مشہور ہوئی گیا ہووے ہور درہ نی نسبت نال وی ایہہ علاقہ صحیح طور پُر اُس تعریف نے بچ آنا ہے۔ اس گل کی ہور زیادہ ثبوت اس گل تھیں ملنا ہے کہ اردگرد نے سارے جنگل جیہڑے بیابان ہین صرف ایہہ ہی اک رستہ ذرا آبادی تھیں ہو کے پونچھ ہور راجوری نے درمیان جوڑنے نا کم دیئی سکنا ہے۔ اس واسطے اس ناناں شاہ درہ رکھیا گیا ہووے۔

ہندوستان نے قدیم ورثے بچ کورواں نا تہ پانڈواں نا کافی ڈوہنگا حصہ رہیا ہے ہور روایتی طور پُر ایہہ گل مشہور ہے کہ کورواں نی شکست تھیں پانڈواں نے انہاں کولوں ساری بادشاہی کھس لئی ہے۔کورو در بدر پھرے ہور پرتپال پہاڑی نی چوٹی پُر قدیم تعمیراں نا نمونہ بڑے بڑے پتھر، دیواراں تہ کھوہ اَج وی نظر آنے ہین ہور اوہ قافلے والے کافی حد تک قیاس کیتا جانا ہے کہ نزدیک ترین راہ تھیں ہی گُزر کے پہاڑ پرتپال تک پہنچے ہوون ہور اوہ تہذیب جیہڑی چوٹیاں نے اُپر پرورش پائی گئی اُس تھیں وی اس گل نا اندازہ لگنا ہے کہ اُتھے پہنچنے نا آباد رستہ شاہ درہ تھیں ہی جانا رہیا ہوسی۔

اس راز تھیں پردہ ہٹانے واسطے صرف قیاس نا سہارا ہی لیا جاسکنا ہے کیاں جے کوئی تاریخ اس علاقے نے بارے بچ گل نیہہ کر رہئی۔خواہ اوہ تاریخ شاہانِ راجور ہووے، گلاب نامہ ہووے یا تاریخ ڈوگرہ دیش ہووے۔انہاں تھیں الگ کوئی تاریخی دستاویز اس علاقے نے بارے بچ نیہہ مل رہی، پر اس گل بچ کوئی دوئی گل نیہہ کہ ایہہ گراں حضرت سید غلام شاہ (بحوالہ کتابچہ میر غلام قادر مطبوعہ اپریل ۱۹۷۴ء) قادری مرحوم ومغفور نی آمد نے نال ہی آباد ہویا ہور اِتھے اک بشارت نے موجب

موصوف نے بکرے کی چھوڑ کے شیر نے نال تکے گئے واقعات نی تصدیق پائی ہور فر انہاں نے اس جگہ جنگل کپال کے بستی بسانے واسطے اپنے مریداں ہور عقیدتمنداں کی جیہڑے کہ انہاں نی خدمت بچ رہنے سن آکھیا ہور ایہہ شینہہ درہ شیر نی نسبت نال مشہور ہو گیا' جیہڑ ابعد بچ شاہ درہ نے ناں نال مشہور ہو گیا۔

اس تہرتی کی ایہہ فخر وی رہیا کہ اس نے اندر اک اعلیٰ پائے نی شخصیت آپہنچی جس نیاں کرامتاں نی اک لمی چوڑی کہانی ہے۔ جیہڑ یاں ہر اک آدمی نی زبان ور گردش کرنیاں رہنیاں ہین۔ ایہہ بُزرگ سید کسرواں ضلع راولپنڈی تھیں ریاضت کرنے ہوئے نکلے ہور پونچھ کُجھ عرصہ رہنے تھیں بعد اک ناحق نے قتل تھیں اس علاقے تھیں بےزار ہو کے اس طرف آئے ہور اسی شاہدرہ کی شاہدرہ شریف نا شرف دینے والی ذات اس تہرتی پر آئی پہچی۔

انہاں نی بُزرگی نا حلقہ اس گل تھیں ظاہر ہویا کہ انہاں نے ارادت نے بچ حضرت بابا صاحب لاروی مرحوم سلسلہ نقشبندیہ وی رہے ہور جناب نانگا باجی صاحب سلسلہ چشتیہ وی رہے ہو رفیض حاصل کرنے رہے۔ جد کہ ایہہ خود قادری سلسلہ نے نال تعلق رکھنے سن۔ ایہہ بُزرگ ہستی ۱۰ محرم الحرام ۱۲۳۲ء کی اس جہان فانی کی چھوڑ اپنیاں ہزاراں سوگواراں نے بچوں نکل کے راہِ حق نے بچ چلی گئی۔ اَج ایہہ مقام ہر مذہب ہور عقیدے نے لوکاں نے واسطے مقدس بنیا ہویا ہے ہور ہر اک اُس فیض جاری تھیں مسلسل فیضیاب ہور ہیا ہے۔ موصوف خُدا مست ہور ہر ویلے عبادت بچ لگے رہنے سن۔ اَج وی انہاں نیاں نشانیاں اُسی حُجرے بچ موجود ہین۔ اوہ کھڑانواں' کربا' دِیّا سب کُجھ عقیدت منداں نے موجود رکھیا نا ہے۔ انہاں نا روضہ مبارک جتھے اک طرف پرانی یادگار ہے۔ تعمیر نے کم نا بہت سوہنا حصہ ہے' جیہڑا کہ پہلاں سیمنٹ ہور چونے نی تعمیر سی تہ اس ور لکڑی بڑی سوہنی نقش نگاری والی لگائی گئی سی۔ بعد بچ اُس لکڑی نی جگہ ٹین نی چادر چڑھائی گئی۔ ایہہ رنگ ۱۲۹۱ھ بچ چڑھایا گیا سی۔ زیارت نے مشرق نے پاسے اوہ بوٹا ہے جیہڑا بلنے تھیں رہ گیا تہ بابا صاحب نے اس کی باہر لگایا' اوہ ہرا ہوئی گیا۔ اوہ بوٹا سدا نیلا ہے' ہر موسم بچ اس ور پتر رہنے ہین۔ اُس نے مشرق نی طرف چلہ گاہ ہے جیہڑی بڑی سوہنی طراں سجائی گئی ہے۔ اوہ تھلہ تہ مصلّہ اُسی طراں موجود ہے۔

اُستھیں مشرق نے پاسے مسافر خانے نی مُچ بڑی عمارت ہے ہور اُس نے نال ہی ہندو پہَر اواں نے واسطے اک لنگر ہے۔ زیارت نے جنوب نی طرف لنگر ہے جس بچ ہر مذہب تہ رنگ نے لوک پکا پکایا کھانا کھانے ہین۔ زیارت نے مغرب نے پاسے اک مسجد ہے ہور اُس نے نال اک حُجرہ ہے۔ اُس نے ذرا پچھے غسل خانہ جنیاں تہ زنانیاں نا ہے۔ شمال نی طرف انہاں نیاں عقیدتمنداں نیاں قبراں ہین۔ اس تھہرتی کی اک شرف ہوروی ہے کہ اِتھے چناراں نا اک نِکا موٹا جنگل ہے' جیہڑے عمر نے لحاظ نال کوئی دوسو سال پُرانے ہوسن گے ہور اس نی خوبصورتی کی بڑھانے ہین۔

گویا ایہہ مقام ہر لحاظ نے نال دل کی آرام دینے والا ہے ہور خاص کر کے گرمیاں بچ ایہہ سیر سپاٹے نے لحاظ نال مُچ چنگی جگہ ہے۔ اِتھے تک سڑک پُہنچ گئی ہے' جیہڑی آمدورفت نے واسطے کھول دِتی گئی ہے۔



کرشن چندر:

اپنیاں تحریراں نے حوالے سنگ

کرشن چندر نے پونچھ نی تہرتی پُر اپنا بچپن تہ اِبتدائی جوانی نے دن گُزارے۔اک فلمکار نی حیثیت نال اُنہاں نے اپنے آس پاس ناماحول بغور تکنے' کریدنے تہ پرکھنے نی کوشش بچ گُزاریا۔شہری زندگی بچ اُنہاں نی اکتاہٹ اِنہاں کی دیہاتی زندگی واخ موڑ کے لے آئی۔فطرت نے نیڑے بہہ کے مشاہدہ کرنا انہاں ناشغل بن گیا سی۔شوکلنیاں ندیاں نیاں مدھر آوازاں'چھمر اں ناسنگیت' کہنے جنگلاں ناحُسن'ڈُھو کاں تہ بہکاں نی سادہ زندگی' نیلے تلّیاں نی زیبائش' ساون نے بدل' تُہند اں نے قافلے' سریاں ناساگ' مک نی روٹی وغیرہ جئے ماحول کی اپنی تحریر بچ برتنے تہ اک خوشگوار زندگی نادعوتی منظر پیش کرنے نامقدس فرض انہاں نے نبھانے نی اک کامیاب کوشش کیتی۔

کرشن چندر نے متاساراادبی سرمایہ چھوڑیا' جس بچ ناول وی ہین تہ افسانے وی' پرانہاں نامزاج منظرکشی نی طرف مائیل رہیا۔کشمیر نے پہاڑ' وادیاں' چشمے' ندیاں' جھیلاں مرغزار وغیرہ نے بیانیہ ناخاص حصّہ رہیا ہے۔

انہاں نے کول ہندو' مسلم' سکھ اک سانجھی روایت ناحصّہ ہین تہ سماج کی ذاتاں برادریاں یاقبیلیاں بچ تقسیم کی اُنہاں نی طبیعت نیہہ سی پسند کرنی۔ایہہ اک سانجھے سماج کی تکنے نے خواہش مند سن جس بچ رواداری' پہائی چارہ تہ ہم آہنگی ہووّے۔جس کی اَج نی لُغت بچ سیکولرازم آکھنے ہین۔اس طراں نے مخلوط سماج کی لفظاں ناپہناوا پہنانے نا فرض بڑی خوبصورتی نال ادا کرنے ہین۔انہاں نیاں کہانیاں نے عام کردار منشی پریم چند ہاروں اقتصادی طور کمزور لوک ہی ہونے سن۔پریم چند نے لکھنے نا بنیادی مقصد انسان دوستی ہے۔انہاں نے غریباں نیاں گُلیاں بچ پکنی غُربت'

قُدرتی حُسن تہ دیانت داری کی چنگی طراں پرکھیا' برتیا تہ استعمال کیتا سی۔ اِسے طراں کرشن چندر وی اُس راہ پُر اپنے قدم جما کے استحصال زدہ معاشرے نے ناسور نا ادبی علاج تلاشنے رہے۔ ہر انسان نے حق بچ سماجی انصاف انہاں نی ترغیبات بچ سی۔ انہاں کی مذہبی تنگ نظری نال اک قسم نی جنگ رہئی ہے۔ کُدرے کُدرے اوہ مذہبی لوکاں نی ریا کاری نی قلعی کھولنے بچ پچھے نیہہ رہے۔ اوہ حقیقتاں نی پہچان' صداقتاں نے اصول نے پرچارک رہے۔ انہاں نے کول مصلحت ناں نی کوئی چیز نیہہ رہئی۔

کرشن چندر نے متحدہ ہندوستان بچ ڈھائے جان آلے ستم وی تکے تہ تقسیم ملک نے دل دُکھانے آلے منظر وی۔ فرقہ واریت نا ناگ ہر پاسے ڈسنا رہیا۔ انسانیت وحشی بہروپیاں تہ بدذاتاں نے کول مجبور تکی تہ اُس کی زبان اِنہاں نے دِتی۔ اس سماج بچ جدوں ماں پہَن نی عزت نا احترام نیہہ کیتا گیا۔ جدوں معصوماں نے رتے لہو نال ململی شملے کی رنگ چاہڑنے بچ کوئی رعایت نیہہ چھوڑی۔ جدوں قانون تہ ضابطے پاگل لوکاں نے حوالے ہوئی جان۔ جدوں اِنسانیت ذلالت نے بدترین ماحول نے چِھنکھڑ بچ قید ہوئی جائے۔ جدوں اخلاقیات نا معیار گولی' بارود تہ میزایل نے نال پرکھیا جائے' جدوں حرام حلال' جائیز ناجائیز نیاں حداں ختم ہوئی جان' جدوں میل ملاپ نے رستیاں پر سپاں نے ڈیرے لگ جان۔ ایسے حالات بِچ پاکیزہ صورتاں نا خراج کون دیسی؟

قتل غارت گری' ذلالت' عصمت ریزی نے اَن گنت عفریت بستی بستی پھر کے اپنے رذیل تہ ناپاک مشن نے پورا کرنے ناجتن ہوّے۔ ایسے ماحول بچ لکھاریاں نا پاکیزہ قلم ہی حرکت بچ آ سکنا ہے تہ ساریاں ہاروں اپنا نغمہ گا سکنا ہے۔ شاعر اپنی شاعری نال' نثر نگار اپنے نثری سرمایے پر زوردے کے انسانیت کی فِر کدھرے جگانے نا کم پورا کر سکنے نا جتن کرنے ہین۔

ملک نی تقسیم نا المیہ وی انہاں نے قلم نی پہنچ توں دُور نہ رہ سکیا' جتھے بیدی نی Train to pakistan لِکھ کے ماضی نے تار نال ان واقعات کی جوڑیا اُتھے سعادت حسن منٹو نے ٹوبہ ٹیک سنگھ' کھول دو' ٹھنڈا گوشت وغیرہ اس نے ڈراؤنے حالات لکھ کے حالات کی زبان دِتی' اُتھے

کرشن چندر کسے طور پچھے نیہہ رہے۔ بلکہ پنُر پورطور لفظاں کی استعمال کر کے درداں نی داستان سرائی کرنے بچ اپنے قلم کی موڑیا۔

کرشن چندر نے اپنے اک افسانے ''غدار'' بچ اک واقعہ لکھیا' جسکی پڑھ کے انہاں نی ذہنی کیفیت نا اندزاہ کرو:

''راوی کے پُل پر سے مسلمانوں کا قافلہ گزرر ہاتھا۔ پُل کے اس سرے پر کھڑے ہندو مسلمانوں کو گالیاں دے رہے تھے۔ اتنے میں ایک ہندو موچی کی نظر اس کے قصبے کے رہنے والے ایک مسلمان موچی پر پڑ گئی۔ دونوں میں مخلصانہ اور معصومانہ گالیوں کا تبادلہ ہوا۔ دونوں اس مقام اور وقت کو بھول کر نہائت محبت بھرے انداز میں باتیں کرنے لگے۔

یہ زمانے کو کیا ہوا نتھو؟ بیٹھے بٹھائے کیا ہوا؟ ارے ہم جالندھر میں جوتے بناتے تھے اور لاہور جا کر بھی جوتے بنائیں گے۔ پھر یہ جھگڑا کس بات پر' نتھو کی سمجھ میں کچھ نہ آیا۔ اس نے سر پر ہاتھ پھیر کر اپنی کنپٹی کے بالوں کو کُھجا کر کہا' جمانے نی ہوا خراپ ہے احمد یارا''۔

ہک ہور واقعہ انہاں نے قلم توں کاغذ پر وارد ہویا:

''ایک مسلمان بڈھا اپنے نوجوان بچے کی قبر پر بیٹھا ہوا سورہ فاتحہ پڑھ رہا تھا۔ ہندو اور سکھوں نے ست سری اکال کے نعرے لگاتے ہوئے اُسے مار ڈالا' مرنے والے کی زبان پر آخری نام خدا کا تھا اور اگر مرنے اور مارنے والوں کے اوپر بہت دور کوئی خدا تھا بلا شبہ وہ بے حد ستم ظریف تھا۔''

''گرجن کی ایک شام'' بچ کُجھ معصوم کردار' دیہاتی کُڑی نے روپ نی منظر کشی کرنے ہوئیاں اِسنی نوخیز جوانی تہ بے پناہ خوبصورتی' لسی' مکھن' کلاڑیاں' کھچھ' جلغوزے' بنجلی نی لے 'بہکاں' ٹھو کاں نا متا سارا چِر چا ملنا ہے۔ اس گل بچ کوئی شک نیہہ کہ اوہ جدوں بھی کسے منظر کی پیش کرنے پس منظر نا پورا پورا خیال رکھنے۔ آس پاس نا ماحول انہاں نے بیانیہ کی ہور خوبصورتی دینا' دُہڑنی نا بوٹا' اسنی چھاں' نکے' مدان وغیرہ خوبصورتی نال بیان کرنے انہاں نا بیانیہ صرف فطرت یا سیاست نیاں گتھیاں ہی نیہہ سلجھانا بلکہ سماجی زندگی کی اک نباض ہاروں پرکھنے ہین۔ انہاں

نے اپنے ''شکست''، بچ زندگی نے سارے پہلو، موج مستی، میل جول، اخلاق تہ اتفاق نیاں گلاں، ہک دوئے نال رواداری ناسلوک، سانجھی زندگی نا ماحول اس طراں پیش کرنے ہین، جسطر اں کہ اوہ اس نا نا قابل انتقال حصہ رہے ہین۔ اک لیتری نا تذکرہ اِس طراں کرنے ہین:

''اِن لیتری والوں میں ہندو بھی تھے مسلمان بھی، سکھ بھی اور اچھوت بھی، مرد اور عورتیں بھی، لیکن اُس وقت سب کسان تھے۔ سب کے ہاتھ میں درانتیاں تھیں۔ سب گھاس کاٹ رہے تھے۔ بازوں شانوں تک ننگے، کمر کے نیچے جانگیئے کھدر کی شلوار اور نکر پہنے بازوں شانوں تک ننگے۔ یہ گھاس، یہ زمین! آدمی دراصل جتنا زمین کے قریب ہوتا ہے۔ اتنا ہی وہ دوسرے انسانوں کے قریب ہو جاتا ہے۔''

اک جگہ اک نرالے انداز بچ درانتی نا استعمال نے نال نال پورا فلسفہ چھانٹ دینے ہیں۔ ایہہ لگنا ہے کہ دنیا بچ ترغیب وتہذیب نیاں گلاں علامتی طور پر کر کے ادب نا قرضہ چکا رہے ہیں۔ لیتری ناک ہور منظر ملاحظہ کرو:

''شیام آہستہ آہستہ درانتی چلانے لگا۔ اُسے ایسا لگا جیسے وہ ایک نئی زبان، نئے ادب اور نئی زندگی سے آشنا ہو رہا تھا۔ یہ ایک نئی زندگی تھی۔ اسکے اپنے اصول تھے۔ آہستہ آہستہ درانتی چل رہی تھی۔ الف، بے، تے، درانتی کسان کا قلم تھا۔ اس سے وہ زمین کی تختی پر لکھ رہا تھا اور ایسے گل بوٹے بناتا تھا کہ دنیا کے سارے ادیب اور دُنیا کے سارے سیاست دان اس کے خوشہ چین معلوم ہوتے تھے۔ سر، سر، درانتی چل رہی تھی۔ اُسے ایسا لگا جیسے دھرتی گیت گا رہی تھی۔ اسکے کندھے پر تھپکی دے کر کہہ رہی تھی۔ شاباش میرے بیٹے درانتی چلائے جا۔ یہ تیری تہذیب کی بنیاد ہے۔ تیرے مذہب کی خالق ہے۔ تیرے جسم کی روح ہے۔ دنیا میں غمی، قحط اور جنگ اس وقت آتے ہیں، جب انسان درانتی چلانا بھول جاتا ہے۔''

درانتی ہووے یا ہتھوڑا ایہہ سیاسی مزاج کی پیش کرنے ہیں۔ جتھے سماج بچ مزدور، کسان نا ذکر ہووے تہ انہاں کی جینے نا حق دِتا جائے۔ استحصال توں نجات دلائی جائے وغیرہ۔ اِس طراں نثر نی اس زمی پر افسانوی ادب نے حوالے نال جتنا کُجھ بھی لکھیا جانا ہے، اس بچ محنت کش

طبقے نی نشاندہی تہ انہاں نے متواتر کم نال انسانیت ناپہلا ہونے نا تصور بڑی وقت نی ضرورت رہئی ہے۔کیمونسٹ بلاک نا سارا فلسفہ اِسے زمی پر کاشت ہونا ہے تہ اس توں مساوات نا ماحول پیدا کرن بچ مدد ملنی ہے۔

اِسے طراں کرشن چندر''میری یادوں کے چنار'' بچ اک عظیم فلسفی نے طور پر بہت سارا بیانیہ کاغذ نے حوالے کرنے ہین۔ایسا لگنا ہے کہ حُسن بن باس توں واپس آ کے کوئی تبلیغ ترغیب نے خزانے لٹار ہیا ہووے۔بیانیہ ملاحظہ کرو:

''اُن دنوں میں بچہ تھا اور مجھے معلوم نہ تھا کہ جو سچ کے راستے پر چلتے ہیں۔اُن کے لئے کوئی گھر نہیں ہوتا اور کوئی جائے پناہ نہیں ہوتی اور سایہ دار شجر اُن کے راہ میں نہیں ہوتا اور وہ ایک عزم راسخ اپنے سینے میں لئے اس راستے سے گزر جاتے ہیں اور اپنے پیچھے یادوں کے چراغ چھوڑ جاتے ہیں۔جو آگ کے شعلوں کی طرح زمین سے نکلتے ہیں۔''

کرشن چندر نی کردار نگاری اتنی درست تہ Original ہونی ہے کہ ایسا لگنا ہے کہ اوہ اس کردار سازی نا اک حصہ بن کے بول رہے ہونے ہیں۔کدے انہاں نے کردار تصوریت Idealism نے شکار ہوئی جانے ہین۔اس طراں نے کردار''جب کھیت جاگے گا''''ویرپا اور رگھوراؤ''''ایک عورت ہزار دیوانے''''درد نی لہر''نا دلیپ''''شکست''نا شیام''''غدار''نا بیج نا تھ''دوسری برف باری سے پہلے''نا''گورگانی وغیرہ ہین۔

فلسفے نا کُجھ ہور سرمایہ بڑے ڈوہنگے انداز بچ کرشن چندر لکھ گئے ہیں۔ملاحظہ ہووّے:

''میرے بیٹے یہ اونچی بنکو ہمارے خاندان کی دُشمن ہے' میرے بیٹے میرے باپ نے مجھے یہ نفرت سونپی ہے آج تو بڑا ہو گیا ہے۔آج میں یہ نفرت تجھے سونپتا ہوں۔لوگ بیٹوں کو جائیداد دیتے ہیں' گھر دیتے ہیں' بہو دیتے ہیں' زمین دیتے ہیں' میرے پاس کوئی زمین نہیں۔صرف یہ نفرت ہے جسے میں تیرے حوالے کرتا ہوں۔اگر کوئی اور راستہ ڈھونڈ سکتا ہے ڈھونڈ لے۔''

کرشن چندر ایک مسیحا نے طور اپنے ماضی الضمیر نا اعلان کر کے ایہہ ثابت کرنے ہیں کہ اوہ اِس مخلوط سماج کی تکنے نے خواہش مند رہے ہین۔اوہ ہر طراں نیاں نفرتاں' کدورتاں' بُغض

توں دُور ہوکے پاک تہ پوتر سماج نے حق بچ تبلیغ کرنے تکّے جانے ہین۔ ہندو مسلم نی تقسیم بچ اوہ کدے بھی یقین نیہہ رکھنے سن۔ انہاں نے کول انسانیت ہی مذہب ہے، جیہڑ اہر قسم نے زور، جبر توں پاک، تقسیم نی لعنت توں دور، میل ملاپ نے اسباق نا دعویدار ہے۔ اسطراں انہاں نی تحریر اس بدلنے زمانے تہ بدلے ماحول بچ اک مرہم نا کم کرنی ہے۔ جسنی حاجت ہر دور تہ زمانے بچ وی رہئی ہے۔ اوہ میل ملاپ نا مقدس مشن لے کے چلے تہ سماج کی ہر قسم نی لعنت توں پاک رہنے نا سبق وی سکھایا۔ اسطراں نی ثقافتی محنت اس دُکھیا سماج دستبر دنے شکار سماج، ظلم و جبر نے ماحول بچ ہاڑ موسم نی پھوں ہاروں ہے۔

کرشن چندر بچ متے سارے کردار اک ہی وقت بچ پلنے نظر آنے ہین۔ اوہ غریب تہ امیر نے درمیان دیواراں کی ٹہانا وی ہے۔ نالے مظلوم انساناں نی ٹہال وی بننا ہے۔ اس نا کامل یقین ہے کہ غریب نا مذہب، برادری تہ کوئی سیاسی درسگاہ ہے۔ البتہ اِتنی گل ہے کہ اس نی قدر زمانے بچ کسے طور ہونے نی گنجائش نیہہ لبھنی۔ اِس نا استحصال ہر وقت، ہر موسم تہ ہر جگہ بے دریغ ہونا ہے۔ اُس کی حالات نا شکار ہوکے جینے نا بونا پن حصّے بچ آنا ہے۔ اِس سرمایے دار نے وطیرے نی شناخت اوہ پُہئل نیہہ سکنا، جیہڑ اچڑیاں کبوتراں تہ کیڑیاں کی چاول چینی تہ باہنا ہے پر اس غریب پر سودی نظام نا شکنجہ کَس کے رکھنا ہے۔ ایجیاں صورتاں کی کرشن چندر نا صاف پاک تہ پوتر ذہن تکنا، قبولنا تہ اثر انداز ہونا ہے۔ بقول سلمٰی صدیقی کرشن چندر نے کول مذہب صرف انسانیت سی، جسکی ساری زندگی اس نے پرچار کیتا۔

ایجیا ادیب تاریخ نے صفحے پُر اپناناں خوبصورت سیاہی نال لکھوانے بچ کامیاب ہویا نظر آنا ہے۔ اوہ اک مسیحا نے روپ بچ اک مظلوم نی بستی بچ بسنا مِلنا ہے تہ اس نے لافانی سرمایے نال اَساں نے سماج کی اک جہت بخشی ہے، جسنی چاہت ہر اک نے دل بچ چِر تک رہسی۔



مولانا رومیؒ.......اک آفاقی شاعر

انہاں نا ناں محمد تہ جلال الدین رومی لقب سی۔ اِنہاں نی پیدائش ۶/ربیع الاول ۶۰۴ھ بمطابق ۳۰/ستمبر ۱۲۰۷ء بمقام بلخ (افغانستان) بچ ہوئی۔ انہاں نی تعلیم نی شروعات اپنے کہر تھیں ہوئی تہ فر بعد بچ مُلا بُرہان الدین نے شاگرد ہوئے۔ انہاں کولوں مولانا رومی نے کسب فیض کیتا' پر انہاں نی بےقرار طبیعت کی کِسے جگہ ٹھہراو پسند نیہہ سی۔ ایہہ ہور کُجھ جاننا چاہنے سن' اس واسطے انہان نے شام نا رُخ کیتا' جیہڑا کہ اس ویلے اِسلامی مرکز سی۔ فر کُجھ عرصہ محی الدین ابنِ عربی نی شاگردی اختیار کیتی تہ کُجھ اک وقت کمال الدین ابن العدیم نے کول وی علم نی تریہہ بُجھان واسطے پُجے۔ بعد بچ ایہہ دمشق چلے گئے۔ اِس توں بعد مولانا قونیہ واپس آئے۔ اِسے جگہ اِنہاں نی مُلاقات شاہ شمس تبریزی نال ہوئی' جیہڑے عِلمِ باطن نے سارے رازاں تھیں واقف سن تہ اوہ وی کِسے شخص نی تلاش بچ سن جے اوہ اپنے سارے رازاں نا دفتر کھول کے اُس نے حوالے کر سکن۔

شاہ شمس تبریزی نال انہاں نی مُلاقات نے مَتّے سارے باطنی راز کھول چھوڑے تہ انہاں نے اندر زبردست انقلاب آیا تہ فر اوہ شوق' اوہ جذبات نی شِدت شعری روپ بچ مثنوی نی صورت بچ مشہور ہوئی۔ مولانا روم نی ایہہ کسرِنفسی سی یا کہ حق گوئی' جِس نا انہاں نے کُھلے طور ور اعلان کیتا۔ ؎

مولوی ہرگز نہ شُد مولانا روم
تا غلامِ شمس تبریزی نہ شُد

مثنوی بچ مولانا نی شخصیت چمکنے سورج ہاروں بلنی لبھنی ہے۔ اِنہاں پند و نصائح نیاں گلاں

قلم نے حوالے کر کے لازوال شعری میراث چھوڑی ہے'جیہڑا کوئی چھبی ہزار (۲۶۰۰۰) شعراں نا سرمایا سی تہ اِس بچ انہاں کی مکمل کرن لئی کوئی پنجی سالاں نا عرصہ لگیا۔

اِس طراں وی آکھیا جاسکنا ہے جے انہاں کی اک سال بچ اک ہزار شعراں نی تخلیق کرنی پئی۔ اِس نے نال نال اِنہاں نے صوفیانہ مزاج بچ رنگے ہوئے کوئی ڈہائی ہزار (۲۵۰۰۰) شعر وی آکھے ہین تہ فِر سولاں سو (۱۶۰۰) رُباعیاں وی اِنہاں نے تخلیق کیتیاں ہین۔

مولانا رومی فنا فی اللہ شخصیت نے مالک سن۔ انہاں نی لگن' محنت تہ کوشش ناہی ایہہ نتیجہ سی جے اوہ درویشی نی راہ ور بڑے باوقار انداز بچ چلے۔ انہاں نی طبعیت ورفقر نی جلا ایجی آئی جے مَتّے سارے راز انہاں کولوں تہلک تہلک کے مثنوی نے شعراں بچ پیچے تہ فِر انہاں نے اوہ باطنی راز جیہڑے افسانوی رنگ بچ سن یا جے رمزاں تہ اشاریاں نے انداز بچ سن۔ کاغذاں پُر اُترنے رہے۔ کُدے کُدے مولانا نے حکایتاں نے حوالے نال اپنی گل کی باہر کڈھیا۔ کُدے تمثیلاں نے وسیلے نال اپنیاں گلاں سُنانے رہے۔ کُدے دینِ حق نے داعی نے طور ور عوام الناس نے اخلاق سنوارنے رہے۔

لوکاں نے معاملات کی عشق تہ عقل نی ترکڑی اُپر تول تول کے لوکاں کی سمجھنے نا سرمایا دِتا۔ دُنیا بچ بسیا ہویا شر بے آرامی پیدا کرنے نا باعث سی تہ مولانا نے اِس خوشحال کی بنانے واسطے صالح مزاجی 'صبّر تہ دیانت داری کی بحال رکھن اُپر زور دِتا۔

اِنہاں نے اندر بلنا لاوا باہر جدوں نکلن لگا تہ مولانا نے اخلاقیات کی زندگی نا حاصل منیا۔ بے راہ روی' بے ٹہنگے پن توں بچ کے محبت' پیار'اخوت' انسانیت تہ راست بازی کی اپنانے اُپر انہاں نے زور دِتا تہ کُدے انسان کی حداں کی اُلنگھنے تھیں باز رکھیا تہ انسان نے مزاج بچ بسنے آلے فخر تہ گھمنڈ نے غلط اثرات تھیں بچنے واسطے تاکیدی کلمات نال انساناں نی تربیت نا بیڑہ وی انہاں چھنگی رکھیا۔

نخوت و دعویٰ و کبر و ترہات
دُور کُن از دل کہ تایابی نجات

مولانا نا کلام بالکل ہی ایہجا تکیا جانا ہے جس طراں کہ کوئی واعظ منبر ور بہہ کے کر رہیا ہووے تہ اُسنے سامنے بیٹھا مجمع پوری توجہ نال سُن رہیا ہووے تہ اِس مجمعے بچوں لوک ہدایت نی راہ ور سو فیصدی ٹُرنے نا اِرادہ کر کے اُٹھن تہ پُرانے تصوراں بچوں غلط انداز نیاں سوچاں کی تال دِتا جاوے۔ اِنہاں نازک راہواں ورٹُرنے نیاں ترکیباں تہ طریقے سکھانیاں ہویاں مولانا دُنیانی بے ثباتی ،لالچ، طمع تہ حق تلفی نی روش توں بچنے نیاں گلاں کرنے ہین تہ پاک صاف نیکیاں کمان آلی زندگی گُزارن نیان گلاں نا اظہار کرنے ہین۔

شاد باش اے عشق خوش سودائے ما
اے طبیب جملہ علت ہائے ما
جسم خاک از عشق بر افلاک شد
کوہ در رقص آمد و چالاک شد
ہرکرا جامہ ز عشقی چاک شد
او ز حرص و عیب کلی پاک شد

جدوں انسان علم نے سمندر بچ غوطے لانا ہے تہ کُدے کُدے اوہ اپنے آپ کی اپنے آس پاس تھیں ذرا بکھ سمجھنا شروع کرنا ہے۔ اِس مقام کی خودشناسی آکھیا جانا ہے۔ ایجے موقعے ور انسان نے اندرنی نفسیات اس کی آس پاس توں متا چنگا تہ متّی سوچ ناوارث ہونے نا احساس دوانی ہے۔ فر ایہہ انسان ہور ڈوہنگے طور ور حالات تہ واقعات نا تجزیہ کرنیاں ہویاں اک ایجے مقام ور پہنچنا ہے، جتھے اس کی ''ہم چوں دیگرے نیست'' نا تذکرہ مِلنا ہے تہ فِر اوہ گُمر اہی نے کُھڈّ اِبچ ڈھہ جانا ہے۔ تاریخ بچ متّے سارے حوالے اِس گل نی تائید بچ موجود ہین، پر ایجے حالات بچ انسان کی بچا کے پار چڑھن واسطے قُرآنی متن تہ حدیث مبارکہ نی تعلیم ہی نی ضرورت ہے، جیہڑے انہاں نی طرف رجوع ہو گئے اوہ کامیاب ہو گئے، پر جیہڑے انہاں سوچ نیاں چالاں بچ پھس گئے اوہ گمراہ ہوئی گئے تہ مولانا روم ایجے ماحول بچ انسان کی ہدایت نی چابک لے کے رستہ دَسنے ہین۔

اے بسا عِلم و ذکاوات و فطن
گشتہ رہرو را چوغول و راہزن

زیر کی ضد شکست ست و نیاز
زیر کی بگدار و با گولی بساز
زیرکاں با صنعتے قانع شدہ
ابلہاں از صنع در صانع شدہ

مولانا اِس سارے بیمار سماج نے واسطے محبت، پیار، اُلفت تہ مروّت نی دوا تجویز کرنے ہین تہ اِس حرص، لالچ تہ حق تلفی نے گمراہ کرن آلے سلسلے تھیں بچن واسطے میل مروّت، پہائی چارگی، ہمدردی نی سوغات تجویز کرنے ہین، تاں جے آخرت نی سوچ تھیں بےزار معاشرہ حقیقت پسند بن سکے تہ طلبِ دُنیانی غفلت نے ہنیرے بچوں باہر نکلن نا شعور مِل سکے۔ اِس قسم نے جدوں واقعات دُنیا ور زیادہ اثر چھوڑن تہ فِر ایہہ سماج زندہ لوکاں نے بسنے واسطے نیہہ رہنا۔ اِس کی بدلنے واسطے مولانا ''محبت'' نا لازوال فلسفہ سکھانے ہین تہ اس ساری بُرائی نا تریاق محبت کی ہی سمجھنے ہویاں لوکاں کی اِس پُر ٹُرن لئی محبت نی دوائی تجویز کرنے ہین۔

از محبت نار نورے می شود
وز محبت دیو حورے می شود
از محبت سنگ و روغن می شود
بے محبت موم آہن می شود
از محبت نیش نوشے می شود
واز محبت شیر موشے می شود
از محبت خار سوسن می شود
وز محبت خانہ روشن می شود
از محبت مردہ زندہ می شود
وز محبت شاہ بندہ می شود

مولانا نہ صرف مشرق نے بلکہ ساری دُنیا ور اک باکمال شاعر ہونے نا سِکّہ چھوڑ گئے۔ اِنہاں

نی زندگی نا مقصد عالمی تاریخ وِر اسلام نی عظمت تہ پاک تعلیمات نا اثر قائم کرنا سی؛جس تھیں فیض حاصل کرکے بنی نوع انسان زندگی نے سوہنے مقصد نی طرف قدم چُک سکے تہ اسلام نی روشن تعلیم نا فیض عام کیتا جا سکے۔ایہہ ہی گل سی جے آکھیا گیا ہے ۔

مثنوی و معنوی و مولوی

ہست قراں در زبان پہلوی

ایہہ ہی حقیقت سی جے برصغیر ہند نا عظیم شاعر علامہ اقبالؒ مولانا نی شعری خدمات نی قدر دانی کرنیاں ہویاں اپنے علمی تہ تجرباتی سارے سرمایے کی مولانا رومؒ نی رہبرانہ زندگی نا حاصل سمجھنے ہین۔پہاویں جے اوہ مغرب تہ مشرق نے سارے فلسفیاں کی کھنگال چُکے سن،پر مولانا نی کاوش فکری،علمی رجحان،پند ونصائح بلکہ قرآن وحدیث کی وضاحت نے طور وِر فارسی زبان نے لباس بچ رنگ کے پیش کرنے نی وجہ توں علامہؒ مولاناؒ نی علمی بصیرت نا اعتراف کرنیاں اپنے آپ کی انہاں نا شاگرد آکھوانے بچ فخر محسوس کرنے ہین۔حالاں کہ زمانی اعتبار نال مولانا رومؒ تہ علامہ اقبالؒ نے بشکار صدیاں نا پینڈا ہے۔

ایہہ گل وی حُسنِ اِتفاق نال جُڑنی لبھنی ہے جے جدوں بھگتی نی تحریک ہندوستان بچ شروع ہوئی تہ اُس وقت شنکر اچاریہ،سرسوتی،دیانند،بابا گورونانک،میاں میرؒ،بابا بُلھے شاہؒ نیڑے نیڑے ہی ہونے سن تہ انہاں نی تعلیمات نا محور اخلاق سنوارنا،انسانیت نی زیب وزینت کرنا،ترکِ دُنیانی تعلیم دینا،سادگی کی زندگی نا حاصل سمجھنا،کروفر نی زندگی توں بچنا وغیرہ شامل سی۔اسے طراں مولانا رومؒ نے آس پاس سو پنجاہ سالاں نے نال نال ہی کُجھ صاحبِ کمال بُزرگ ہوئے۔جنہاں نے اِس انسان نے اندر تہ باہر کی سنوارنے نا پیغام سنایا۔انہاں بچوں کُجھ اک ہین:خواجہ معین الدین چستیؒ(۱۲۳۰ـ۱۱۴۱ء)،شیخ فرید الدین عطار(۱۲۲۰ـ۱۱۱۹ء)۔ابنِ عربی(۱۲۴۵ـ۱۱۶۵ء)،خواجہ قطب الدین بختیار خاکی(۱۲۳۷ـ۱۱۷۳ء)۔بابا فرید گنج شکرؒ(۱۲۶۵ـ۱۱۷۹ء)،شیخ نظام الدین اولیاء(۱۳۲۵ـ۱۲۳۸ء)،امیر خسرو(۱۳۲۵ـ۱۲۲۳ء)،شیخ بہاؤ الدین زکریا مُلتانی (۱۲۶۷ـ۱۱۷۰ء) تہ لال شہباز قلندر(۱۲۷۴ـ۱۱۷۷ء) جئے باکمال تہ سارے سماج وِر اپنی اپنی تعلیمات نا اثر

چھوڑنے آلے بُزرگ ہوئے۔ پہاویں انہاں نے تبلیغی مشن کی اپنی بزرگانہ استعداد تہ شریفانہ طور طریقیاں نال نبھایا ہووے تہ اُس دور نے بچ ماحول ور چھائی ہوئیاں قدراں اک جئے سلوک نی ضرورت نا احساس رکھنیاں ہین، پر مولانا رومؒ نے جیہڑا اکم شعری حوالیاں نال کیتا اوہ سارے گلوب ور فِکری انقلاب نا داعی بن گیا۔ اوہ صرف فارسی ادب نی دُنیا تک ہی نیہہ بندرہے بلکہ دُنیا نے ہر خطے تہ ہر زبان بچ انہاں نی شاعری نا بُنیادی مقصد پہنچیا ہے۔ اِس طراں مولانا رومؒ علم وادب نے اس مقام ور تکّے جا سکنے ہین، جتھاں توڑی پچنا اس دور نے انسان نا مقدر نیہہ ہے۔

میں اپنے اِس بیانیے نے حوالے بچ قُرآنی آیات بچ صبّر نے بارے بچ جو موجود ہے اک مثال نے طور ور پیش کرناہاں:

"وَستَعِینُو بِصَّبرِ و الصّلواۃ اِنّ اَللّٰہَ مَعَ الصَّابِرِین"

اللہ تعالیٰ نا فرمان ہے صبّر و نماز نے نال اللہ نی مدد منگو، چنانچہ اللہ تعالیٰ صبّر کرن آلیاں نے نال ہے۔

اِسے طراں پیغمبر اسلامؐ نا ارشادِ گرامی ہے:

"الصَبرو السماحته" صبّر و سیر چشمی، یعنی صبّر نی عادت جدوں پیدا ہوسی تہ دوئیاں چنگیاں عادتاں وی پیدا ہوئی جاسن تہ حضرت مولانا اپنے شعراں بچ تلقین کرنیاں ہوئیاں فرمانے ہین:

صبر گنج ست ای برادر صبر کن
تا شفایابی توزین رنج کُہن
صبر تلخ ست و براو نیشکرست
صبر سوئے کشف ہر سر رہبرست
صد ہزاراں کیمیا حق آفرید
کیمیابی ہم چو صبر آدم
رزاق آید پیشِ ہر کہ صبر جُست
رنج و کوشش ہازبی صبری تُشت

ماہڑی اِس مثال نا مقصد مولانا رومیؒ نی عارفانہ شاعری نا احاطہ کرنا سی تہ انساناں نی تعمیر لئی مولاناؒ نی بے بہا خدمات نا اعتراف سی۔

شاعری ہر دور بچ رہیئی تہ اُس نے بکھ بکھ مزاج اپنائے' پر مولانا رومیؒ نی شاعری نا مزاج کُدے وی انہاں قدراں توں باہر نیہہ جنہاں نی ضرورت ہر صالح مزاج معاشرے کی ہونی ہے تہ جِس پیغام کی دوامیت نا درجہ مِلنا ہے' اوہ صرف مولانا روم نا ہی حِصّہ ہے۔

اَج نی متمدن دُنیانی ہما ہمی بچ نویاں نویاں قدراں نا بازار سجیا ہویا ہے تہ اِس بچ شاعراں نا وی اک چوکھا رول ہے' پر اَج نے شاعر شراب تہ شباب ور اپنی ساریاں صلاحیتاں کی خرچ کر دینے ہین یا کُدے مبالغہ آرائی نے اثر بچ زِمی کی اَسمان نال جوڑ دینے ہین۔ ناممکنات کی لفظاں نے سِلسلے نال جوڑ کے بڑے بڑے تفنگ تول سکنے نی ہمّت دہسنے ہین' پر اوہ شاعری جیہڑی انساناں کی حقیقت نے نیڑے بہالے تہ فِر اُس پُرٹُر نے نا صالح راہ دہسے' اوہ شاید مُشکل ہی کُدے مِلے' پر جیہڑا سرمایا مولانا رومؒ نے عِلم وعرفان نے سمندراں بچ چُبیاں مار کے باہر کڈھیا تہ فِر شاعری نے حوالے لوکاں تو ڑی پُہچایا' اوہ صرف اُنہاں نا ہی حِصّہ سی۔

ماہڑا ایہہ منّا وی ہے جے جتنے وی شاعر انساناں نی تہذیب واسطے آئے' انہاں شاعراں بچوں سب تھیں زیادہ عوام الناس جِس شاعری نال مُتاثر ہوئی ہے' اوہ مولانا رومؒ نی شاہکار سی' جِس کی بڑے بڑے شاعراں نے اپنے وجدانی ذائقے کی پرکھنے نا وسیلہ تلاش کیتا۔ بے شک مولانا رومؒ اپنے وقت بچ متا سارا معنی خیز سرمایا چھوڑ کے آنے آلیاں نسلاں کی سِدھی راہ نی نشاندہی دے کے اپنا باب مکمل کرن بچ کامیاب ہوئی گئے۔



(مُک چُک)